















Manuscritos Españoles

de

Historia

Legislacion

Economia Politica.

Genealogias.



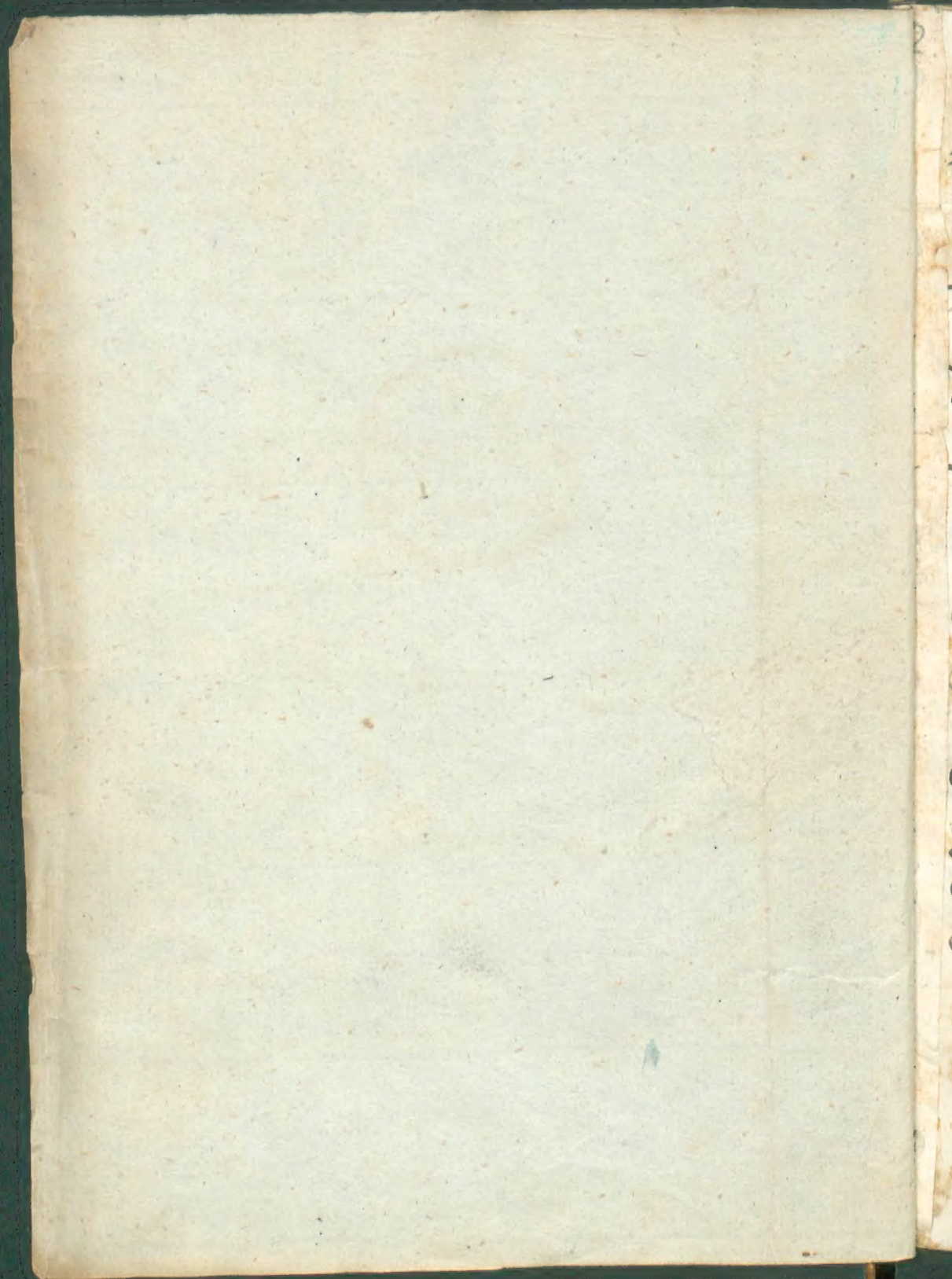




III









Don fernando e doña ysabel por la gr̃a de d̃os feryeron  
una d̃ castilla de leō de aya de aya de toledo de  
vintena de galiza de mallorca de semilla de g̃dina  
de cordoba de anaga de mencia de jahē de los algarbes  
de algeira de gibraltar a d̃ e a d̃ g̃a de ṽa rona e  
ympt̃ de ṽisr̃a e de molina d̃ygo de atenas e de nro  
jstria a d̃ e de f̃sellon e g̃dina marq̃ro de ṽstid̃ e  
de g̃rciano  
Alto infante d̃ygo a d̃ e marq̃  
se f̃yeron om̃es maestres d̃tas o d̃no p̃reos amedados  
e subamedados e alcaydes de las cas̃as fuertes y llamas  
e castillos e allos all d̃es e p̃pados e d̃putados g̃nales  
e p̃pados d̃tas l̃madas de los nros f̃erros e allos  
nros e f̃erros e f̃erros d̃tas e f̃erros d̃tas e f̃erros  
nros e atados los por tres p̃tos e p̃tos e p̃tos  
e d̃ygo d̃tas nros f̃erros e f̃erros e atados los  
ṽto q̃los q̃er p̃sonas e atados los a d̃os e a d̃os e a d̃os  
g̃d̃os f̃erros e ag̃nos los arballetes e f̃erros e f̃erros  
q̃nto ṽno ṽneno e todas las d̃tas villas e lu  
gares de los nros f̃erros e f̃erros e f̃erros q̃nto q̃er  
sonas nros vasallos e subditos nros e q̃ de ley e q̃  
tado e d̃tas e p̃m̃eas d̃ygo q̃ sea ṽs p̃uedan  
e aca d̃os e q̃ q̃ de d̃os e a d̃os nra ca f̃erros  
m̃st̃da o e tres d̃tas e d̃tas signados e f̃erros  
Salud



en grā sepades q̄l aq̄lor om̄s vuenos d̄ta meſta d̄tos  
ganados d̄tos m̄os ferynos (z d̄nos nos eſcripo  
faze t̄laga q̄ amo q̄er q̄ellos t̄ma r̄as (z p̄uſe (z p̄m  
v̄ons d̄tos fery pasados de ḡloſa memoria n̄pa p̄  
gentos pa q̄atos pa q̄atos pueſdan yr (z venr (z libe  
(z deſenſuſgada m̄ete a todos ſus ganados alos eſ  
tr̄mos (z q̄no les d̄a d̄m̄ada d̄ d̄ieſmo m̄ aduana  
m̄ portale m̄ paſale m̄ pontale m̄ varale m̄ t̄ondam̄  
caſtellet̄ia m̄ ōs d̄f̄os m̄ ymposiōis d̄h̄e d̄e  
no t̄a d̄ola m̄ete d̄ d̄m̄go e montad̄o e aſad̄o  
r̄os d̄f̄os a aſt̄ub̄ados q̄anos h̄a d̄ dar p̄r t̄a  
d̄tos d̄v̄s ſus ganados en los p̄uetos (z lugares  
p̄r n̄os pa r̄a a d̄gnados (z q̄ vos ut̄o e a l̄ḡno d̄  
los ōs en ḡm̄o p̄ m̄o e a ḡm̄o (z en ḡm̄atam̄  
d̄tos d̄v̄s d̄e p̄uſe (z āt̄e (z p̄m d̄v̄os l̄os d̄e  
d̄ l̄os d̄e l̄os d̄v̄s p̄r t̄a d̄v̄s (z d̄f̄os  
e p̄r t̄a d̄v̄s (z p̄r t̄a d̄v̄s (z āt̄e d̄f̄os (z p̄r t̄a d̄v̄s  
t̄iḡas d̄ q̄ p̄r los p̄uſe (z āt̄e e p̄m d̄v̄os ſon f̄a  
āt̄e (z q̄ aſy m̄ſſmo l̄os p̄r t̄a d̄v̄s l̄os d̄v̄s q̄us gana  
d̄os d̄v̄os (z venr d̄ āt̄e p̄r los d̄v̄os n̄os f̄e  
ḡnos (z n̄o les āt̄e d̄o paſa āt̄e p̄r donde l̄a  
m̄ pa q̄ las yebas m̄ d̄v̄e l̄os aḡuas m̄ āt̄e l̄e  
n̄a pa los d̄v̄os ganados e p̄r t̄a d̄v̄s l̄o q̄ h̄a m̄ene  
ſter ellos ḡuadando l̄os p̄r t̄a āt̄e d̄ ḡuadana  
e p̄r t̄a d̄v̄s (z d̄v̄os (z d̄ h̄eſas d̄ h̄eſadas d̄tos v̄uery  
(z q̄los p̄r t̄a ōs ymposiōis n̄uſas (z p̄r t̄a l̄os  
tomados (z p̄r t̄a d̄v̄s e d̄v̄e d̄v̄s l̄os d̄v̄os d̄e



ganados en la araña de los ríos por ad si a stas fati  
gas e males q'los fazed e de arda dia se p'cedu  
e m'no staua los d'chos sus ganados e la araña e  
llos de lo q' d'nos e d'guc grad d'otingo e enmpa  
tentas de d'mao m'ra d'g' e d'f're n'p'o g'm  
menostabo e solte estu nos d'upliat e p' d'ie p'  
p'm m'g' q' d' d'ro a f'emetio e iusticia los p'be  
re f'mor m'adand los dar m'a a pa q' t'v d' lo p'  
b'p' d'ho l'ro fuese g'm'da e q' t'omasemos d'chos  
e d'los d'ros d'ro ganados e arañas en n'ra g'm  
da e d'g'up e d'v n'p' auxup e d' f'endim' f'at e  
nos t'v b'mos lo por v'ie. | D'q' vos m'adamos  
e atodos e acat' v'no d' v'os e d' ag' ad'ate d'xe  
de e d' d'vnta d' atode los m'ax falit e p'astu  
p' e senor e ganados de d'ro d'x'lo d'ra m'esta m'  
d'v'z lib' e d' sen b'argata m'ete a t'v d' sus  
ganados e hatos e arañas d'los est'emos por  
los d'chos n'p'o f'egnos e senor p'os por catada  
e f'iem e amada por q'lo q' l'ngat e t'em nos  
q' d'os q' f'ie e p'or v'ie t'v d'ie e m'eloz l'ro v'm  
ete e p'aa l'as p'ebas d'v'be l'as aguas e f'at  
e v'itar l'ena t'v d' l' q' m'ene f'ie d'ie p' pa l'ro d'  
d'chos sus ganados e p'astos e d'los g'm'dand  
los p'ano e d'mas e p'do e g'm'dana e l'ro d'  
h'os d'ros v'mos e h'os d'ras e q' solt' r'eu  
n' l'ro p'nd' d' m'as m'ad' p'nd' m' f'az m'  
g'm' m'ac m'dam e q' m'eloz d'ma d' d'ro m'eloz



[illegible]



Digois nu' e' de e' por a' do lo tomado e' p'ndado  
 e' bagado los deos de ganados e' la abona  
 da e' por a' da e' de fatigado e' malto o'ro  
 faa e' e' a' da d' n' p' p' d' n' e' m' n' d' n' b' n'  
 los deos de g' n' a' do e' la abona d' n' e' o'  
 N' l' n' d' n' g' n' a' d' e' d' n' a' e' e' m' p' o' t' n'  
 t' a' d' e' d' n' a' o' m' o' t' d' g' e' e' d' f' e' t' n' p' o' g' n' a' m'  
 n' o' t' d' e' e' o' l' p' e' t' o' m' o' d' p' o' l' i' p' e' p' o' d' i' p' o' p' o' r'  
 m' e' a' d' a' d' o' e' t' i' m' d' o' e' j' u' d' i' c' a' l' o' p' o' b'  
 p' e' d' i' m' o' t' m' a' d' a' n' d' e' t' o' d' a' r' m' a' e' a' p' a' q' t' e' d' o' e'  
 b' p' d' o' l' o' f' u' a' t' a' n' d' a' d' e' q' t' o' m' a' d' m' o' s' a' n' t' o' r'  
 e' a' l' l' o' d' e' o' t' n' o' g' a' n' a' d' o' e' a' b' o' n' a' d' e' e' n' n' a' g' n' a'  
 d' a' e' d' i' n' p' e' d' n' p' a' n' p' a' p' e' d' f' u' e' n' n' i' t' e' e'  
 e' n' o' t' o' l' i' m' o' s' l' o' p' o' r' v' i' o' s' d' i' q' n' o' s' m' a' d' a' m' o' s'  
 a' t' o' d' e' e' a' a' d' a' v' i' o' e' v' o' d' o' e' d' a' n' a' d' i' a' n' e' d' e'  
 d' e' e' d' n' i' t' a' d' e' a' t' o' d' o' l' o' m' a' y' o' f' a' l' e' e' j' u' s'  
 t' o' p' i' e' d' i' n' p' o' s' e' d' g' a' n' a' d' o' d' e' d' e' n' a' i' n' p' o' d' e' d' e'  
 m' e' s' t' a' p' i' d' e' m' p' l' i' b' e' e' d' s' e' n' b' a' g' a' d' a' m' e' t' e'  
 d' o' d' o' s' u' e' g' a' n' a' d' o' e' h' a' t' o' e' e' a' b' o' n' a' d' e' d'  
 l' o' s' d' e' p' m' o' s' p' o' r' l' o' s' d' e' o' s' n' p' o' t' i' n' g' n' o' t'  
 e' d' i' n' p' i' o' s' p' o' r' a' n' i' d' a' o' f' u' e' p' o' e' a' n' i' d' a'  
 e' p' o' r' g' l' o' s' d' e' l' u' g' a' n' t' e' s' e' t' i' m' m' o' s' j' a' t' o' s' j' i'  
 e' p' o' r' v' i' e' t' u' l' n' e' s' e' m' e' j' o' r' l' o' s' v' i' n' e' p'  
 e' j' u' s' t' i' c' i' a' s' v' e' b' a' s' d' e' m' l' o' s' a' g' u' a' s' e' t' o'  
 z' u' r' i' a' a' r' t' a' z' l' e' n' a' t' o' d' a' l' a' q' m' e' n' e' s' t' e' d' o' n'  
 e' f' e' p' a' l' o' s' d' e' o' s' d' o' g' a' n' a' d' o' s' e' j' u' s' t' o'  
 t' e' o' l' l' o' s' g' u' i' d' a' n' d' o' l' o' s' p' a' n' e' s' e' d' i' n' a' a'  
 e' j' i' d' o' e' g' u' a' d' a' n' a' e' l' o' s' d' e' h' e' c' o' r' e' d' o' s'



[illegible]



Que el dho. segun eto dho. lo en esta nra. a. v.  
 tend. mandamos a vos los dhas. justia  
 ab. o faga de luego persona p. m. te. por  
 las p. l. a. t. i. m. d. o. s. e. n. l. u. g. a. r. d. o. s.  
 t. u. s. a. d. o. d. h. a. d. e. n. a. d. o. d. e. v. i. l. l. a. s. e.  
 t. o. s. a. s. p. o. r. p. o. r. m. p. o. a. n. t. e. p. o. r. p. o.  
 t. o. d. o. l. o. p. e. r. a. n. e. d. p. o. s. s. i. d. o. u. o. p. o.  
 s. a. e. n. p. o. s. s. i. d. o. p. e. r. e. n. d. e. g. u. a. n. c. i. a. t. o. d. o. l. l.  
 g. u. n. a. o. l. l. e. s. p. o. r. m. p. o. l. o. s. f. a. t. i. g. a. p. o. e. n.  
 v. e. s. a. s. p. o. t. o. m. a. s. d. e. l. o. d. i. v. o. d. i. v. a. n. e.  
 d. e. v. a. l. g. u. n. a. o. r. d. e. l. o. d. i. v. o. o. f. u. n. p. a. n. t.  
 a. l. g. u. n. a. o. s. i. d. o. a. n. t. e. m. d. e. e. n. e. s. t. a. n. p. a.  
 t. a. e. a. d. h. e. p. o. d. e. a. d. e. d. e. l. l. o. m. a. d. a. m. o. s. a.  
 v. o. g. l. a. s. d. i. a. s. p. u. e. r. a. s. e. l. l. o. s. n. p. a. l. l. e. p. o.  
 d. e. l. a. h. i. n. t. a. d. a. d. a. n. t. d. e. n. e. r. o. t. o. p. i. s. t. i. e. p.  
 p. l. d. e. i. d. o. v. o. l. o. s. f. a. g. a. r. t. i. n. g. e. t. u. n. o.  
 p. l. p. i. t. u. r. t. u. b. l. o. s. o. n. e. i. p. a. d. e. s. e. s. f. a. d. a.  
 d. e. a. d. h. e. t. o. t. o. l. e. s. p. o. r. m. p. o. l. o. s. a. d. h. e. a. d. a.  
 v. i. n. a. d. e. l. a. s. e. a. d. h. e. t. u. b. i. e. n. i. b. M. a. s. m. a.  
 y. o. s. e. p. e. n. a. z. c. i. m. p. n. a. l. e. s. i. c. i. o. p. l. e. s. o. r. a. n. d.  
 p. l. o. s. f. a. l. l. e. p. d. o. a. d. o. a. r. m. o. a. d. h. e. a. g. l. l. o. r. o.  
 p. l. o. s. a. n. e. q. u. i. t. a. n. t. o. d. i. n. p. p. u. e. r. t. o. p. o.  
 c. i. o. m. a. d. a. m. o. s. d. e. s. u. f. e. r. y. t. e. r. m. i. n. a. d. o. n. o. s.  
 n. a. t. u. r. l. o. r. a. d. y. m. s. i. v. l. o. s. f. i. g. u. e. s. p. o. s. a.  
 t. o. d. a. s. l. o. s. a. d. h. e. e. d. a. n. o. s. e. m. e. n. d. i. c. i. o. s.  
 q. u. l. o. s. d. i. v. o. s. m. a. y. o. r. a. l. e. s. y. p. a. s. t. o. s. e. s. a.  
 n. a. d. o. s. e. h. i. t. o. s. e. a. n. b. o. n. a. d. e. s. y. d. i. n. p. o. s. d. e. s. e.



na des i flecte pte pte por los mte to mas  
opneas o atenuate e fatigat q ad los  
flup fectas a hte e dnta pta ca a hte d A  
tes vno mte ote no faga m faga el eul  
Al por alguna mamp d pna d npi mpa  
e d pnapm dtes offiaos e d cofitq con d  
tes vno dtes q a npi folese xulampa  
amata e d mas madamos Al ome q vno ota  
nfa ca mostare dte e pte e dte dte du  
te mte dnta mte e dte npi ote dte  
qer q seamte de dia qvte e pte d pte en pte  
d dte pte pte dnta e dte dte pte pena  
Gola q madamos aq qe cot pte pte cot  
fue pte pte dte llama d qe aq dte  
mostap o fute dte dnta dte dte dte  
te dte dnta dte dte dnta pte pte dte  
mos amo dte pte mte madam dnta dte  
ma te mte de te pte dte dte pte mte  
ot dnta dte aqna dte eul mte mte  
dte dte de te dte dte pte dte dte dte  
mte dte pte dte dte dte dte dte dte  
npi dte dte dte dte dte dte dte dte  
dnta dte pte pte pte pte pte pte pte  
dte pte dte dte dte dte dte dte dte  
la fte dnta pte pte pte dte dte dte  
mte pte dte dte dte dte dte dte dte  
dte dte dte dte dte dte dte dte dte  
dnta dte



25  
i fualguia valguia xponas lo fangap e embuap  
otomaf deo deos de gana de valguia a di deo  
yno ofu p aha algua a di deo aha en co  
nfa at aha qd de o da deo madamot alve lob  
deio iudicis e alve nps deos dea pma ad  
Ant Ben adu de op o qd de deo lo fangap  
lugo to na e fangap to lo firo e mado e  
f e da de aha lo tolo poma e vha aha vna  
deas e aha de vna deas mado poma cur  
nate e aha lo o par oho fangap aha vna  
agallo o pusan e fangap aha poma vna e  
madamot e f e f e f e f e f e f e f e f e f e  
Aha vna lo fangap poma to na lo o da de  
e da de e mado de de o alve deo mado poma  
e poma e f e f e f e f e f e f e f e f e f e  
e gana de deo f e f e f e f e f e f e f e f e f e  
poma e f e f e f e f e f e f e f e f e f e  
de de aha lo e f e f e f e f e f e f e f e f e f e  
lo o mado f e f e f e f e f e f e f e f e f e  
na poma dea nfa mado e f e f e f e f e f e f e  
e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e  
f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e f e  
de de nfa mado poma e f e f e f e f e f e f e  
Ant nps poma mado f e f e f e f e f e f e  
Ant de q f e f e f e f e f e f e f e f e f e  
de poma poma poma poma poma poma poma  
mado mado aha de de poma poma poma poma

e o clama d. qd. d. q. v. o. l. a. m. o. f. t. a. r. e. o. d. m. o. b. l. b.  
 d. g. n. a. d. a. m. o. d. o. o. t. o. d. o. d. g. n. a. d. a. d. o. a. m. o.  
 p. r. o. m. e. d. r. a. m. e. a. m. o. d. a. d. p. e. m. o. m. a. d. a. d.  
 a. m. p. a. r. t. o. t. o. m. a. t. e. m. m. o. d. r. e. a. p. o. d. u. d. t. e. p. u.  
 a. m. d. o. f. d. i. l. a. c. o. d. e. g. n. a. d. a. d. a. m. o. m. o. b. l. b.  
 d. a. d. d. a. t. o. l. e. d. a. d. e. m. i. t. o. o. d. o. d. i. c. o. d. e. m. o. d. b.  
 t. e. l. p. p. a. m. o. d. e. n. a. s. t. i. m. o. d. e. p. o. s. e. n. o. p. l. a. d. o. d.  
 d. e. o. d. i. c. o. d. e. n. t. r. o. e. o. c. e. d. a. d. a. m. o. d. o. r. e. t. e. r.  
 v. o. l. u. t. e. y. n. a. p. o. d. d. i. l. a. c. o. p. r. a. p. o. d. e. t. e. r. e.  
 d. e. a. t. e. y. n. a. n. p. o. d. u. n. g. s. l. u. f. i. s. c. o. m. p. l. e. x. p. u. r. i. f. i.  
 m. a. d. a. d. g. a. r. a. f. i. s. m. a. s. t. i. q. g. a. r. a. f. i. e. n. o. d. i. c. o. d. a.  
 d. e. r. n. u. m. d. e. r. n. a. n. d. a. d. l. i. n. g. u. a. t. a.  
 d. a. d. i. e. g. o. s. a. n. c. t. o.









-t-

7

# Copia

del R.<sup>l</sup> Privilegio Gothic, al  
Rey D.<sup>n</sup> Olordone II. Concedi-  
do al Monasterio de Samos, y  
el qual pone el P.<sup>e</sup> Xpex, en  
el folio 2o del Apendice de su tomo  
3.<sup>o</sup> pero muy diminuto, y alterado.  
Yo vi, lei, y copie el mismo Ocio-  
nal Gothic, que se me permitio  
desde Samos, a mi Fr. Martin Sar-  
miento, Benedictino, a este Mo-  
nasterio de S. Martin & Madus,  
en donde hize esta Copia en Agosto

1752.

Fiene de largo 37 dedos,  
de 6 en tercia, o pie Cas-  
tellano. Y 26 dedos, y  
medio de ancho.

**P**In nomine Domini. Incipit inven-  
tario agnitionis sive et testamentum  
confirmationis de Monasterio que,

vocitant Sammanos Aeolesiae Sancti  
Iuliani, facto a Principe Domino Doro-  
nio Rex magnus, filius Domini Ade-  
phni Principis.

Omnipotenti Deo Salvatori hae  
Redemptori nostro Domino Jesu Chris-  
to; sive gloriosis hae post Deum, michi for-  
tissimis Patronis, Sanctorum Iuliani, et  
Baselissae, Sanctae Eufemie, Sanctae Eutalie,  
Sancti Vincenti, vel Sancti Denoxatie, Sancto-  
rum Iusti, et Pastoris, et Sancti Sabastian, et  
vel Sociorum ejus martirum, quorum  
Baselica sita est Provincia Gallie  
Lucerne sedis in urbe, territorio Sarniense,  
in ejusdem ripa fluentis, ubi modo dicunt  
Sammanos.

Hego exiguus famulus vester, et  
ubique in perpetuum obedientem Doro-  
nio Rex. Sicut primordia bonorum  
operum quod, Deo inspirante, in men-  
tem inguntur Iustitie operibus depu-  
tentur, tamen ea quae majori cumulo vel  
potiori crescunt in voto, vel ampliori  
remunerationi expectatur in premio.  
Ille etenim in stadio boni operis suo



dirigat gressus qui ad edificationem  
 animarum Fidelium, sensus sui  
 Cordis efficit coram Sanctam Divini-  
 tatem devotos. Sed ille Iustitie ope-  
 ribus. . . . . et tabernacula sibi. . . . .  
 . . . . . debemus Tabernacula Sancte,  
 Eselle ad exorandum Deum adque  
 inveniendum construere et restaurare  
 disponit. Digne igitur jam sue Spei vota  
 in Domo Celica mansionum multarum  
 conlocat, qui hic Domum Eselle Sancte  
 intra extraque, et edificijs, et muneri-  
 bus Rexum, vel animarum Fidelium  
 construit, et confirmat. Ideo que ut  
 Ego indigne velis Sanctis precamini:  
 . . . . . Sanctam ineffabilem Trinitatem  
 dignus effici merear: et ut hic pravo-  
 rum valeam semitas declinare, et  
 bonorum incedere, et parva placido vias  
 percurrere, adque ut in Illo Reneratio-  
 nis studio, placabilem te Dominum Iesum  
 Christum merear prospectare, dum se-  
 culum per ignem Cepit iudicare, . .  
 devota mentem cupiens hunc locum

4  
glorie vertice in melius reparare, quo ve-  
tempore, vel à quo dudum fundatus  
fuerit, nunc me convenit memorare.

Plexisque enim manet cognitum,  
quod est ipse Locus de abijs, vel paren-  
tibus melior: Quia propter sollicitudinem  
ista in meo mecum corde pertractans,  
qui dudum me constat Monasterio  
in loco jam supradicto, sub sancto  
eius nomine vestro parochiali hon-  
dine dedicasse; ideo nunc volens  
hanc ipsam vestram Basiliam  
sub Monastica Religione, ducto  
Monasterij, honore, confirmare;  
sicut ex antiquo fuerat, quomodo  
ibi scriptum. *Monach in illa Petra:*

Gaudeat acceptum hic sibi remedium:

Et atrium interius Populi non cedat in usus:

Nec unquam illic introeat Mulier.

Publica invitur hic nemo negotia solbat,

Flos ubi jam teneum Cenobiale mizat.

Per hæc quod novimus quia cenobiale  
clauit ibi decus. Nunc vero cognoscimus  
8



eo quondam Sacerdos nomine Axoe-  
 rius Abba, et Soror ejus nomine <sup>8</sup> Sanna,  
 venerunt de finibus Spanie, tempore  
 Dive memorie proavij mei Domini  
 Froilani Principis..... qui concessit  
 eis ipsum locum, et construxerunt Mo-  
 nasterium, et fecerunt Cenobium mul-  
 torum secundum Normam Sanctorum  
 Patrum. Et per hordinatione ipsius  
 Principis, prebiderunt villas & Succo  
 antiquo ab stirpe relicta. Id sunt vi-  
 llas prenominate. In Bexis, villa, que  
 dicunt Viopio. Et fecerunt Ecclesia Sancti  
 Iohannis, inter duos discurrentes Sile,  
 et cila. In Jorres, Senna Sennine mo-  
 dia VIII. In Karioga, villare que  
 dicunt Paxata. In Rubal, Ecclesiam  
 quam dicunt Cellahic Oxantes. In  
 Cumaxio, villare que dicunt de Sancta  
 Marina. In maris Kipa, ad Saliente,  
 villa ad Castellum, quod dicunt Sud-  
 riv. Ecclesia Sancti Petri, et Salinaar,  
 quod vocitant Sammanegar. In Laurara,  
 Ecclesias Sancti Christophori, et Sancti  
 Iohannis, cum suis villas, et suis terminos

per ubi eas delimitavi.....

.....prenominator.....

Et fecerunt inde testamentum de  
ipsas villas jam supradictas cum suis  
Ecclesiis, vel omnibus eius adjacentis:::

..... suis, in nomine Monasterij eius.

Et prenominabunt fratres in ipso  
testamento, per unumquemque, qui,  
quas, qualem villam preest, ut firmi-  
tatem abisset.

Postea vero bene Probus meus  
jam supradictus Dominus Adelforus  
adhuc in pueritia, Remorabit ibidem  
in Sammaros, et in alium Locellum  
quod dicunt Subreum in Ripa. Laux,  
cum ~~fratres~~ <sup>8</sup> multo tempore, in tem-  
pore persecutionis eius. Postquam  
confirmatus fuit, et unctus in Reono,  
iterum confirmabit eis, adque con-  
testabit ipsum Monasterium, et  
ipsas villas per suis terminis, et  
Locis antiquis.

Ad multorum vero tempus ve-  
nit Ophilus Abba, cum Deo-vota



nomine Maxia, de Spania, et posi-  
 derunt ipso Monasterio ab integro,  
 per concessionem Abij mei Domini Dor-  
 dinij, seu et territorij mei Domini  
 Adefonsi Principis. Post Obiit  
 vero eius, iterum vero Fratres, qui  
 usque nunc commorantes fuerunt,  
 ac si pertransientes ob quod omnes  
 ipsos testamentis, pactis, vel Dotibus  
 Monasterij Ecclesie ejusdem, non inve-  
 nerunt, eo quod, ut, arbitramur,  
 deperierunt, aut illi eos suaderunt.  
 Illi vero quidem de tempore ~~ofitioris~~  
 usque nunc, qui ibi commorantes fue-  
 runt, partim in id circumspectes, par-  
 tim Absque Legis cenoura, et Christi  
 iugo esse volentes, nec in vita Sancta,  
 et Loco hoc, mentientes Spiritui Sancto,  
 perseverant, sed imbecilli, et inutiles,  
 non mortificantes, sed vivificant es  
 carnem suam, non ad edificationem  
 suam, vel populorum, sed ex illis quod

est timendum, ad interitum, Et per-  
ditionem animarum suarum.

Unde pro hac causa, ideo que jam  
supradictus Hordoni<sup>us</sup> De<sup>us</sup>, dum ista...

ordinabit ibidem fratrum conrega-  
tionem qui cenobiacalem vitam debeat,  
sicut ex antiquo clauit. Ideo pro-  
pria mea elegeri voluntatem, ut apud  
vestram multitudinem consequar  
oratoriam. Offero, et donis sacris et  
sanctis altaris, Ecclesie que vertit in  
ipso Monasterio, ut dixi, confexo  
ibidem sacris sanctis altaribus,  
suis, in ornamentis.... Cruce  
argentea, Capsa..... argentea, tres  
Candelas argenteas, Calices duos ar-  
gentos, Patenas duas argenteas,  
Candelabrum argenteum, Turibu-  
lum et Lucernam, Aquamaniles,  
Signum = Vestimenta altaris, Fron-  
tales, Pallio, velos principales, qui  
inter vestivolum et altare dependunt.  
Vestimenta Monachorum, Alba,



11.  
Casular, Linear, et Saneas. Li-  
bros Ecclesiasticos, id sunt, Antipho-  
narum, Orationum, Cornicum, Ma-  
nuales duos, Psalterium, Passionum,  
Duo Orationum ordines, Duo Recum.  
Libros Spirituales, id est, Homiliarum,  
Dialogorum. Homilia Prophetarum.  
Dispositio, Gage Prophete. Parte de  
Morario. Decada Psalmorum. Testum  
Evangeliorum. Librum Regularem.  
General officiorum, Scinonimorum,  
Apostolorum, et Simolifarum,  
Abbatiorum, Latencium = In Sancto  
Christophoro in Laurara, Antiphona-  
rium, Orationum, Cornicum, duos  
Manuales, et Psalterium = In Sancto  
Johanne in Viagio = In Sancto Petro....  
..... es... quantos ibi invenitis.

Adicio quoque, et Dono ob honore  
Ecclesie Sancti Juliani, vel Sociorum  
eius pro sustentatione mansionum,  
et victum fiatum, vel Religioso-  
rum Monachorum in hunc locum

degentium, adque in vita Sancta per-  
severantium, pro sustentatione pau-  
perum, et Peregrinorum ibidem respi-  
cium advenientium, ipsum locum  
cum omnes suas adjacentias, villas  
que in circuitu ejus sunt, per suos  
terminos per ubi eos obtinuerunt Ar-  
chiepiscopus Abba, seu et episcopo, secundum  
fuit testatum procurator meo jam su-  
pra dicto, Dominus. Adefonsus; sic  
et hego confirmo post partem Monas-  
terii hominibus ad intencum: Ecclesias,  
Domos cum illorum introitum, Edi-  
ficijs, terris, pomiferis, vineis, vel  
omnia quicquid ad prestantia Locum  
ipsius esse videtur. Sive, et omnes  
ipsas villas jam supra nominatas.  
..... omnia trado, adque  
concedo, ut habeat.....  
Confirmata et corroborata, devotio-  
ne, simul et donatione decerno, ut  
quisquis Sacerdos, vel Religiosorum  
que Deo, in hunc locum, per pactum,  
vel placidum Regule, dicitur, an pauperes,



se tradiderin de sen iuendum, sub  
manu Abbatis, vel Seniores, sint  
illis hec omnia supra.... Communia;  
ita dumtaxat ut Sancta Egleſia tes-  
timonijs bonis orament, et ſibi locum  
previdendo auementent.

Si quis igitur dehinc ad inſubre-  
quentibus temporibus, tam ex  
Clericis, quam ex Laicis, vel cuius-  
piam afectionis, aut generis homie,  
contra hanc Scripturam, et votum,  
quocumque patratum, vel ausum  
temptaverit inſurgere, hac de ad-  
preſtationibus. Qui ipſius aliquid  
preſumpſerit ſubvertete ex votum  
meum, immutando, fixando, ven-  
dendo, occupando, vel alienando;  
ſit, Anathema Mactata, in  
conſpectu Dei Omnipotentis, et Sancto-  
rum Apoſtolorumque, hac Martirum  
eſus; et dupla confuſione, cum Iuſti-  
traditore, ab Spiritu Sancto in eterna  
damnatione, non careat. Et hic  
in ſeculo, omnes maledictiones

que Scripte sunt in Libro Moysi,  
 super eum veniant. Et damna  
 Legum, districtus et quohactur  
 exolbat. Facta scriptura Dotis,  
 vel testamenti, hac Donationis, à  
 Principe Domino Hordonio, Rege, Pio,  
 in Concilio Episcoporum, deque Oxo-  
 dorum, quorum subter confirma-  
 tionis habentur signacula. Sub die  
 Kalendis Augusti. Exa DCCCCLX<sup>a</sup>  
 Hordonius Rex, hunc testamentum  
 Dotis, et Donationis, Inventionis,  
 seu Agnitionis, à me factus =

¶ Regis filius Sancius, ¶ confirmans =	¶ Regis filius Agemonus. conf.
¶ Eutihex Menendiz, ¶ testis.	¶ Regis filius Ranemirus. conf.
¶ Axias Menendiz, ¶ testis.	¶ Regis filius Sarcea, conf.
¶ Eutihex proxi, testis	¶ Didacus Fredenandiz, testis.
	¶ Titon Lucidi, testis.
	¶ Veremudus Lucidi, testis.
¶ Oveccus Ovetense sedis Episcopus, conf.	
¶ Fronimius Legionense Sedis Episcopus. conf.	



P Reccaredus Lucenre sedis Ep<sup>us</sup>. conf.  
 S Savaricus Durnionse sedis Ep<sup>us</sup>. conf.  
 P Assuni Auxienre sedis Ep<sup>us</sup>. conf.  
 P Didacus Conimbricenre sedis Ep<sup>us</sup>. conf.  
 P Gundesindus. . . . .  
 P Fortis Astoricenre sedis Ep<sup>us</sup>. conf.  
 S Sabaricus Vorenre sedis Ep<sup>us</sup>. conf.  
 S Pantaleus Samecenre sedis Ep<sup>us</sup>. conf.  
 R Veremundus Presbyter. Scripsit testis.

Hordomius Rex Confirmanus =

Nannu Albanus, testis. Aroleimbur, testis. Justino, testis: Ardinus Diaconus.  
 Tubacius — testis. Oveco Diaconus, testis. Axosido, testis: Anulfus, testis.  
 Eno Olitiaz — testis. Sancius Presbyter, testis. Hantus, testis: Antarius Diaconus  
 Braolio — testis. M. . . . . testis. Barzarius, testis: Aulhus Diaconus, testis.  
 Egas sinistro, testis. Abius — testis. Gutinus, testis: Fortis — testis  
 Sicutus Pegiaz, testis

(Alpie se suple de otra letra y Gothicalo 10<sup>te</sup>) =

De Penna alva, et inde in Petra Fira per  
Bustu que dicitur. . . . . per anoulom  
... lo, et descendit usque in Ebernizu, et  
inde in mont. . . Exipio, usque in Patrono,  
descendit in Castro, secundum in testamen-  
tum Argenizi, et Saxe scriptum est.

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly Latin or French, interspersed with English words. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

# Handwritten title or section header, possibly reading "The History of the..."

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list from the previous section. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly Latin or French, interspersed with English words. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.





# NOTAS.

De *fr* Martin Sarmiento  
Benedictino, al Privilegio Go-  
thico, Original, del Rey D. Ox-  
doño 2.<sup>o</sup> Concedido al Monas-  
terio de S. Julian de Samos, a  
1.<sup>o</sup> de Agosto, Era 960.

El qual Privilegio, vi,  
lei, y Copie por mismo,  
en S. Martin de Madrid.  
a 2o de Agosto de 1752.

Y Reflexiones previas  
sobre Archiveros.

Habiendo visto, leído, y Copiado, por  
mismo, y se esta m. Letra, el D. H.  
Privilegio Gothico; hice lo posible,  
para que m. Copia, que debe acompa-  
ñar el original; saliese legal, exacta,  
y sin los defectos comunes, que se

palpan en todo género de Copiar.

Por **MUCHO** **Capitulo** sale n  
viciosas, y permicio bar las Copias, que  
se hacen delor. Instrumentos Anti-  
quos; y si son Gotlicos y algo maltra-  
tados, para Copia de ellos se vea im-  
presa, que no varie algo del Original.  
Esto succede, o por inadvertencia de  
los Copiantes, quando son Cupares,  
y Doctor: o por crava ignorancia de  
los que se meten a copiar, siendo inep-  
tos para ese exercicio; o por malicia de  
los Copiantes, sean Doctor, o indocor;  
quando alteran, quitan, o ponen al-  
guna substancial expresion en el  
Original.

Otra parte se tolera iniquam.  
en el asunto; y es la de aquellos Ar-  
chiveros, que aunque no procedan de  
malicia, tienen un tan indiscreto zelo  
por los Instrumentos que manesfan,  
y una tan enorme satisfacc.  
si mismos, en nada inferior a su  
enorme ignorancia, que imaginan



hacer merito de Literatos, violentan-  
do los Instrumentos a que digan lo  
que ellos han sonado, si el contexto  
está equívoco; ó teniendo osadía para  
poner sus manos, pluma, y tinta, en  
los venerandos antiquísimos, Carac-  
teres del Instrumento.

O! y quan perniciosa ha sido á  
los Archivos, semejante satisfacción  
de mentecatos, tolerada, y tal vez aplau-  
dida, de otros Commentecatos semejan-  
tes! Esto proviene de que en viendo  
que un Archivero escribe bien, y  
Libro de Coxo; que sabe dibujar un  
Pasaje, y una portada de un Libro,  
y que lee, y copia (bien, ó no tan mal)  
un Instrumento, mejor, ó no tan mal,  
que los demás, ya el Dho. se gradúa  
entre la multitud de un indigne  
Archivero, Antiquario, Historiador,  
y que puede disputar á Mabillon,  
y á Montfaucon &c. los elogios q. le

Republica Literaria tan justamente  
le ha tributado. Y como el mismo  
comenzó á creerse tal, y después los  
repetidos aplausos le hacen persistir  
en su satisfacción, no ay ya instru-  
mento alguno, que si cae en sus manos,  
no salga de ellas lastimado, lastimo-  
so, y materialmente viciado.

A esto se sigue, que, tornando pie-  
ra era barbara manipulacion, aque-  
llos aquien es incomoda el genuino tes-  
to El Instrumento, ya no necesitan,  
ni ver Doctor, ni cabiloso, para acu-  
sarle en los Tribunales de Instrumen-  
to falso; ó si se presenta el Original  
borrasado, ó si se exhibe su copia,  
atestada de devatinos, y contradicciones.  
A esto se ha seguido la infame canti-  
lena, con que nuestros emulos, tan  
idiotas como el mas idiota Archivero,  
nos moresan de que fingimos, ó co-  
rompemos los Instrumentos, y que  
nuestros Archivos no merecen ser



alguna.

Cada dia va tomando mas vuelo esta perniciosa, y contagiosa cantilena; y me consta que hay un peloton de malvados que se esfuerzan á promover esa falsedad como dogma; y lo mas gracioso es, que los mas van á aquel calibre, á los quales no fiara yo la copia del menor de N<sup>ra</sup>. S. por no tener copia llena de desatitos. ¿Que importa? Este, y el otro lance que han oido, de que en tal, ó tal Tribunal, se dio por falso un Instrumento nuestro, les baste para hacer una firma g<sup>ral</sup>. correspondiente á su ignorancia, y malevolencia.

Mucho sabrán los que componen los Tribunales; pero en quanto á discernir, si este, ó el otro Instrumento de la antigüedad de los Gotthicos, es falso, ó verdadero, puedo jurar, sin ofender á ninguno, que no tengo noticia de alguno á quien yo fiase, con satisfaccion ese discernimiento; ni aun el que me hiciere copia decente. Esto

por que no se dedican á ese Estudio, y  
por el reprehensible decurso, que  
quando se necesita, hacen aun Perito,  
que por lo comun es un Muette de  
Niños; ó un puro Romancista de los  
de Sepan quantos, que jamas ha vis-  
to ni entendido Latin, y que para él  
es mas que Arabigo un Instrumen-  
to Gothico. De esto podria yo referir  
muchos casos, y los quales me hicieron  
ya asentir, a que el discernir de  
Instrumentos Gothicos se echa á  
pares, ó no nes, y que solo consiste  
en acaro, ó fortuna, no en Ciencia,  
el que un Instrumento se de por  
legitimo.

En vista de lo dicho, debe tomar  
la Religión, y cada Monasterio  
por si, las mas prontas, vivas, se-  
rias, y eficaces providencias para  
asegurar, y vindicar sus Archivos  
de la infame nota, que tanto va ya



cunodiendo, y que los Emulos, ya, idiotas, ya literatos de moda, procuran expandir. A este fin, se debe entrar suponiendo que entre los Archiveros que ha tenido la Religion ha habido muchos muy inteligentes; pero que abuelta de los, tambien ha habido otros muy innoxantes, y al mismo tiempo muy satisfechos. Es constante, q. mas daño podria hacer un Archivero idiota y satisfecho; que provecho una docena de Archiveros inteligentes y cueros.

Es palmaria la razon; pues a poco que el idiota borre, borrasee, emmende, y demore un Interim Original, ya este se reputa por viciado, e indigno de fe; y llebo la mala trampa, quando sobre el traxuso de bueno, el cumulo de Archiveros, suiciros, y literatos.

A si mismo se reputara viciado  
en los tribunales un original aun  
que no este borrascado, si la copia  
que de el se presenta, se hizo por al-  
gun Esc. idiota, o por algun Archi-  
vero presumido, inepto o para leer,  
entender, y Copiar el Instrumento,  
con la precisa exactitud.

Este defecto es trivial en todo a genero  
de Copias de Instrumentos, ya Antiguos,  
ya modernos; ya ellas sean moder-  
nas, ya sean muy antiguas. Ya los  
Instrumentos sean de nros. Archivos,  
ya sean de los de las Cathedralles, de los  
res. de las Ciudades, o Villas, o de los Pa-  
chivos de los Escribanos; o ya de los  
Archivos R. de Simancas &c. Ca-  
da dia experimento ver, y leer Co-  
pias de Instrumentos, que no tie-  
nen conexion con nros. Archi-  
vos, las quales parece, la hizo con  
las patas algun Patan idiota. No  
por esto he creido que son falsos sus



Oxioinales, sino ineptos los Copiantes.

8. A no veros en esta juiciosa crítica, sería forzoso afirmar, que todo quanto se conserva en los Archivos, y de que ay copias, es falso, viciado, y de ninguna fe. Pero aun en esta generalidad, diria yo, que las Copias de lo que ay en nuestros Archivos son las menos disparejadas. No me sería difícil haver evidencia de esta excepcion, con el cotejo de varios exemplares, si ahora tomare eso por asunto. Ahora tres años que, al notancia de un Caballero Amigo, escribi 12 Pliegos sobre cierto asunto Literario. Dio copiar el dho. a varios cu-ulosos que se tan pidieron, y habiéndolo visto yo, por acaso, en poder de un Erudito una copia de los dhos. rros 12 Pliegos, admire la letra, por ser bellisima, y de toda moda, y no acerte a persuadirme que era copia de

cosa mia, á causa de los infinitos  
disparates que contenia. Luego más  
Plejos son fingidos? Luego están  
viciados? Luego se vician por la  
mala copia.

Esta equidad debían tener pre-  
sente los tímidos Cenureros de lo que  
no entienden; y los boquirruvies. Que-  
res iliteratos en la materia, que se  
dejan preocupar de las parmarotas,  
y vulgaridades de Abogados de pane  
lucrando, pex fas, pex nefas. Para  
obviar á muchas de estos inconve-  
nientes seria preciso formar una  
Ley, en favor de la verdad, y á los que  
pleydean de buena fe, y debía ser la  
siguiente. „ Siempre que un Abog.  
„ alegare que tal Instrumento an-  
„ tigo es falso; que lo creyese el Juez;  
„ y que arreglado á su credulidad, sen-  
„ tenciase contra la fideonidad de el Ins-  
„ trumento: se le debía conceder al  
„ Dueño el indispensable De recto de  
„ poder citar al Juez, y al Abogado



„para que cada uno á solas, y suce-  
 „sivamente, en una Sala pública,  
 „leyese, y copiase el dho. instrumento  
 „original, (aunque se le pagase su tra-  
 „bajo); y que la parte pudiese recurrir  
 „con su original, y las dos Copias al  
 „Abogado, y al Juez, ó al Tribunal  
 „superior, ó á Congreso de Escriptores; y  
 „alli se palpare, con que fundamentos  
 „habian procedido los dos.

O! y quanto son malos se venian  
 en las Casas de algunos Descanados  
 Abogados, y en las de algunos Jueces á los  
 que sentencian con las habas, á panes,  
 ó nones, reducidos á hacer notorio, que  
 avian sentenciado sobre Instrumentos  
 que ni entendian, ni sabian leer, ni  
 sabian copiar. En poner el Rey esta  
 Ley, no hacia gracia alguna á la parte  
 que se creia agraviada de la ignoran-  
 cia (y de no á parte la malicia) de los que  
 le sentenciaban en lo q. no entendian;  
 sito que era transmitida la Justicia, que  
 se le debia conceder. El espantoso de que,

quando el Cura lo dize, estudiado lo tiene, es razon de papaxos, siendo constante, que ay muchos Curas, que no saben lo que dizen, ni jamas han estudiado variar materias, en que se entremeten a hablar.

Esto no es infundar, ni a algunos S. Curas, ni a algunos S. Jueces; y menos a Abogados, Escribanos &c. El Rey ni hace, ni quexa hazer veridico al Escribano que antes de venir a examinarse, era el mas falso, inquieto, malvado, y orgulloso del Pueblo: y que se metio a Escribano, para tener ocasion y Capa de sus tiranias. El Rey no hace Docto, timorato, y subterfugio en su conducta, al Abogado, que siendo un pobre Tampa tortas, se metio a ese facil oficio para comer a dos carrillas, preparad~~os~~ a sugerir que en el Pleyto entre Juan y Pedro; si defiende a Pedro son falsos los Instrumentos de Juan, y si defiende a Juan, son falsos los instrumentos de Pedro. Generalm.<sup>te</sup>



quando no sabe leer, siguiere, ni los instrumentos de Pedro, ni los instrumentos de Juan.

O! si volviese a revivir la antigua Ley de Castilla, por la qual, el Abogado que no prosperaba en defender qualquiera causa, sino ganaba el Pleyto, no recibia un maravedi, ni antes, ni en el medio, ni despues del Pleyto! De ese modo se atajarian muchos Pleytos, muchas iniquidades, muchas demoras, y muchas estafas.

Tampoco el Rey hace Exuditor, Critico, y reflexivo a los Juizes, si antes, no tienen ya estas prendas intelectuales, ni jamas podra hacer que el Juez, que, por si mismo no entiende, ni sabe leer un Documento antiguo, pueda discernir de su contenido, y calidades, y sentenciar con acierto, en lo que ni el, ni el Abogado, ni el Escribano han estudiado jamas.

El Rey jamas ha pensado en autorizar ignorancias; y menos, sus resultados, en dano de tercero.

El Rey supone, que esos que exerci-  
tan esos Empleos, ó saben, ó se dedican  
á saber, lo que es preciso para decretar  
por si mismos, y si acaso supiere, que  
en disputa de la autoridad de un ins-  
trumento antiguo latino, y Gotico, era  
preciso recurrir á un pobre idiota Ma-  
estro de Niños, u otro preciado de  
Antiquario, pero que jamas salido  
los nominativos, no podia menos de  
admirarse, como nos admiramos to-  
dos. En el caso propuesto el voto decisi-  
vo es el Maestro de niños, no el  
Juez; y el Rey, ni quiere, ni puede  
querer, que en materias de tanta an-  
tiquedad, y tan intrincada, tengan  
voto decisivo, ni un Maestro de Niños  
idiota, ni un Pseudo-Antiquario  
Romancista.

De propuesto todo lo dicho á sta  
aqui, para q. sepan los q. tienen an-  
tigos instrumentos en sus Archi-  
vos, quienes, quales, y de que calidades



son los que, ó por ignorancia, ó malicia, publican, e sparcen, y promueven que son falsos esos <sup>tos</sup> Instrumentos; y con la singular blasfemia de que, mas lo son los & los Archivos Benedictinos; á los quales viene á pedir de boca, el que ignorant blasphemant.

Puedo asegurar que en 42 años q. tengo & Madrid, jamás tropecé con persona, que cara á cara me dijese esa blasfemia, pues con facilidad, y sin salir de mi Celda, se reducida á los terminos de que era un Torca en la materia. Pero como se que esa blasfemia se vacia en los corrillos. De Mujeres; en las conversaciones de Romancistas; en los conciliabulos de nuestros envidiosos Enemigos; y que tal vez llega la osadía de alguno, & los que concurren á los tribunales, á alegar en ellos, semejante Cantilena, viéndolos que lleva perdido el Pleito, y confiado en que

no se le ha de castigar; por elo quisiera  
que todos los interesados se esmerasen  
a registrar mejor sus Archivos; p.  
que los que pecan de ignorancia que-  
den instruidos; y los que pecan de ma-  
licia, se vean corridos, y avergonzados.  
Y por lo mismo de singularizarse mas  
contra nosotros, elos materiales, o  
formales, blasfemos de la moda, qui-  
siera que la Religion en general,  
y cada Cava de por si, no creyeran,  
como alla aqui han creido, que  
la buena fe en sus Archivos,  
y en las copias que han hecho, fal-  
tando la previa inteligencia, exu-  
dicion, y critica, por cuyo efecto  
salieron defectuosas muchas de  
ellas, barta para desvanecer la  
iniqua cantilena mal fundada.  
Digo que no barta, ni debe baltar,  
esa buena fe, y aun Santidad de  
nuestros antecelores. No es la  
disputa con Dios; sino con hombres  
de mala fe, o de mucha credulidad.



El Exor en materias Historicas,  
y Diplomaticas, siempre sea exor;  
por mas buena fee, que preceda, le  
acompañe, ô le sobria.

Asi, el principal intento de la Re-  
ligion ha de ser confesar los erro-  
res, quando se prueban; rectificarlos,  
volviendo a reconocer los originales,  
y las Copias; procurando aclarar la  
verdad; y hacer evidencia a todo el  
Mundo, que ha precedido para el  
Exor, un todo de buena fe, y in-  
cexidad; y una buena dosis de igno-  
rancia, en mucho de lo que mane-  
jaron los Instrumentos.

No andemos con melindres;  
ni seme aleguemos parmaxoras a  
los Monjes, que al oir la proposicion,  
con los nombres, Exor, e Ignorancia,  
se dan un baño de zelosos, y mas afe-  
ctos a la Religion. El modo de tapar-  
les la boca, sea darles un Instrum.<sup>to</sup>.

Gothico, para que le lean, copien, y  
expliquen en publico; el mismo  
arbitrio que deso apuntado, para los  
que dicen que estos Instrumentos son  
falsos, no siendo capaces de leerlos  
por si mismos. El que por si mis-  
mo no sabe leer, y entender un ori-  
ginal, ni podia hablar de el con fun-  
damento, ni dar su voto, sobre si  
las copias tienen, o no tienen errores.  
Esto es igual en pro, y en contra; que  
el tal sugeto sea afecto, o desafecto  
a la Religion.

Si esos que se factan de Zelosos,  
quisieren ser Zelosos verdaderos;  
que se dediquen a registrar, leer, y en-  
tender los originales del Archivo  
de su respectiva Cava, y a cotejarlos  
con las Copias; y espero que no ha-  
ran tantas palmarosas; y si al-  
guno de ellos se dedicaren a leer  
las Historias de España, palparan,  
que aun las mas famosas, y recibidas,



están llenas de enojos para-  
chismos.

En lo poco que yo he leído de ellas,  
hize juicio evidente, que es preciso  
refundirlas todas de nuevo; en espe-  
cial, por lo que toca á los tres, ó qua-  
tro Siglos en que se usó la escri-  
tura Gothica. Y como dhas. Historias  
se sacaron, no solo de los Archivos Be-  
nedictinos, sino tambien de los de las Ca-  
thedrales, de las Ciudades, de otras Resi-  
dencias &<sup>a</sup> aliento por conclusion, que  
en todas partes, y en todos Archivos,  
si ha concurrido, como supongo, la  
buena fe, ha succido tambien, como  
esto y muy cierto, la mucha ignoran-  
cia. Asi, todos deben conpirar, á Re-  
tificas las Copias, y aun los origina-  
les mal entendidos, que han servido  
para dhas. Historias. Desando, pues,  
á los extraños, que á este fin tomen  
sus providencias, deseo que la Religión  
tome, y muy deberas las suyas.

Claro está, que, sin abundancia  
de buenos Archiveros, y de otros Mon-  
jes, dedicados à todo género de Lite-  
ratura, toda providencia està fun-  
dada en el ayre. Oigo repetidas que-  
jas de que no ay Monjes que se que-  
ran dedicar al Archivo, y à ser  
Archiveros. Yo no puedo menos  
de decirme, y entadaarme, aun mismo  
tiempo, oyendo semejantes quejas;  
por lo mismo que à la hora no  
oi queja alguna de que no ay Mon-  
jes, que se dediquen à ser Abades,  
Mayordomos, Canones, Priores  
y Prioratos, Escolasticos, Predica-  
dores &c. Quando yo oyere repeti-  
das las quejas de que no ay Mon-  
jes que se dediquen y aspiren à  
exercitarse en aquellos Empleos,  
creeré, con los muchos, que las que-  
jas de falta de Archiveros, están  
bien fundadas; y creo de futuro,



que no abría semejantes quejas,  
de falta de Archiveros; si fuesen  
mas frecuentes, y mas reales, las  
quejas de la falta de Monjes, para  
Abades, Mayordomos, Traneros,  
Piores de Priorato &c.

Los que sabemos las cosas ad intra,  
y podemos cotexar la vida de un Monje  
dedicado al Archivo, con la de otro  
dedicado á un pinque Priorato, tan  
menos de aprobar las quejas, mira-  
remos como una monstruosidad;  
que aya Monje alguno que volun-  
tariamente se dedique al Archi-  
vo. Si aun los oxoanistas, Boti-  
carios, Cantores &c. que han to-  
mado el habito para esos Empleos,  
viven á poco tiempo violentos, y  
aspiran á un Priorato, y lexon-  
siquen, y por cuya causa ay Casa  
que tiene S. 6 oxoanistas, y  
á vezes no ay quien tana el organo;

que se debe extrañar que aya falta de Archiveros, habiendo tanta abundancia de pingues Empleos?

Les parece à ellos que los que son, que el Leer, Escribir, de lo que se, Estudiar, Copiar, toman de memoria &<sup>a</sup> y eso de por vida, sin tener un polvo de tabaco, ni una Nicotiana de Chocolate; sin tener una Camisa, ni unas Calzetas; ni un Real de plata para pagar una Carta, y menos Doblores para comprar 4 Libros que necesite para el Empleo, es cosa muy apetecible, segun hoy està el Mundo, y segun la vida que gozan los otros &. Ya se acabò el tiempo de quando m<sup>ro</sup>. P<sup>re</sup> S.<sup>n</sup> Anselmo, siendo Abad, se dedicaba despues de Maitines, à corregir los Codizes antiguos. Apostaré que entorrez no faltarian



quien es se dedicaven al Archivo  
del Monasterio.

Un Archivero que posea todos  
los prerequisitos para serlo, es un  
tesoro, que no se halla con facilidad,  
ni dentro, ni fuera, de la Religion.  
Pero un Archivero de dar, y tomar,  
como dicen, para que con el viva  
asegurado un Monasterio de que  
no se cometan los defectos, que  
han cometido nuestros anteceso-  
res, no debe ser tan duro como se  
imagina, si se toman las providen-  
cias para que le aya.

Tengo por desatino dar habito  
para Archivero, sacando del oficio  
de un Escribano un Amanuense  
oficial, y aun el Escribano mismo,  
para darle el habito, con el espanto  
de que es un gran Papelieta, que  
por lo comun no es sino un gran

Papelón, y tan satisfecho, como idiota, y totalmente inepto para el Archivo, en lo principal que se desea. Es Naxa avis interra, que alguno de esos sepa Latin, y si alguno le sabe, es un Latin de depan quantos. Y el Latin de los Instru-mentos, aunque en si torco, no es para Escribanos.

Nuestros Archivos, no padecen la nota de ilegales, por los Papeles originales que contienen; pues si son falsos, deben los Escribanos cargar con la nota; sino por los Peros & minors originales, o Copias, en especial Latinos, y con mas especialidad los Gothicos. Para manifestar estos, ni es, ni jamas será capaz, ese gran Papelista.

Otro desatino mayor han hecho algunos Abades, que, creyendo que este, o el otro Seglar, es versado en Privilegios antiguos, le han llamado, le metieron en el Archivo,



con el fin de que le componga; le han  
 alimentado, y le despidieron con un  
 exorbitante regalo, y muchas oraciones;  
 y le apalabraron de que sería preferido  
 en los Curatos, Barrios, Foros &c.  
 del Monasterio, o en él, o en sus hi-  
 jos. Desapruebo totalmente seme-  
 jante Conducta; y esto son los casos  
 en que los Monjes zelosos deben le-  
 vantarse al oírlo, y proponer al Abad,  
 que no permita exponer el Archi-  
 vo, a nuestros mayores Enemigos,  
 que se quieren introducir en él, con  
 Capa de Amigos curiosos, Eruditos,  
 inteligentes, y Genealogistas; y  
 recordarle a su paternidad lo mucho  
 que han padecido nros. Archivos  
 por tan ciega, y perniciosa condes-  
 cendencia. Y apostaré que no  
 habrá Casa alguna, en donde los Mon-  
 jes no conserven aún por tradición.

2.<sup>o</sup>  
la memoria de lo, ya irreparable es,  
petardo que ha padecido Dha. Casa,  
por la lixerera, inadvertencia, ó desa-  
tino del P.<sup>e</sup> Abad, en permitir que  
los Seglares entrasen en el Archivo,  
con el fin de componerle & restau-  
le.

Ni por pinto, ni con preten-  
to alguno se debe permitir que se-  
glares alguno entre en el Archivo, ni  
aun fuera de el manese Instrumen-  
to alguno, á no ser delante de la  
vista física de tres Monjes; y los  
quales no deben consentir, que el  
Secular use de Pluma, y tinta re-  
nuevo el Instrum<sup>to</sup>. entre sus ma-  
nos y a mano, para poder hacer al-  
guna fraudulencia. Pero el caso  
es que jamas se le entreguen los  
instrumentos; y que en caso de  
copiar algo, le tenga, y lea solo el  
Archivero, y escriba el Secular.

El Verano de 745 estubexen



el Archivo de S.<sup>n</sup> Martin de Santiago; y sucedio, que estando yo dentro admirando los muchos, y selectisimos Instrumentos que alli se conservan, vino alli un Oteroano mio secular, con el fin de verme, y con intento de ver alguna Escritura Gothica, pues jamas habia visto ese genero de Caracteres. Negosele totalmente la entrada en la pieza del Archivo, y yo me alegré muchisimo; y aplaudi que estuviere Excomunion mayor, para que ningun Secular, ni excomuñdo, pudiese entrar en el Archivo D.<sup>ho</sup>.

Dio que aplaudi semejante providencia; y quisiera que la misma se tomase para todos los demas Archivos de la Orden; y que en donde esta ya tomada, se observase con todo rigor, sin excepcion de Personnas; y menos que los Padres

Abades tuviere[n] autoridad pa-  
ra quitar, ó poner d<sup>ha</sup>. Excomu-  
nion; sino que se p[ue]de por el  
lado tan superior, y distante, que  
no hubiese fácil recurso á p[re]dix  
Licencia. Con esto, ninguno, por  
Amigo, ó Personage que sea, po-  
dra fundar que sea alguna. En  
las cláusulas de la Excomunion,  
podrán estar expresos los casos  
en que se podra entrar; y las perso-  
nas Religiosas de la Casa, que  
puedan, yaun deban entrar de  
continuo, y solamente de Sol, á  
Sol.

No hay Epit[hi]ya que valga p[ar] lo  
contrario, ni para la excepcion de per-  
sonas, aunque sea Padre, ó Hermano  
del P.<sup>o</sup> Abad, del R.<sup>o</sup> General, ó del  
mismo Papa. Si el Secular es bueno,  
y de toda satisfaccion, y confianza,



no debe entrar, pues con su exem-  
plar quedaba la Puerta abierta,  
para que insistiesen en entrar,  
otros de fundadas sospechas.  
Vayan fuera unos, y otros, y así  
no abra quesa, ni exemplar  
biendo finada la excomunion.

Es infinito el Daño, que han pa-  
decido nuestros Archivos, por la  
tonta condescendencia de Abades, o  
Archiveros, a que los Seculares en-  
traren en ellos; al principio por  
curiosidad; despues para leer; des-  
pues para copiar, ya vuelta de los  
tres verbos, para quitar, y poner  
en los Instrumentos; para viciar-  
los con Raspaduras, y borrones; p.  
hurran los mas principales, y para  
introducir otros finisimos, que des-  
pues se puedan citar, en Daño todo

de nuestr<sup>as</sup> posesiones, y de nues-  
tra buena fe, credito, y legalidad.

Por Nota general, todo hombre  
de Pluma, Papel sellado, y sepan  
quantos, y otros: y por que á mi  
parte conviene &c. Exo. en, Abooga-  
do, Procurador, Etc, Notario, Oficia-  
les, Agente, y Pleytante, ni con-  
vien leguar, si pudiese ser, se ha de  
arrimar al Archivo. Toda esta  
Letania de oficios escurado, han oca-  
sionado el perder nuestr<sup>os</sup> Instrum-  
tos. Haciendas, nuestro dinero,  
y nuestro credito, en la aprehension  
de nuestros Enemigos.

Redondam. afirmo, que de  
20 Instrumentos, que, con algun  
fundamento, se podrian decir vicia-  
dos, Dudosos, ó finoidos; los 18 se han  
finoido, ó viciado, no en los Archivos;



sino, ó en los oficios, y Botegas de los  
Escribanos, ó en el Estudio de los Abo-  
gados, ó en las manos de Agentes, ó  
Procuradores, ó en casa de los Con-  
trarios que pleytearon con los Mo-  
nasterios, quando lozaron, ver  
los autos, y los instrumentos. Si al-  
go de esto se executò en los Archivos,  
seria por las mismas manos de  
los Dhos. quando lozaron entrar,  
ó entremeterse en ellos, con asunto  
de Copiar, ó componer, por la Repre-  
hensible condescendencia de los Aba-  
des.

Acabo de oír, que acaba de  
succeder en Salamanca un caso  
identico. Pues habiendo presenta-  
do una parte, una Esc.<sup>ta</sup> original,  
y sin vicio alguno, despues que  
andubo por manos de la parte  
contraria, le cortò el Escribano

toda la Signatura, y despues se  
vio en los Autos cavrada, ya esto  
se siguió la nota de que no hacia  
fee; y sino se hubiese Descubierto  
la importuna del Falso, y impio  
Escritano, hubiera perdido el  
Pleyto el que solo tenia la Justi-  
cia. Aportare que el Dho. Esc.<sup>no</sup>  
se parca con la Cabeza sobre el  
hombro, y con sus dos manos en-  
terar; y que acaso sera de los que  
en los Corrillos blasfeman de  
nuestros Archivos.

Asta ahora no he visto, que  
a Saltres, y Tapateros de viejo  
se les aya acusado de falsarios,  
y de que ayan viciado, o finido  
Esc.<sup>na</sup> alguna. Esta Diabolica  
habilidad la tienen estancada  
los que viven de la Pluma, y



que con ella quieren volar a fundar en pocos años Mayordagos escandalosos. vive, y egere en España el Oficio de Esc. no un tan malvado, que vino a Madrid a examinarse; y el qual para cortar los gastos, y facilitar el despacho pronto, hizo aun mismo tiempo el Oficio de Laboron, y de falsario: Hurtó muchos Doblones, y finois Cartas, y Cédulas de Recomendacion. Fue buen Insuper haxia este en un Archivo.

Era preciso gastar infinito papel, en referir semejantes Historias; y yo no estoy desocupado para esto. Pero celebraria que alguno tuviese la curiosidad de juntar todos los exemplares, que han sido notorios, y evidentes, y re-

formase una Bibliotheca de los  
Importores que arriban a la Pluma,  
para abrumar con ella a los que  
nos infaman, con lo que solo ellos  
tendrian osadia para executar.  
Pero no quiero omitir un caso, que  
paso a mi vista. En un pleyto  
que la Capellania de S. <sup>ta</sup> ~~Sebastián~~ <sup>de</sup> ~~San~~ <sup>Sebastián</sup>  
tenia con un Sufo, dio el Juez  
un Auto arreglado a Justicia.  
viendo el Escribano que esto le in-  
comodaba, suplantó en el Auto un  
Wnglon entero, que le forraba a  
decir lo contrario. Habiendo yo  
oido ese Auto, y que era tan vera-  
tinado, quise verle, y leerle. Vale,  
y leile, y observé el Wnglon suplan-  
tado, por el qual conosci, que el Juez  
habia dictado una cosa, y el Esc.  
la contradictoria. Dize que el



mismo Tuer viese, y palpa se  
la enorme importuna. Viola,  
palpola, y se convencio. Pero se  
encogio de hombros, y el Dho. Es-  
cribano goza Salud.

Asi, lo mas deplorable en tan  
delicadas materias, es que ni  
vemos eficaz remedio, ni exem-  
plar Castigo. Con un Papiro de  
taba como mucho, si se pue-  
se ley, que los infructuosos de  
sustancia, y en especial originales,  
por ningun acontecimiento sa-  
liesen del poder de su Dueño, ni de  
su vista Phisica inmediata.  
Que no se hiciere Cata, y cata, reo-  
tro, o copia de ellos, sin tenerlos el  
Dueño entre sus manos. Que ni  
aun a manos de los de Pluma que  
defienden la Causa del Dueño, puedan

pasar dhor. Instrumentos sin  
concurrir la vista Physica,  
pues el coecho, y el receptor do-  
ble, hace Diabluras en el asunto.

Aque el Rey pudiese tan precisa  
Ley en favor de la verdad, y Justi-  
cia debian conspirar con Supli-  
cas, los que tienen que perder mu-  
cho en sus Archivos.

Ahora cosa de 15 años, que todos  
los originales de Navarra estan  
deportados no se en que oficina  
de Madrid. Supongo que estarian  
seguros de malas manos; pero  
tambien supongo que mas segu-  
ros estarian en el Archivo Res-  
pectivo. Yaunque en donde estan  
estén seguros de manos, no se  
si estarian seguros de Ratones,  
goderas, polvo, y polilla, que son



quatro Enemigos de todo genero  
 de Papel, y Pergamino. Aun,  
 en andan por muchas manos, por  
 inocentes que sean pierden mucho  
 los instrumentos muy antiguos,  
 y aun se pierden el todo los mis-  
 mos instrumentos, de lo qual po-  
 dria reflexir algunos ya irreve-  
 nables, exemplos de este Siglo.

Debajo del nombre de Secretos,  
 que no es razon enuen en nues-  
 tros Archivos, comprehendiendo  
 toda persona estrana, sea seca-  
lar, Eclesiastica, o Religiosa. Y  
 aun no sea estrano, que la  
Excomunion se entendiese a to-  
 dos los Domesticos, ya Religiosos,  
 ya Seculares, exceptuados al  
 Abad, Archiveros primeros, y

segundo, los tres que deben tener  
las Elabes, y algun mozo para  
baxar, à vista phisica del Archi-  
verso. No se debe hacer mal juicio  
de ninguno; pero el Legislador  
debe suponer que no ay maldad,  
que no sea factible en algun caso.  
El verbo fluxaverunt, que D. Or-  
doño 2.<sup>o</sup> enuncia en su Privilegio  
à Samos, no se puede aplicar allí  
à los Sartres del Pais. Thablando  
claro, siendo tan comun el choxi-  
llo de poner precepto, ò Excomuni-  
on, para que los Monges no pue-  
dan entrar en este, ò en el otro  
Vincen de la Duexta, por que no  
se coman las Peras, u otra fruta,  
que solo Dios, dicen, ha criado pa-  
ra el Reyno de los Padres Abad,



Mayordomo, Granero, y Cillerizo; ninguno debe extrañar, que se prohiba à los Monjes entrar en el Archivo.

Para mixar este asunto con la precisa seriedad, Reflexionese en las infinitas imposturas que cada dia se practican con los Libros de las Parroquias, aun à la vista phisica del Curro. Aun à su vista, se quitan unas hojas; se duplican otras; se altera un nombre, ò Apellido: se corrompe la fecha &c. pues para todo ay habilidad, y dextero de manos, entre los que viven de la Pluma.

Otro, no digo desatino, pero si desacierto, cometen con buen zelo, los Padres Abades, que, teniendo noticia, que en tal parte ay algun

Monse inteligente en Archivos,  
le solicitan, le combidan, y le traen  
para que componga el Archivo de  
Casa. Reniego del Archivo, que  
solo por ese modo está bien compues-  
to, si jamas pasa de la composicion  
a la viva coordinacion de él, en la  
Cobera, y memoria del que ha de ser  
Archivero vivo, y permanente  
de la Casa. Quando muere un Es-  
cribano quedan coordinados en el  
oficio los papeles; y ni la viuda, ni  
sus hijos darian raxon de algunos de  
ellos. Yo tengo coordinados mis li-  
bros en los Estantes; y quando algun  
extraño curioso viene a yn Celda  
a vuscar alguna noticia que nece-  
sita de pronto, se que ni en una  
Semana la encontraria por sí;  
y yo no necesito levantarme de  
la Silla, para darsela registrada



al punto sobre mi Mesa.

El Archivero que preguntado por cosas de la Casa, no responde de pronto, y al caso, sin ir al Archivo, no es Archivero, sino un puerco guarda Pergaminos, bien, ó mal, coordinados, como la Viuda dicha.

El Monje extraño que comprado el Archivo, sería el propio para responder, si se prohibiese en dicha Casa; pero como su detencion ha sido transitoria, y no le duelen las cosas de Casa extraña, y distante, no hemos hecho cosa con su composicion. No es ese el modo de acertar.

Mas util será que se embie un Monje de Casa, a la Casa del Monje buen Archivero, y que este le enseñe, e instruya en el Archivo que ya tendrá comprendido. Despues, precediendo informe del Dho. Archivero,

que se vuelva ya instruido à su Ca-  
sa, y en ella componga su Archivo,  
le Lea, Registre, copie, y meta en su  
memoria. Esto, no como quien se  
acelera para acabarlo en dos, o tres  
años, sino como quien por toda su vida,  
no ha de dexar de las manos ese  
Emples, y exercicio. Lo demás es  
andar por las Yarnas.

Inseniblemente hemos llegado ya  
al punto critico de la Question. Y  
quien ha de ser ese Monge, que se  
ha de embiar; y quien ha de ser  
el otro, que le ha de instruir? Digo  
que es mas facil Responder exclu-  
yendo que afirmando. Si hay ha-  
bilidad, y genial aficion, poco Ma-  
estro se necesita, habiendo Libros  
y Pergaminos. Si no hay habili-  
dad, y aficion, no alcanza Maestro  
alguno, por Docto que sea. Asi, lo



principal que se debe pensar es  
 en el Monje que se ha de embiar,  
 y en certificar se de que tiene ha-  
 bilidad, penetracion, memoria,  
 y genio combinatorio, y que se le ha  
 notado aficion á Historias, anti-  
 quallas, y ha sabido las cosas de la  
 Casa.

El que despues de acabado los  
 estudios, ha disimulado tener aque-  
 llas prendas, es ineptisimo para  
 ser embiado, y para ser Archive-  
 ro.

Poca importa que aya sido de-  
 cente Estudiante, y aunque aya  
 ido á Exlorra...

... tengo observado,  
 que de los que han sido Estudiantes  
 sus años; los pocos, nunca sean  
 mas; y los decentes que aspiraron  
 á acomodarse por una de las dos  
 lineas, y no lo consiguieron, por lo  
 comun van á mendr. Esto consiste,  
 en que los primeros, por no haver

tenido satisfaccion propria de su  
Capacidad, miran con indiferen-  
cia la Literatura; pero nunca la  
miran con odio. Al contrario, los  
segundos, como se han creido mere-  
cedores del premio por su capaci-  
dad; y palparon que sus Estudios  
no les han sido utiles; desde el pun-  
to de su exclusiva, comienzan á  
mirar con odio formal; todo gene-  
ro de libros, y Literatura, y solo  
respiran la Cantilena de que han  
sido agraviados.

No son estos discursos pultri-  
tables. Podré señalar con el dedo,  
de preterito, y de presente, una bue-  
na porcion de aquellos, justos, ó infus-  
te agraviados, que han tenido la  
aversion á ver y leer un libro.  
Ya la verdad, aun en el caso de ser  
licito algun desprecio en la materia,  
aconsejaria yo á los agraviados, que



por lo mismo, se dedican mas  
 á los Libros. De este modo cada dia  
 persuadian mas á todos, que havia  
 sido notorio agriavio el que se les ha-  
 zo. Al contrario, con aquella habi-  
 tual aversion á los Libros, y con la  
 repetida cantilena de que estan agri-  
 vados, cada dia persuadian mas  
 á todos, que se huviera agriavado  
 á la Religion, y al premio, si se les  
 huviese preferido. No dudo, que,  
 si auno de esos se les pudiese curar  
 de la mania de agriavados, y el se  
 quisiese dedicar al Archivo, y á  
 todo genero de Literatura para su  
 inteligencia, seria muy proprio p.  
 el asunto.

Pero como esta cura no es tan  
 facil, yaun algunos son incurables,  
 es preciso penar en arbitrio dife-  
 rente. Dina alguno que ya no queda

nuevo arbitrio, a vista de tantos  
como he excluido. Y digo yo, que  
aun resta el mayor principal, y  
fundamental, en el qual se ha  
pensado poco a esta hora. Esto es,  
el de hacer un Archivero a fun-  
damental, o de plantar un Archive-  
ro, como quien planta Castaños.  
No soy amigo de dar Consejos a  
quienes no los han de tomar; y que,  
si estan constituidos en alguna  
Dignidad, creen que tampoco los han  
necesidad. Pero tampoco los nece-  
sito yo a ellos, ni a su Dignidad,  
para decir, y escribir con libertad  
Nacional, lo que yo hiciere, si me  
incumbiese sembrar, plantar, cul-  
tivar, y hacer crecer, y que fructi-  
ficase, y se multiplicase, un plantel  
de Archiveros en la Religión.

Supuesto el nacimiento y crian-  
za de los muchachos Seculares apron



para vestir la Coquilla, si se la dan;  
 la principalissima diligencia para  
 el Niño, consiste en la elección de  
 algunas de aquellas tiernas plantas,  
 para transplantarlas, en el Jardín  
 de la Religión. Se que suelen ha-  
 cerse exquisitas diligencias para  
 encontrar un Boticario, Cirujano,  
 Barbero, Maestro de Obras, Cantor,  
 Organista &c.<sup>a</sup> que tome el hábito.  
 También se, que los mismos tan-  
 buscados, tan contemplados, y tan  
 oratificados, parecen que solo profe-  
 san, y hacen Voto de tener horror,  
 y averrion al oficio para el qual  
 han tomado el hábito, o de Leop, o  
 de Monje. Todos aspiran a Em-  
 pleo distinto y superior; y por lo  
 comun le consiguen; y solo consiguen  
 la orden alimentar una porcion  
 de cormas, y maulas de la for-  
 dar.

Y esto por que? por que no se bus-  
caxon sino plantas ya talludas,  
crecidas, tocidas, y viciadas, a  
quienas repugna toda cultura para  
que vayan derechas, y den fruto ra-  
zonado. Si las diligencias que se  
hacen para buscar aquel genero de  
plantas bravias que sirvan en los  
Empleos manuales, se hiciesen  
para buscar buenas plantas  
fructiferas que sirviesen para los  
Empleos de Entendimiento, y libe-  
ratura, no estaria la Orden tan  
escasa de buenos Archiveros.

Quantos, que no saben leer, ni  
escribir, ni apenas saben Gramma-  
tica, sobre otros defectos naturales,  
y acaso sobre algunos de vita et mori-  
bus, solicitan tomar el habito; y  
quantos no le consiguieron en este  
Siglo? Quantos han entrado hacien-  
do de buenas plantas de quince años;



y despues que profesaron, se trans-  
 formaron en unos torcidos tron-  
 cos de 25, y auri de 30. Esto prueba  
 la poca diligencia que hay para la  
 util eleccion de las plantas, y la  
 mucha fatuidad, o malicia de los  
 Informantes. Y lo peor es, que no he  
 visto castigado ninguno de ellos.  
 Como se havia de ver; si los que los  
 havian de castigar para escarni-  
 ento de otros, los escogieron a mo-  
 do de Candil?

No se como nuestros Monjes  
 de Francia escogen sus Plantas,  
 ni como las van cultivando desde  
 el Noviciado. Se, si, que apenas  
 abia una docena de Monjes en  
 la Congregacion de S. Mauro, que  
 no puedan ser excelentes Archi-  
 veros: y que muchos de ellos, como  
 es notorio a todo el Mundo, son  
 insignes Historiadores, Antiquarios,

Críticos, Ascéticos, Litúrgicos; y  
sin dexar de ser Theólogos, Escri-  
tuarios, y Dogmáticos. Jamar he  
creído, que los Franceses son de  
mejor massa intelectual, que los Es-  
pañoles. Pues en que consiste tan  
enorme diferencia, de produccio-  
nes de unos, y de otros? Sin duda  
que en la previa eleccion de las  
Plantas, y en el continuado culti-  
vo, y acentada Educacion de ellas,  
debe que se trasplantaron en la  
Religion.

Escópanse muchachos de sana  
complexion, y corta edad. Que, adé-  
mas de las circunstancias que  
pide la Ley, tengan buen carácter  
de Letra, y sean mas que decentes  
Gramáticos. Que se les note in-  
clinacion a cosas devotas, y una  
no estudiada aficion a saber,  
y leer, ó enredar en un Libro.



Que en el Noviciado, despues de  
 los estudios de Canto, Ceremonias,  
 Rubricas, S.<sup>ta</sup> Regla &<sup>a</sup> se les  
 subministren libros, y materiales  
 para excitar, o su curiosidad, o su  
 aficion. Que se les den algunos libros  
 antiguos M. S.<sup>tos</sup> y algunos Instru-  
 mentos, que ya no sirban, para  
 que se exerciten en su Lectura.  
 Que no se deje pasar dia en que  
 no se exerciten en la Latinidad,  
 Orthographia, y copia de voces la-  
 tinas. Que este genero de vida se  
 continúe en el Tercerato, hasta  
 que salgan al Colegio.  
 Que el tocar Campanas, hacer  
 Camas, bassar a la Iglesia, y a la  
 Cozinha, subir a las torres, y a los  
 desvanes, ser hospederos, y Enferme-  
 ros; ser socios de este, o de otro  
 Padre grave &<sup>a</sup> que todo esto se les

prohiba Vigorosamente, y sobre todo  
toda comunicacion, que nosea con  
sus Companeros, o con sus Maestros,  
y Superiores. Admimo que los  
que han sido Niños, esten en la  
creencia de que aquellos dhor. exer-  
cicios Corporales, son de humildad,  
devocion, y mortificacion para los  
muchachos Juniores. Lo que se  
acuerdan esor barbaos. El tiempo  
en que han sido Jovenes.

Los dichos exercicios los apete-  
cen los muchachos para diversion,  
y para andar vagando por la Casa,  
y el modo de contenerlos, y morti-  
ficarlos es privarles de aquellas  
ocasioness; y reducirlos a una vida  
sosegada, en donde se dediquen uni-  
camente a la virtud, y a la Letras.  
Debe mirarse como Maxima



util, y general, que los Novicios, y  
 Juniores, no se hayan a exercitar,  
 sino unicamente en aquellas ma-  
 terias en las quales se deben exer-  
 citar por toda su vida. Que ha  
 sacado la Religión, & util, con que  
 la mayor parte de los Monjes  
 se ayan coexercitados siendo Niños,  
 y solo en aquel tiempo, en tocar  
 Campanas? Que ha sacado conq.  
 barasen a la Cocina a titulo de  
 Enfermeros, y a la Sacristia, e  
 Iglesia, a titulo de Acolitos? Lo  
 que ha sacado es, que perdren  
 aquel precioso tiempo, y a lo que,  
 a causa de las ocasiones, se hicieren  
 ineptos para los exercicios que de-  
 ben tener toda su vida.

Al contrario, los exercicios  
 de Leer, de escribir, Cantar & en el

Choro, y el de leer en el Refectorio; de-  
ben encargarse á Novicios, y junio-  
res. Pero no el de servir en el Refec-  
torio, ni Acolitar. A solas son  
veces que acoliten, sirven, toquen  
una Campana, hagan una Cama,  
y baxen un Claustro, estan estu-  
diando los oficios. Lo demas del  
tiempo le deben emplear sus Ma-  
estros en educarlos, e instruirlos  
en las materias de Virtud, y lite-  
ratura que son las de nuestro ins-  
tituto, y voto.

Hartas Naciones guarda la or-  
den en alimentan Legos, aqui enes-  
de el habito, para todos aquellos,  
y otros ejercicios Corporales, en los  
quales por voto, y Donacion suya,  
se deben exercitar toda su vida.  
Que los Legos baxen, sirvan, to-  
quen, Cocinen, sirvan á los Piesos,



enciendan Lamparaxos, sean hos-  
pederos, y Enfermeros &<sup>a</sup> Sobre  
todo, que acolyten y todas las Misas  
diarias, muer se logre el util, que  
ellos las digan desde el Altar, y los  
Juniors desde el Choro. No hay que  
decirme que un Lego es Sastre,  
otro Cirujano, otro Carpintero, otro  
Carnicero, otro Cillerizo &<sup>a</sup> Pue-  
den tener estos oficios, y cumplir  
sobradamente con aquellos exerci-  
cios.

Pero para que me canso? Los  
Legos en algunas Casas, y en tiem-  
po de algunos Prelados, tienen, o  
se toman, mas Privilegios, que un  
Nuestro General. Aunque se  
que son Cillerizos, o Carniceros,  
se hacen insolentes con los Monjes,  
ya eso coadyuva mucho la condesen-  
dencia de algunos Prelados, Abades,

Prior, y Prior segundo. Como el Cille-  
rigo tiene á su disposicion todos los  
alimentos, y no faltan superiores,  
que tengan estomago, ó de Pobres, ó  
de Ricos, y que no se contentan con lo  
que les dá la Casa, y esto lo nota el  
Cillerigo, se palda, que, acosta de  
un singular bocado, ó de un singular  
licor; Acosta de duplicar la Annona,  
compran la Indulgencia Plenaria,  
para sus libertades de todo empleo  
penoso, y para despreciar las jus-  
tas queotas de los Monjes.

Me irritó olandamente quan-  
do Reflexiono sobre la Fama, necia,  
y desatinada Política de nuestror  
antiguos Españoles, que penurano  
vilipendiaron á los Judios, consigue-  
ron que los Judios vilipendiassen  
á los Catholicos. Privaron á  
los Judios de todo Empleo noble,  
ya Ecclesi<sup>co</sup> ya Secular. Arta aqui



justamente. Pero les entregaron la Bolsa, el Theoro, la Administracion, y el manejo de todo el Dinero y Hacienda R<sup>al</sup>. En esto noto yo la enormissima necesidad. Es claro que el Dinero lo vence todo, y que hasta los mismos Reyes le obedecen. Asi se vio, que algunos Reyes que, con Razon no debian ir a visitar a los Ricos hombres, se humillaron villanamente a visitar a los Ricos Judios, para pedirles algun dinero por amor de Dios.

Engeñados aquellos Judios de adonés, con tanta deferencia vil a los Reyes, y con todo el Dinero publico del Reyno, viciaron todas las Leyes, empujaron toda, o una gran parte de la Noblera, compraron Haciendas, y fundaron Mayordomios; y ya sus descendientes obtuvieron todo genero de Empleos Ecclesiasticos, y seculares. Si en aquellos

tiempos viviere yo, y me consul-  
tasen, dixia que lo primero de q.  
havia de privar à los Tudios era  
el maneso, el Dinero, y acordan-  
dome de la Esc.<sup>ra</sup> solo concederia  
à los Tudios, sitios abundantes de  
papel, y de barro para que alli fabri-  
casen Adobes, Sadrillos, texas, y  
bodoques.

Muy parecido à aquella tonta  
politica, es la que se vea en algunas  
Casas con los Legos. Se les priva  
de algunos Empleos altos; y se les  
confia como à unico; el mas alto  
de los Empleos; que es el administrar  
todo genero de alimentos, y  
tener à su disp.<sup>on</sup> o tirania, los Exo-  
magos de todos los individuos del  
Monasterio. Haviendo esta,  
y otras plazas semejantes à que  
aspiran; como se loxaxa, que los



Legos se exerciten en el oficio p.<sup>a</sup>  
el qual se ofrecieron servir?

Y no se contentan estos Privilegiados legos, ó Legos prebendados, con las prebendas de las Casas. Desde allí se informan, si esas mismas son mas pingues, mas despoticas, y de menor trabajo en otras Casas; y desde allí hacen su pretension para conseguirlas. De aqui es el pernicioso abuso de transplantar Legos de sus Casas a los Colegios, para que allí exercian el oficio, que exercitaban los Legos de Casas; y transplantar a estos con violencia a otras partes por titulo de trueque. Hacen mal los Abades en promover esta practica, y hacen mal los Generales en consentirla. Tres notorias injusticias se hacen 1.<sup>a</sup> a la Casa, 2.<sup>a</sup> al Colegio, y 3.<sup>a</sup> al Legos hijo del Colegio. Se hace

à la Casa; pues se le quita un Lego  
dedicado à tal exercicio mecanico,  
que no podrian exercer los que quedari,  
y que es ocasion de dar nuevo habito  
para el dho. oficio, ò pagax à un Secu-  
lar que le coopra.

Se hace injusticia al Colegio, pues  
siendo natural que sus m<sup>rs</sup> d<sup>os</sup> h<sup>os</sup>  
administren mejor su Hacienda,  
y en cuya administracion estan ya  
exercitador, se le priva de ellos, para  
embocarles una maula, ò petardo,  
asi por lo que ban à escafax, como  
por lo que se pierde, siendo vasones,  
y extranos en el Pais, y en las Co-  
sas del Colegio. Se hace injusticia  
à su hijo Lego, pues habiendo torn<sup>do</sup>  
alli el havito para servir, ò en  
tal oficio, ò en lo que le mandaren,  
le extrañan, sin culpa alguna, solo  
por el auto de echar à perder, y



hacer inutil a otro Lego, que debia  
 serrix solamente a su Casa, en don-  
 de se donò, y en donde debe residir toda  
 su vida; sin que Abas alguno de Cole-  
 gio, tenga autoridad para lo contrario,  
 y teniendo obligacion a no concurrir  
 que los Legos se hagan inutil es en sus  
 Casas de profesion, y gravosas man-  
 das en las agendas.

Si en los Colegios se necesitan le-  
 gos para los officios, dente allí los  
 habitos correspondientes, pues el  
 Colegio tiene derecho a ello, y su mis-  
 mo derecho repugna que se le embo-  
 quen legos de afuera, como transi-  
 torias Ladillas. Despues de las tres  
 injusticias dhas, tambien se sigue  
 de esa trasplatacion de Legos, que  
 el dho. Legos preterido, se hace, sobre  
 inutil, (no siendo para si) insolente,  
 Orgulloso, e inquieto; y que ya no vive  
 contento, ni en su Casa, ni en el Colegio,  
 sino logra venir a darse a conocer

a Madrid, y mostrar sus habilidades  
de manos.

Saben los Apostata<sup>s</sup> el oficio p.  
el qual se donaron, y a la Casa, a la  
qual solamente deben servir toda  
su vida, que la Cilleria de este Mo-  
nasterio es Prebenda de termino, y la  
Cathedra de Prima de esa facultad.  
Saben, que de ella se saca el dinero por  
millares, y los armarios por baulles.

Saben, que de ella se saca el dinero por  
millares en ella ay libertad para  
no pagar en Casa; y exencion de to-  
do otro ejercicio de legos, y aun tam-  
bien de otras cosas de mas sustan-  
cia. Saben que para esto no necesitan  
decir Misas, predicar Sermones, ni  
dar Libros a luz.

Estas y otras noticias incitati-  
vas de la mas apacada ambicion,  
ponen en movimiento, a qual xto  
en quatro años, a todos los legos  
descontentadizos de la Religion,  
y mal contentos con sus oficios, y



con sus Casaca. Todos pretenden venir a Madrid, y siempre lo consigue uno. Tercera Xara; que de todos los que han venido Extraños, ni uno siquiera he conocido, que no hubiere tomado el habito en su Casa, para algun determinado oficio, mecánico, y servil.

Uno que havia profesado por Cirurgano, regeño ocho años esta pinoque Cathedra. Otros ocho la regeño otro, que havia profesado para Sastre. Y cada uno de los otros Quadrienios, la regeñaron un Barbero, un Droterano, un Labrador, y un Cocinero; que unicamente para coexercitarse en el oficio, y solo en las respectivas Casas, se les havia dado el habito de Legos.

Aun ay mas en lo que he visto, los Cillerizos que he conocido profesores en esta Casa, tenían agregados, tres, o quatro ejercicios más,

yentae ellos el de servir siempre en  
el Refectorio, para alivio de los Mon-  
jes. El año de 1729 por una nirma  
indulgencia al Prelado, y por una  
reparable condescendencia de él, con  
su respectivo Prebendado, o Cillerizo,  
alias Sastre en su profesion primiti-  
va, le libertó de todo lo dicho, y de ser-  
vir, y le concedio unas oeneralissimas  
exenciones, que ni podía, ni debiera.  
Siguióse el otro, Alias Cocinero,  
y si el Prelado antecedente se havia  
explicado tan ciego con su Sastre,  
le excedio el Prelado que le sucedio,  
con su Cocinero. ¿Por que? Por  
que estando el Prelado in minoribus,  
y el Cocinero en la Cocina, este le per-  
mitia hazer Sopas a la olla, y ave-  
ces le daba algo mas a bodrio. Véase  
aqui en esto, que es notorio, quales son  
los motivos de trastornar la buena  
economia de la orden. Despues aci-  
ban promoviendo los Cillerizos con  
felicidad, en las exenciones q. nunca



han tenido; y que ningun Prelado se las pue de conceder, pues son en daño de los Monjes.

Aun no he acabado. Quando los Cillerizos servian, examos seis entre Novicios, y Juniores, que tambien serviamos en el Refectorio. Despues que se acabaron e los Juniores, y Novicios, se acabò el que los Cillerizos serviesen. Y contra toda Razon, por libertar los a ellos, reca yò el trabajo sobre los Monjes, sin exceptuar a alguno. Extrañara alguno, que reñera estas menudencias. Lo que debe extrañar es que se ayan executado. Advientase de pado, que lo que han censurado, con Razon, los Monjes; a la corta, ò a la larga, saldria a la pluma; ò para que los Prelados se emiendaen, ò para que se contengan en dar alas a los legos, y en sacarlos de sus Casas, y de sus Oficios.

¶ Otobar se cargo de que no pue de supirse, que el Cuido manse y reyne: per servum, cum nonavexit. El lego

siempre es, y debe ser Lego, esto es,  
Servio, y criado de profesión. Por  
lo qual es contra la ley, que á los  
Legos, ~~se les~~ se les considere empleo al-  
guno, por el qual dependa de ellos,  
ni aun el mas mínimo Monje.  
Obedezcense con rigor esta maxima;  
y yo fio, que ningún Lego apostata-  
rá de su respectivo Empleo, para  
el qual se donó á la Casa. Sabien-  
do que los otros Empleos de Cillexi-  
zo <sup>ya</sup> nunca podrán recaer en ellos,  
ni que jamas se les permitira sa-  
lir de sus Casas, á ir á echar á per-  
der las agenas conette, ó con el  
otro Empleo, vivirán contentos  
con su suerte, y su oficio.

Dixaseme, que no ellos, sino los  
Prelados, tienen la culpa de este  
pernicioso desorden, y yo lo veo  
redondamente. Por lo mismo  
me fio, quando por culpar á los  
Legos, oigo decir que no se puede

















C  
e  
m



1750

Carta que escribio en Cavallero de la Corte, a un  
Amigo suyo, dandole quenita de la Vida, y  
muerte de D. Rodrigo Calderon.

En la pasada mia, prometi a un abis-  
sarle del fin de D. Rodrigo Calderon,  
por q. ya, quando le escribi se temia,  
y tenia por cierta su desgracia, que  
Dierro ha frangido general piedad en  
todos, por q. con los tan drosados a la  
fortuna, es yndigna la venganza: quien  
persegue al perseguido? y quien tiene el  
ânimo, si se levanta con valor para  
mal tratar al caydo, y desdichado. Con-  
fiesole a un diversos afectos en su  
muerte: aun q. culpables de muchos  
los inclinados a crueldad, y fieras,  
mas a tanto bulgo como no aquel  
desdichado suceso de fortuna: como si

poderosa á moderarlo la Razón? ni  
hallar que esto fizo la piedad.

Ayer Jueves Veinte y Vno de Octubre de  
Este año de mill seiscientos, y Veinte  
y Vno, fuè el dia mas famoso que ha  
admirado este Siglo, á donde con  
la muerte de D.<sup>o</sup> Rodrigo Calderon  
degollado en la Plaza mayor de  
Madrid, el desengaño de la poca con  
sistencia humana, quedò tan claro  
que pudiera verle el mas Tiego, nues  
tra fuè de la poca dura de las Esperan  
zas, mejor fundadas en la tierra  
de las medras mas Seguras, y Temor  
general, para los mayores, y mas ocu  
los delitos, pues desde puestos tan á llo  
derriban las culpas propias, para  
topar el desengaño, y el Castigo.



48. 51  
quando el Suicio humano le conside-  
ra mas apartado: Quien fia en pro-  
piedades debiento? Juzguelo vng  
por este subceso, y por el curso apresu-  
rado dela Vida de este Cometa, y desde  
el punto indibisible de su principio  
humilde. Corrió el Zelo a la mayor  
tribunza, y a la mayor fiquera, y al  
fin vino a parar en su principio  
quebrando tanta soberbia con las  
mayores humildades, y desprecios,  
notese de Espario por este discurso  
de dos cosas.

Fue D.<sup>n</sup> Rodrigo Calderon, hijo de  
Francisco Calderon, que soldado  
en Flandes, le hubo, en Maria del  
Sandelin, Alemana, Legitimada,  
despues de algunos años, f.<sup>r</sup> Casam.<sup>40</sup>

de los Padres: Nació en Amberes,  
entre las pocas Figueras de Indolencia  
y entre los muchos y nfortunios de la  
Guerra, y dioselos a temer su fortuna  
desde tan Niño, que de pocos meses  
nacido le bolearon por la Plaza  
de la Ciudad, con ocasión de un Saca  
pero como Amigo próximo de su de  
dicha, no padeció mas daño que el  
temor de l Peligro.

Viendo el Padre, le trasp a Valladolid  
de donde era natural, de honrrada  
gente, y heredado con alguna median  
ria, y viéndole ya crecido, y mal  
querido de una Madrastra q le di  
apocos años, y que era furia buca  
le modo de Vida, para pasar la vida  
con menos molestia, le acomodó por



49. 52.

La se<sup>ra</sup> numero del Vizcarriller de  
Aragón, y despues del Marqués de Dená,  
D. Fran. Gomez de Sandoval, y Ro'la;  
y Duque de Lerma, y entonces eñ quien  
Cargara el peso del gobierno de esta e Mo-  
narchia, y Dueño de la mayor pribanza  
del s.<sup>ra</sup> Rey D. Felipe Terzera, que esta  
en gloria; Crecio tanto D. Rodrigo a la  
sombra de la grandexa de su Dueño, ganán-  
dole la graxia, de manera q<sup>e</sup> amparado  
de dos fortunas, Ocupò puestos grandes  
de Ayuda de Camara: Subredio a Don  
Rodrigo, franqueria, Conde de Villa-  
longa, en la secretaria de Estado, ma-  
nejando el solo, los Papeles, que ántes  
Ocupaban muchos, corriendo por su q.<sup>ta</sup>  
la expedicion de los mas grábes negocios,  
de Gracias, Mercedes, y Justicia. Era  
agudo, bien entendido, de acabadable

talle, y presencia, y si bien soberbio, y  
presuntuoso, con los que le hauián  
menester, (que éntonces éran muchos,  
Lunual, Serbicial, y ciudadoso con los  
q' hauiá de águadar.

Caso Principalmente en Estumadura  
con D.<sup>a</sup> Inez de Barzaga, señora de la  
ôlita, hizieronle Cavallero del Abito  
de Santiago, luego Comendador de  
Ocaña, luego Conde de la ôlita, titulo  
y despues pasó a su hijo D.<sup>n</sup> Francisco  
Caldexon, Limogénito en su Casa  
Marqués de siete Iglesias; Ulti-  
mamente Capitan de la Guardia  
Alemana; El Padre (Paxon Nixuon)  
creció poco, por q' aun el, quería  
montar menos, q' como cuervo, ni  
taba el natural del hijo, el fin  
q' le produjo tantas cosas por lo



tratado de él, con tal âsperanza, y despre-  
 cio, que lleno de soberbia, le quiso negar  
 por Padre, para / âdjudicarse â la Casa  
 de M<sup>o</sup> gran Señor de estos Reynos, que  
 Governara quando él nazió, los éstados  
 de Flandes; con todo le dubió ya viudo  
 segunda vez, â Carallero de San Juan,  
 y Alcaide de Consuegra, Despues de  
 Santiago, y Theniente de su misma  
 Guarda, y le hizo ôtenex la enco-  
 mienda mayor de Aragon, en que  
 quiso el Padre poner limite â su  
 fortuna, Cuervo, Christiano, y Je-  
 meroso, Corrió la fama de D.<sup>o</sup> Rodrigo,  
 la mayor parte dela Fierza, en toda  
 ella se supo la Libanra, y âlcanzó  
 con él Duque, y la gran mano q<sup>u</sup> tubo

En el Gobierno, En soberberarse con  
esto sobradamente, tanto que tenia  
a muchos lastimados de su trato, y  
temerosos de su proceder, A los mayores  
señores estimaba en poco, tratando  
á los Criados, y familiares sobrada, y  
sobervientemente; El numero de sus  
delicias, Regalos, y Riquezas, fue gran-  
disimo, la Veneracion, puntualidad, y  
Respecto con q<sup>a</sup> havia servirse, era no-  
table, dificultando Audiencias, y  
debiendo visitas, y el poder, y la gran-  
deza le fuso en ocasiones p<sup>a</sup> de farse  
corromper con cohechos, y recibos. Tanto  
que con nota General se hizo Viquisimo  
grandes Culpas, y defectos publicaua  
la mala opinion suya, q<sup>a</sup> le obligo



31. 54  
à escusarse con M<sup>r</sup> Lerdon que alcanzo  
desu Magestad.

Despues se dió que por malos medios en  
que le daua por buen Ministro, y le  
absolvía de todo lo pasado con Ocasión  
al Retiro del Duque de Lerma, à su  
Casa, se publicaron de nuevo sus  
demeritas, atribuyendole la voz comun,  
à adfudicarle gravísimos delitos, Muer-  
tes, Falsedades, Hechizmas, y Coechos;  
Fuese a Valladolid muy temeroso desu  
desdicha, por que entre las Reformatio-  
nes, y Residencias que entonces hauia  
de Ministros, se surgia la suya  
por malísima, todos por el primero  
à los que hauia de Residenciarse, y  
de prenderse, varilundo en lo q<sup>e</sup> haria,  
Estubo en Valladolid algunos meses  
yndeterminable, y Consultando sus

Intentos con una Exemplar Religio-  
sa que tenia en su grandioso Mon-  
terio de Lortarely, y diciendola que  
queria huir la furia, y rigor de un  
Rey ofendido, y enojado, le respondió  
la santa Monja, que si queria salvarse  
esperase el fin de sus subreos, Vason  
que le hizo esperar quuello, si bien  
Entonces no entendió por el camino  
que lo decia la santa, antes asegu-  
rando la Libertad del Cuerpo (en  
lo que ella quizá ponía su salvacion  
del Alma) escondió muchas Joyas  
y Dineros, entre conozidos, y Amigos,  
y recogiendo algunos Papeles y mpor-  
tantes, Esperó en Valladolid, el fin  
de aquellas publicidades, que no se  
le alargó mucho, pues una noche  
le prendió D.<sup>n</sup> Fernando Ramirez



55  
Jairinas, oydores del Consejo. El con  
Buenaguarda, y à Cargo de D. Francisco  
de Laxarabal Cavallero del Orden de  
Santiago, le llebaron al Castillo de  
Montanches, Nombraronse Jueces p.  
su Causa: A D. Juan de Contreras, oy  
Presidente de Castilla, à Luis de  
Salzedo, y D. Pedro del Corral, oydo  
res del Supremo: Mucha hacienda  
se descubrió en diversas partes à  
suera de Mandatos, y Lenzuras:  
Hizose Inventario de los Venes que  
tenia aquí, y Valladolid, Depositandose  
Viqueza y nestimable, y algunas cosas,  
Nominas, y Papeles, que atestiguaban  
muchas Culpas suyas: Despues de  
muchos dias de Montanches, le Removieron  
la Lision con la misma guarda, à la  
fortaleza de Santorcaz, y Ultimamente

Leturaron asu misma Casa, à donde  
en prision apretada, con la misma  
guarda, y à Cargo de D.<sup>n</sup> Manuel  
Francisco de la Hinojosa, Cauallero del  
Orden de Santiago, Estubo hasta el dia  
de su muerte. Dos Baules de papeles  
que se hallaron en poder de vn de  
susos, dieron gran Luz de sus cosas, y  
procediendo en las Informaciones, y pr  
vanzas, le pusieron a question de torm  
to, el qual pasó Valerosissimamente,  
mostrando el mismo Valor, segunda  
Vez que le Veyteraron: La tortura fue  
de Lotio, y de toca, Sufriendo muchas  
bueeltas, y muchos quantillos de Agua  
sin mostrar vn punto de flaqueza  
Guardaronse en su Casa puntual  
mente los terminos de Justicia, de  
y el mismo alabo a los Juces en



muchas Ocasiones: Estava siempre  
en su mismo Aposento pequeño, y  
tan obscuro que siempre tubo Luz de  
Vela: Dos Guardas de Posta que se re-  
mudaban a tiempos señalados, y un  
Cinco sin salir de allí, le servia,  
y a suera repartidas las demas Guardas  
hasta diez y ocho; Nunca se habria  
la Quarta, Comida, o Cenara sin  
Asistencia de la Guarda mayor, o su  
Almiente: La Comida era la que  
el señalava, y en todo se procuró si-  
empre divertirle, y darle gusto, no le  
habló nadie hasta la Sentencia, si-  
no los Procuradores, Letrados, o Con-  
fesor, y esto con Asistencia de las  
Guardas: Lo mas del tiempo pasaba  
en la Cama, con que vino acañarse

Gota en los Lios, q le necesito quando  
andaba ábaterse de Vna Muletilla q  
Frontero del Aposento donde Estaua,  
hauia Otro de Vn Oratoris, en que le  
decian Misa, y adonde El salia con  
todas las Guardas Suntuas, y Otro á donde  
los Juexes tenian su Tribunal, Y todos  
Estos Repartimientos Estauan en la  
Sala que dexbia al Estrado de la Ma  
quesa, tan Capaz, y hermosa Era, mas  
q mucho si lo es toda la Casa: final  
mente á 9 de Sullis se le notificaron  
dos sentencias, la Una por las Culpas  
que se le hauian causado por el Proceso  
Libil, y otra, por la Causa Criminal,  
por esta le dieron por Libre, En lo q  
El S.<sup>r</sup> fiscal le hauia acusado q hauia  
sido culpante en la muerte de la  
Reyna nra S.<sup>ra</sup> D.<sup>a</sup> Margarita de Austria,



(que sea en gloria) en lo que le ab<sup>34</sup> solvieron, y diéron por libre, por no<sup>57</sup> hauerlo aprobado el d.<sup>r</sup> fiscal, y lo mismo en las muertes de D. Alonso de Carbatal; el L.<sup>o</sup> Xpobal Suarez, de la Compañia de Jesus; Pedro Carr<sup>o</sup>; y Pedro del Camino, Pero por la Prision, y muerte de Agustín de Avila, Alguazil que fue de esta Corte, y todo lo que en ella pasó, y hauer cometido delito de Asesino, y muerte alebosa, haciendo matar a Francisco de Suara, por mano del Sargento Juan de Guzman, y todo lo que en ella pasó, y por hauer impetrado de Su Mag.<sup>d</sup> (que aya gloria) Cédulas de Perdon, y deliberacion de sus delitos con malos medios, le condenaron aq<sup>ue</sup> a la Prision

En *Sancti* *Pauli*, le sacasen Caudallex  
en una Mula, Ensillada, y Enfrenada,  
y con Voz de *Pregonero* q publicasse  
sus delitos, fuese traydo por las calles  
acostumbradas de esta villa, y llebado  
a la Plaza mayor de ella, donde  
para aquel efecto estubiese hecho  
un Cadalso, y que en el fuese Defen-  
dido por la garganta, hasta q muriese  
naturalmente: Por la otra denter-  
zia *Libil*, que dicen tiene *RAM* Cargo  
le condenaron en *Millon*, Duci-  
entos, y Cinquenta mil Ducados  
y por Capitulo final de ella, a que  
fueron remitidas muchas Culpas  
de los dthos Cargos; Fue condenado  
en todos los officios, Titulos, y mer-  
cedes que tubiese, y en qualquiera  
manera le perteneciesen, sin hablar



55.  
de lo que fuese de sus hijos: de todo  
esto lleuó con gran Valor á questo  
golpe, Resignandose en las manos de  
Dios, Suplicó de la Sentencia Cri-  
minal, y para la Vista de la duplica,  
se nombraron mas Jueces, á los quales  
D. Rodrigo Recusó á algunos, y para  
esta Recusacion se nombraron otros,  
declarandole por Lobre de dolemnidad,  
y como á tal, le perdonaron, la Con-  
denacion de Doze mill mrs en que  
le Condenaron por no hauer proba-  
do la Recusacion de los Jueces, bolvie-  
ronle despues de algunos dias á no-  
tificar, que no hauiá lugar la sup.  
Nueva Recibida de su Valor, como  
la vez primera, Apelaron sus Le-  
trados de este Auto, y en Verista

mandaron que la Sentenzia se Executase sin Embargo; desde la primera Notificazion dela Sentenzia de muerte se dió lizenzia para que le Viesen los Religiosos, y el se fue disponiende para morir, con grande fevor de Espiritu. Quitose de la comida, puso un silicio, no dormia en Cama, y entregose de todo punto a penitencias y diciplinas: Pasaba los dias llorando sus Pecados, y las noches en Oracion, pidiendo perdon de ellos. Tanta era la aspexera, y Vigor con que se trataba, que era menester muchas Vezes que su Confesor fray Gabriel del Espiritu Santo, Carmelita Descalzo, Varon Docto, Exempla r, y Religioso, que siempre le asistia,



le fuese a la mano en tantas mortificaciones; <sup>40</sup> Al grado de arrepentimiento que llegó de sus Culpas, fue notable, famoso el Ejemplo que dió de paciencia, En tantos trabajos, Persecuciones, aprietos, y descomodidades, la Resignación de su Voluntad a Dios, y la conformación que tubo en la Divina, admira a quien la sabe, todo era Ayuno, Mortificaciones, y disciplinas, sin faltar un punto en estos Loables Exercicios hasta su fin Ultimo, con las mayores muestras de dolor, arrepentimiento, y Contrición, y puede creerse, Confesose, y Recibió el Santissimo Sacramento, muchas vezes en aquellos dias, nunca sin lagrimas, y

preparacion de oracion, abstinencias,  
y Azotes: Notificosele el Martes  
por la mañana 19 de Octubre, que  
hiciese su Testamento, y testase de  
Dof Mill Ducados, y se dispusiese  
para padecer de allí en tres dias,  
y dio mill abrazos a quien le dio  
esta nueva, diciendole que se la  
agradecia por que veia tan Texcal  
el fin de tantos trabajos: De nuevo  
volvió a Impetrar la Misericordia de  
Dios afectuosamente, ordenó las cosas de  
su Alma, como le pareció conveniente,  
y se dispuso como Christiano para la  
Ultima ora; Dize se que desde aquel  
dia, no hizo sino azotarse, sin quere  
mas alibis que llorar sus Culpas delan  
te de Christo, y una Imagen de la s.  
da.



57. 60

M<sup>re</sup> Theresia de Jesus, que por ser muy  
devoto suyo, pidió que se la llevasen; siem-  
pre le asistieron Religiosos de todas ôrdenes,  
que de ôrde, y Reale Salían compungidos,  
y edificados: Aquel día hizo Vna decla-  
racion en que librava al Sargento  
Juan de Guzman, Condenado con el  
a muerte, por la de Francisco de Suara,  
en que decia que el solo havia tenido  
Culpa en aquel delito, por que havia  
dado Vna Zedula firmada de su Mag.  
al Sargento, para q lo hiziese, la qual  
el, despues le havia buuelto a pedir, y  
rompidola, dandole la Carta q estava  
presentada en el Proceso = El Miércoles  
por la tarde, por Vn Decreto del Consejo  
de las ôrdenes, fue Vn freyle, y Vn Car.  
de Santiago, a quitarle el Auto. Acto

que sintió mucho, aunque le llebó  
con gran Valor, y paz en su = Decia  
que deseaba grandemente llegar con  
él, ala ora de su muerte, y que en  
comparacion de estos deseos, no lo ha  
vian sido los que hauiá tenido de  
honrras, Libranzas, Riquezas, y aplau  
sos: por q con mas gusto Esperaua  
la muerte, que con él hauiá gozado  
tantas felicidades en la vida = Pre  
gonose que todos los Alguaciles de  
Corte estubiesen à Cavallo en la  
Plaza mayor alas 8 de la mañana,  
el Jueves, y à esa se halló la Plaza  
despejada, y en medio de ella Un  
tablado de Madera / alto, anchuro  
so, y Capaz, y en medio Vna dilla  
de la misma Madera cubierta de



58. 2<sup>61</sup>

Luto, y despues para la Execucion  
se quitaron por mandato particular:  
la gente y hauiá por las Calles, por  
donde hauiá de yr, y en la Plaza,  
era ynumerable, no se lo yspueda  
Juntarse en esta Corte, para d<sup>o</sup> lo  
ninguno, mayor numero: Bien podia  
temerse: otra desgracia como la de Gran,  
desus Casas, Terrados, Balcones,  
Guardillas, y tejados, cosa fue de admi-  
racion tal muchedumbre: Alas  
y media de medio dia, Espexaua ala  
Puerta de S<sup>o</sup> Rodrigo, las Insignias  
de dos Cofadrias, y mas de 70 Alguaziles,  
a Cauallo, y a no de arriba/acompa-  
ñado de 4 frayles Franziscos, 4 Juni-  
tarios: 4 Agustinos: 4 Carmelitas Cal-  
zados, y 4 Descalzos, y el con Una

Loba, Capuz, y Capirote de Bayeta,  
de Venerable Vostro, y de amable  
presençia, El Cauello hasta los  
hombros, y la barba hasta los Lechos,  
por que en la Lusion nunca se corti  
el Pelo; Laxatoma la Mula, y  
contoca, y Gualdrapa de Bayeta,  
le aguardaua; En el Portal se  
Santiguò dos Vezes, y tomando Un  
Christo en la mano con gran Valor,  
se compuso el Capuz, y el Cauello,  
y Capirote, sin perder color, ni  
mostrar flaqueza, Vezando el Santo  
Christo muchas Vezes, y bueltos à  
Santiguar, Salio por la Puerta  
de su Casa, rodeado aprie, de los  
Religiosos, y à Cauales entre dos  
alas, y harian los Alguaziles, y



62.  
delante los Christos de las Cofra-  
dias, en saliendo a la Calle, mixto  
a todas las partes, considerando la  
muchedumbre de gente q<sup>e</sup> le esperaba,  
y poniendo los o<sup>s</sup> en el Zielo, estubo  
asi Espacio de dos Credos, y Inclinan-  
dose despues al Christo, y adorandole  
debotamente, nunca jamas hasta  
el Cadalso le aparto los o<sup>s</sup>; Su  
Confesor llego a animarle, y el Res-  
pondio: Padre mio vamos en buena  
hora, q<sup>e</sup> ami no me falta animo  
por q<sup>e</sup> le llebo muy grande apade-  
cer esta muerte, porque por mi  
la padecio mas deshonrada, y  
abatida mi señor Jesus Christo: Ca-  
vamos en nombre de Dios, pues su  
Mag.<sup>d</sup> lo quiere assi, que Lo muy  
contento a cumplir su Voluntad, y

apagar mis Pecados- y buelto al  
Christo le pedia Misericordia, Este  
Valor tubo siempre, tanto que quando  
le hablaban animaba, y Consolaba:  
El mismo Verdugo le llebava la  
Mula por la rienda, y empezando  
a andar se oyó este Lregon: Esta  
es la Justicia que manda hazer  
el Rey nro S.<sup>or</sup> a este hombre,  
por bauer hecho Matar a leboram.  
a otro, cometido delito de Aresin,  
y hauer Culpado a otro en la muer-  
te de Vno, y hauer cometido otros  
Culpas, que el Lregon Resultan,  
por lo qual le manda Degollar, p.<sup>a</sup>  
quesea a el, Castigo, y a otro 3  
exemplo, quien tal haze q tal  
pague: Ay Opinion de q en la



62 63  
Calle q<sup>a</sup> llaman de la Amargura,  
se le apareció Jesuchristo nuestro  
señor, con la Cruz áuestas, y le  
consoló mucho, mostrándole quan-  
to su Divina Mag<sup>d</sup>. padeció p<sup>r</sup>.  
él, y por todos nosotros. Llegó al  
Tablado, adonde le esperaba el P.  
M<sup>o</sup> Fr. Jeronimo de Ledosa, del  
orden de S.<sup>r</sup> Jeronimo, Predicador de  
su Mag<sup>d</sup>. y muy Amigo de D.<sup>n</sup> Rodrigo,  
Subieron todos los frayles primeros,  
y él, entre algunos de ellos, apean-  
dose con el mismo ánimo, y valor  
que de bavia puesto á Cavallo,  
Subió sin turbarse las gradas,  
Recosiendo el Capuz áyrosamente  
sobre el hombro, mostrando aun  
en aquella miseria, gravedad, y

Señor, sentose V<sup>to</sup> a hablar  
con el L. Pedrosa, en las mismas  
gradas de la Silla, mientras los  
Religiosos de Lodillas, le rezaron  
la Recomen<sup>da</sup>cion del Alma, boluiose  
a Reconciliar, y animosamente  
despedidos de todos, sedentò en la  
Silla, dando licencia al Verdugo,  
para q<sup>e</sup> le atase los brazos, Pies,  
y Cuerpo, y el mismo se quitò las  
trenzas del Cuello q<sup>e</sup> del todo  
le quitò el Verdugo, y llegando a pe-  
dirle perdon, le abrazò, y diò Par-  
dos Vezes en el Vostro, diciendole  
q<sup>e</sup> el era su mayor Amigo, y de-  
cubriendose bien la Garganta para  
el golpe, boluiò de nuevo a ofenderse  
à Dios, adorando el Christo con



26764  
Dolor, y arrepentimiento mientras  
Sátandole el Verdugo Intafetan  
En los ôsos, y derribándole la Caverna  
Sobre el Espaldas de la silla, le  
Degolló por la Garganta, dando en  
Un instante el Alma á su Criador,  
Sin que hiciese el Cuerpo movimien-  
to alguno, animado en aquel tran-  
sito de las Vozes, y oraciones de los  
Religiosos, y de los hijos, y lágrimas  
de tanta muchedumbre apiadados  
de tan lamentable caso, de allí  
apoco Vato desataron el Cuerpo,  
y sobre Un Puño de Bayeta, y dos  
Almohadas de Luto, le pusieron  
en el mismo tablado descubierta  
la Cara, y cubierto con otra Bayeta

Lo restante, Vn Christo sobre el  
Lecho, quatro Achas a los lados,  
y guardado de muchos Ministros de  
Justicia = Oregónose luego y pende  
de la vida nadie le quitase hasta  
tener orden el Sr. Presidente, y estuvo  
allí todo el día Visitado de Innumerable  
Gente, acompañado de Doctores, y Relig.  
Y por su deborion subían á decirle ve-  
rerosos, al anochecer dieron licencia  
para enterrarle, áunq se levantaron  
las Religiones, y Clero, muchas  
Achas, y aperribos, para Vn grandioso entie-  
rio; Vno Vn mandato q nadie le  
acompañase, y sin dar licencia  
q le fuesen oltablado, le amon-  
taron en el dos mugeres q siuen



de ámortajar los áncados, allí  
 Entregaron sus Vestidos al Verdugo,  
 y desnudo delante de tanto Pueblo  
 (a quien no enternese esta miseria)  
 le pusieron en una de una túnica. En  
 Abito de d. Francisco, y en el mismo ataúd  
 de la Parrochia le Cubrieron con  
 Un paño de Bayeta, y en ombros  
 de 6 Hermanos de Anton Martin,  
 con dos Christos de las Cofradías  
 de la Paz, y Misericordia, que entie-  
 rran los áncados, 6 Lobres con seis  
 Achas, y 4 Clerigos de la Parrochia,  
 le llevaron sin tocarle Una Campana,  
 al Monasterio de los Carmelitas  
 Descalzos donde el mandò enterrarse,  
 y en el Capitulo Descansa humilde.  
 Oy dicen q le han hecho Un grave

Oficio, y en estos dias le han dicho  
muchas Misas, Jeman Colgada  
de Luto la Iglesia á aquellos Padres  
con Un moderado Tumulo: Sa-  
llaron al desnudarle Un áspero  
Silencio, El acto: Un Rosario de  
Palo en la faltriguera, y todo El  
Cuerpo á cardenalado, llagado, y re-  
negido de los muchos azotes, y en la  
Vodilla, grandes llagas de Vezas  
sobre ellas, y para que se publicase  
su arrepentimiento, y penitencia,  
debió permitir Dios aquella afrenta  
de desnudarle en publico, Exemplo  
en este lastimoso suceso de la  
fragilidad humana, lo que ay y  
fíax en las mayores felicidades  
de la Vida, lo poco que valen



Las Vigueras, pues quando Dios  
dispone los Sueros á la mayor  
prosperidad, derriba la menor Des-  
dicha, y en la muerte se yguala  
lo prospero, y lo ádverso = Todos  
los Religiosos se comunicaron  
aseguraron su salvacion, a lo q se  
puede Surzar desu arrepentim,  
Contuizion, Dolor, trabajos, y Pe-  
nitencias, dicho el mill vezes,  
pues aun se perdió mucho con la  
Vida, muchísimo mas ganó en  
la muerte, Dios le aya perdonado  
por su Misericordia Amen.

Diose mandato de Execucion contra  
J. Rodríguez, por 262 quentos 1620  
964 mrs, y las Conducciones pecunias.

Las Joyas, Alas de Casa, apli-  
cados en dex a du Mag.<sup>a</sup> se apresia-  
ron en 1840 Ducados = los oficio  
Titulos, y Mercedes q<sup>ta</sup> tenia, y que  
daron perdidos por la sentencia: son  
Marqués de) Zúñiga: Conde de la  
ôliva; Comendador de ôcana en  
la ôrden de Santiago = Capitán,  
de la Guarda Alemana = Contador  
de la Casa de Aragón, Registrador  
de la Chancilleria de Valladolid  
Mayor domo de las ôbras de dh<sup>a</sup> Cui.  
Archibero mayor de la dha Cui.  
Alguazil mayor de dha Ciudad, y su  
Chancilleria, y Alcalde de la cárcel  
de ella; tenia dos Regimientos  
en la Cui. de Vall.<sup>a</sup> con Voz y Voto



En Ayuntamiento. y de la primera  
antigüedad: Tenia Un Balcon<sup>to</sup>  
perpetuo en las Casas de Ayuntamiento.  
de la dha Ciudad: Era Correo may.  
de la dha Ciudad de Vall<sup>a</sup>, Tenia  
Un maravedi en cada Bulla de  
Cruzada, y seymprimia en Valladolid,  
y montana mas de 60 Ducados  
de R<sup>a</sup>. merced de su Mag<sup>a</sup>: Tenia  
Un aposento en las Casas de las  
Comedias de Valladolid, otro en el  
Corral de la Cruz de Madrid: Era  
Regidor de doria, con Voz, y Voto de  
Ayuntamiento: Tenia<sup>to</sup> dos Vegim.<sup>tos</sup> en la  
Ciudad de Plasencia con Voz, y  
Voto de Ayuntamiento: Era Depo-  
sitario general de Plasencia, con  
Voz, y Voto de Ayuntamiento: Era

Escribano de Ayuntamiento de la  
Ciudad de Plasencia = el La  
tronazgo del Monasterio de  
Lortazeli & Valladolid = el La  
tronazgo de la Capilla Real del  
Monasterio de la misericordia  
El Menaje de su Casa seta  
en 4000 Ducados: tenia la  
mitad del Burio, que se tra  
de la India oriental que son  
30 quintales de Caracoles que  
entre los negros pasa como moneda  
de Yellon = tenia en derecho de  
Lalo del Brasil & Rene de  
Lisboa & Valoria 120 Ducados  
de Renta, hauiasele hecho merced  
que nadie sin su Lizenzia pudiesse  
tratar, ni Contratar en las Indias



25, 10  
et áona, y de Barberos, que vienen  
defuera, para embiarlas á la India  
Oriental, que valia muchos Ducados=  
Ase ábenigüado por Triesto que cada año  
entraban en su Casa mas de Duzien  
tos mil Ducados de Venta; Particularizar  
las Vigueras suyas, sera ymposible en  
mucho tiempo.

Su Padre, Dos hijos, y dos hijas, y su muger,  
saliéron de aquí, dos días antes que  
muriese, despues se sauer hecho gran  
des diligencias por su Vida, y sauer  
llozado muchas lagrimas = Dizen q se  
ban ala ôliva = Dios los conuele, y  
guarde a Nra m. a. como deseo: M.  
22 de Octubre de 1621









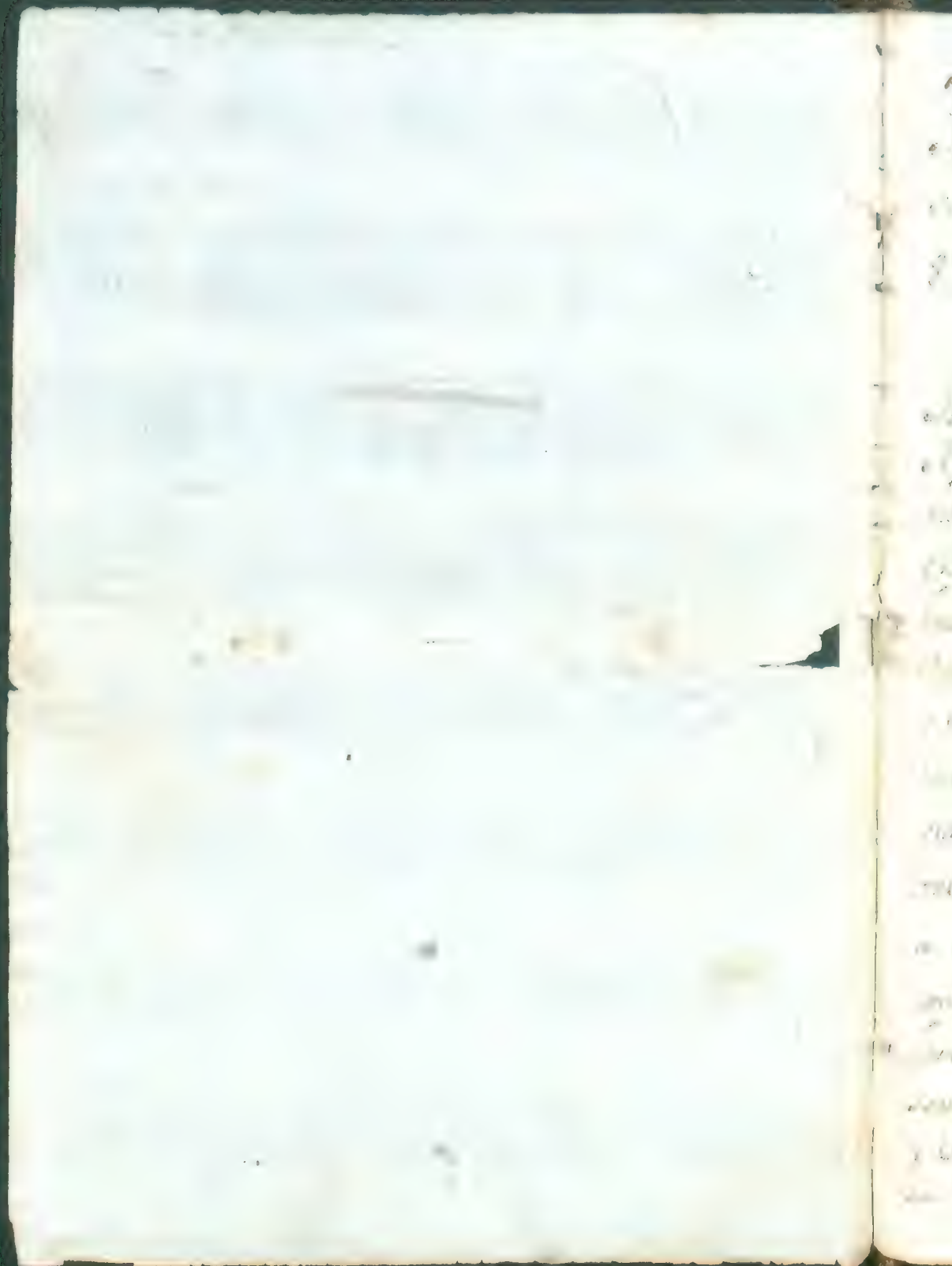
Le ... ..  
 ... ..  
 ... ..

1731

... ..  
 ... ..  
 ... ..









[illegible][illegible]





[illegible]

que nunca se lea menos de la letra  
Española abreviada con consona.

Acabado el acuerdo va Cecha la ventura de  
viendo todos Cauir los menos los dos Niños y  
quien asegura q<sup>d</sup> vio arrojado en lagrimas a uno de  
los Ministros. Y conociendo por esto de las que  
vin las dios se levanto gran alarido. Le p<sup>u</sup>en  
ra por las Calles agritos. La donna g<sup>u</sup>a  
cama p<sup>u</sup>en en casa de su pariente. Los  
dijos los Capitanes y la gente de las Casas  
salen. Al dia del dia m<sup>u</sup>en a la  
p<sup>u</sup>en la Cap<sup>u</sup> en Carlos y p<sup>u</sup>en  
fueron con espada en mano a la  
Carcel y allí se apco el Capitan y entro  
el Receptor y mas Ministros. Se  
levanta la pena de muerte q<sup>d</sup> disto por  
ra de p<sup>u</sup>en en Jexxa. los bravos Cauir  
luno la Cauera. Viendo el Receptor  
multad se arrano en lagrimas, y no podia  
quir a leer la sent<sup>a</sup>. y d<sup>u</sup> la Anceguera  
josegase q<sup>d</sup> el no esperaba otra cosa.  
linda y al verixle q<sup>d</sup> se le dava esta pena









y todos Obispos de la orden de San. Agustín de  
Recom no deservon las Comendaciones: Dieron  
los dos Caballeros en su favor de los 40. años una  
m. por Comido, uno para Decollar a Anos  
quince: y otro menor para dar comido a los

[illegible]



Vodeados de los Indios con las armas Calles  
y preuendidos en la Orden para derrocar al mero  
Indio, presido en este acto la Comp. de Cau. Con.  
Est. en mano y con clarines el Señor de  
S. Quintana la Pica a aquel punto por el  
corredor de Prov. y P. de la, y traído al  
donde camina la Calle de la Piedad y fue el  
acompañamiento derecho al Cadalso donde lle-  
gó. Luego asegurar q. al proseguir esto no se o-  
mo a un acto a actuar. A este tpo. Salio el  
Sr. de la Cruz con los dos Camineros a la Plaza de  
Palacio donde alivian el timbre las señas  
se levanto. Fue la q. no se supo si de la tem-  
poral Obedon a este tpo. los nombrados en la Or.  
don. el Pico Un bañetazo que lo Indio,  
a q. dijo por q. me dais si benço a morir. M.  
Calle Sacro q. se abraza con el para que  
Orde le dispararon Un trabucaro y Caio  
muerto; Dizen por Cuento q. Pico Estagran  
azana de Pico de Noachaga el Pico de  
la Comp. de Ind. a este tpo. Pico Indio  
quena (Cau. muerto) q. fue muerto San Angel.

Quin llamaba a los (pes de 10) Regu-  
no perdian, y la mula al ruido de la disca-  
ga y de sus golpes el anca al caballo y que-  
do Antequera con la cara vuelta a Palencia  
quedando tamb.<sup>n</sup> muerto el Relic.<sup>o</sup> Habiendo  
esta discarga dada, viendo no bacia ma-  
cane Antequera, llevo un soldado llamado  
Cota, y con la Unioneta le baxto el Cora.<sup>n</sup>  
Habiendo estruendo tan inopinado por una  
mala Orden Vaso a. l. y baxto q<sup>o</sup> baxto  
por el Relic.<sup>o</sup> de la Comp.<sup>a</sup> de Desmonte y  
esta Cavallo morio a. l. Quen salio a  
Pasar con la Espada en mano apelidando  
la lra del Rey y llegando al caballo  
pregunto por el Rey q<sup>o</sup> estava tendido y  
muerto con los dos Relic.<sup>os</sup> de a. l.  
y mando a un soldado q<sup>o</sup> lo embien al Cam-  
po y q<sup>o</sup> le cortasen la Carrera y la morri-  
nan al Pueblo, salieron en Antequera H.  
cuerpo de Vatas a buirlos: Encaminado  
el Rey mando al Gen.<sup>l</sup> q<sup>o</sup> tamb.<sup>n</sup> estava a  
Carriz q<sup>o</sup> detacase a Soldados y lo Camina



y Juana a traer a Nena y Estrella en  
 la Comp. con Sr. Rm.º Roldano, y Sr. Domí-  
 nico, como q. no le sacaban para tarde. El  
 Alcaide de la Carcel al Oír el estruendo e-  
 metió entre las dos puertas con unas Pueras  
 en la mano largando q. le quedaban sacar, lo  
 garon los q. y con él sacar el Rco. Ldo. de  
 q. no abría la Puerta menos q. no viniera  
 ma del Virrey asíaron a S. C. Virrey y  
 mando sacar al Rco. al qual dicho con los  
 traza en Cauce Encorrida y al llegar a la  
 Puerta viendo al Virrey, dijo S. C. por que  
 muera; a q. Andrés dijo S. C. Camero Comi-  
 ne y al oír dijo S. C. Estor. en medio de los  
 Sr. Roldano y de ballaban con el en esta  
 temiendo para el Reg. los Cameros del Pueblo  
 q. se van a amenar los q. traza para el Rco. al  
 Com. de S. C. San. Cua Comand. de ballaban  
 viz. la Letania a otro año deabrando q. al  
 S. C. de buena muerte a este Infelice de  
 quem. y al Oír quedaban Roldano de S. C.



Don Juan de Herrera, Sello á Comenda la Co-  
munidad y Enderezó por el Puente y siempre á  
cabo de la legua de el Estrecho al río que  
llama la Comitiva y acompañara á México  
y los demás señores y Caballos citados form.  
en la Plaza y el siguiente buque por delante  
de la Comunidad el Gen. del Collado Damián de  
Cortés, á D. D. el Guardián y el y el Vi-  
xrey y todos sus seguares Seran Dnos. Vgo-  
tes taxados y el Yngerno le estaba aguardando

[illegible]

El Sr. conde. Curiel de Salamanca. Le  
gido q' ha al Cabildo q' le tenen guardado el con-  
pianable el Sr. Virey, y subido no se  
el baxo de donde con los Condes. y  
do de. Interceda la Excm.<sup>a</sup> mando lo  
hase el beato negro Conel Cuchillo de A  
quien. Le de buen dia el tñ de con  
hase las anotonias de. Todo se ha  
do como lo mando el. La ma remantaba  
al pie del Cuadro de la V. de Coi-  
re. Le mandan Remo, q' de  
al Cabildo el Sr. Huelo. La ma Im-  
pero una Placa con tales Comandos q'  
se levanto In grande alarido en la Plaza  
y vino un Soldado a toda prisa y m. q' se da-  
fue el Sr. lo q' executó q' m fue mas el Cu-  
mor por q' se arrojó sobre los dios de  
suerte q' no baxa mas q' como de los  
cunnamas q' toda ma remantaban en la Plaza  
Saude por los Reñones se baxa a caual  
los Explorados vino la Comandancia q' se  
dijeron







que paven a Roma. Dios sea misericordia con todos  
ellos pues todos estan, y con sus hijos. En  
la Cruz de Dios algun Canto. Los mueren  
hasta el dia de D. Salado con 6, y son los  
2 de la. Los 2 Vies Un Solado y su negro  
de D. Salado. El muelo los hiden muchos  
por los demas Vies. Son el negro de la Par-  
nas quebrados, Otro negro a traves, y muelo. Mi-  
sima de 15 de Berca Pangama. Esta queda  
decoment. y su negro de la. Carabera.  
de la. y de la tarde para la Coma de mi  
P. Domingo a saber a D. L. los Cueros  
para D. Salado embudo a D. Carabera. quien  
dian tambien el encierro de. muelo. naranjo.  
Unacion a Cleman a D. L. quien daa solo  
los Cueros y y quidaron las Caceras, pero fue  
tanta la fuerza de D. L. la Coma, y solo se  
bo de Comer lo y podian pero con el encierro  
de D. Salado de D. L. enterrados. de muelo  
gana porfa. Los Cueros muelo. enterrados  
de muelo. enterrados en la Capilla de D. L. de  
Luan y Mon en la de D. L. de. P. Salado. D. Salado  
de D. Salado de D. Salado

[illegible]



Institucion Y Cuxen de la Bessa m.

El Marq. de Campo florido mudo  
la Bessa desde el año 1127 hasta  
el año 1143. 262 m.

Don Juan Ant. de la Bessa  
desde el año 1143 hasta el año 1153.  
fin de Julio de 1153. 262 m.

Don Juan de la Bessa desde el año 1153  
hasta el año 1166. fin de 1166. 262 m.

Don Nicolas Pines Gomez de la Bessa  
desde el año 1166 hasta el año 1170.  
fin de 1170. 262 m.

Don Fernando Verdes Montenegro  
desde el año 1170 hasta el año 1174.  
fin de 1174. 262 m.

Don Juan de la Bessa desde el año 1174  
hasta el año 1176. fin de 1176. 262 m.



1. *Guillemo de Llanera* (1727-1777) *82. an.*

2. Cattedra di G. Matteo Pato Dny  
della 1.<sup>a</sup> del Dec. del 1777 L'ingegnere di  
Napoli del 1777 =

2. Volvo em forma de Liberdade deste  
~~1.º de Maio de 1722~~ D.º de D.º de 1722  
 das fin. cess.<sup>re</sup> de 1733  
 D.º de D.º de 1722

Has fin de <sup>re</sup> de 1733  
 Volvió ~~Pablo~~ <sup>Pablo</sup> con el título de Marqués  
 desde 1.º de Nov. de 1734 hasta 8 de  
 Nov. de 1736

Nov. de 1736  
Desde 9 de Nov. de 1736 empe  
zo Fr. Francisco Lobato con la Ser. g.  
hasta fin de Mayo de 1737 =  
1737 Fr. Juan de Orca

Santa fin de Março de 1732.  
Deu 1.º de Abril de 1732. Du. Du. de Arcanjo  
Conde de Moiana Santa =

Cuentas de la Casa		48	16.00
Cuentas de la Casa			10
Cuentas de la Casa			30
Cuentas de la Casa			120.00
Cuentas de la Casa			07.00
Cuentas de la Casa			04.00

Cuentas de la Casa		30
Cuentas de la Casa		09.00
Cuentas de la Casa		05.00
Cuentas de la Casa		04.00

Cuentas de la Casa		102.00
Cuentas de la Casa		06.00
Cuentas de la Casa		03.00
Cuentas de la Casa		02.00

Cuentas de la Casa		08.00
Cuentas de la Casa		02.00

Cuentas de la Casa		07.00
Cuentas de la Casa		04.00
Cuentas de la Casa		02.00

6 Mem de Amúrio relator

Ju<sup>o</sup> Bernardo Paiz de Ayora . . . 10 119

Ju<sup>o</sup> Eusebio Parícuti . . . 0400 8

Mem de Memoriales . . .

+ Ju<sup>o</sup> Matías de Soralta . . . 0700 Ma

Ju<sup>o</sup> Fran<sup>co</sup> del Campo . . . 0300

Regonabo de Guerra

Ju<sup>o</sup> Juan Fermín de Brubara . . . 30 Gu

Ju<sup>o</sup> de Mozi . . . 0700 y

Ju<sup>o</sup> Pedro Chumacero . . . 0500 mem

Mem de Amúrio y C<sup>o</sup> y de Acuña

Ju<sup>o</sup> P<sup>o</sup> de Leon . . . 10400 15, E

Ju<sup>o</sup> Domingo de la Cruz . . . 0600 Man

Ju<sup>o</sup> Man<sup>o</sup> de Leon . . . 0500 6 E

+ Ju<sup>o</sup> Imp<sup>o</sup> de Benavente . . . 0500 y ne

Mem de Amúrio y P<sup>o</sup> de

+ Ju<sup>o</sup> Amador de Grimaldo . . . 10300 D

Ju<sup>o</sup> Fran<sup>co</sup> Lobato . . . 0700 O

Ju<sup>o</sup> Fran<sup>co</sup> de Rivas . . . 0700



	Mesa de Análisis Co. y Nueva	
100	11 <sup>o</sup> D <sup>o</sup> Mag <sup>o</sup> de Oseña + . . . . .	0200
	D <sup>o</sup> Mag <sup>o</sup> de Oyarzá - . . . . .	0500
	12 <sup>o</sup> D <sup>o</sup> Juan de Izaguirre - . . . . .	0300
000	Mesa de Examen Casa Materna Lengua y Lápiz	
000	D <sup>o</sup> Blanca Vega + . . . . .	10100
	13 <sup>o</sup> D <sup>o</sup> Blanca Fran <sup>ca</sup> de Vega - . . . . .	0100
	<u>Guarda de Mesa</u>	
000	14 <sup>o</sup> D <sup>o</sup> Fronte Vaqueo . . . . .	0800
000	Mesa del D <sup>o</sup> de Guerra	
400	D <sup>o</sup> Diego de la Rosa . . . . .	10
600	15 <sup>o</sup> D <sup>o</sup> José Sánchez Matamoros . . . . .	0500
500	Mesa de Legitim	
600	16 <sup>o</sup> D <sup>o</sup> Gregorio Anzures . . . . .	0800
	<u>Intervención de Casa</u>	
200	D <sup>o</sup> Juan Vallejo . . . . .	0800
200	D <sup>o</sup> Luis de la Rosa - . . . . .	0600
300		

C. 15  
Cava

Dr. Diego Lopez de Haro +	20
Juan Antonio de la Cruz y Barrio +	2600
Unos de la Casa	2255
Unos de la Casa	2182

Pueblo de San Juan 80

En 18 de Sep. de 1728 se Recorrió la moneda  
Antigua de P<sup>a</sup> de plata y se subieron los  
doblones de á 8 á 20 pesos en menudo y En  
otro lo propio y años, por haberse su-  
bido este mismo día los R<sup>os</sup> de á 8 en P<sup>a</sup> de  
plata á 10 n<sup>os</sup> de plata en P<sup>a</sup> de plata  
fin =





Pasquin

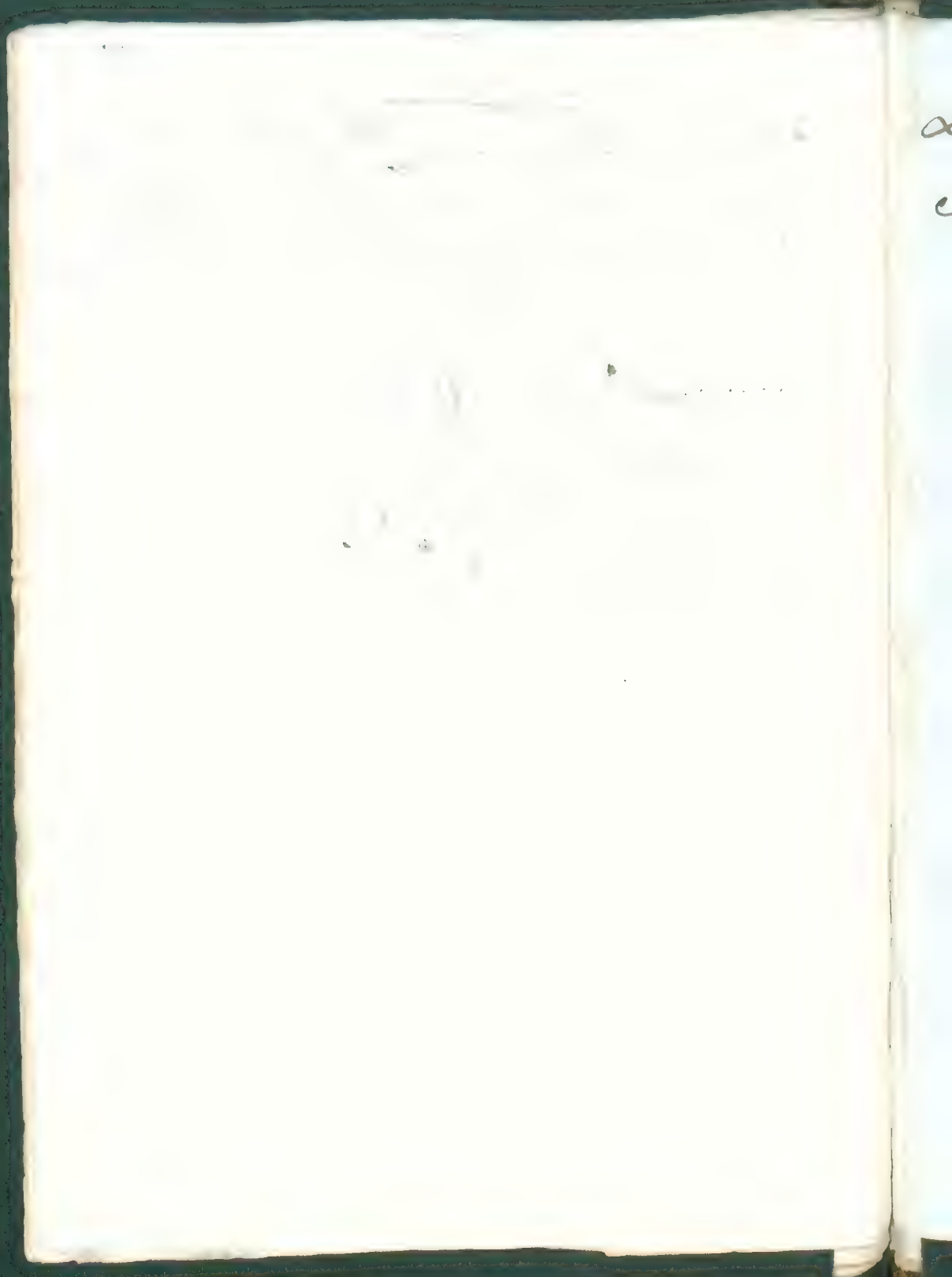
79. 83

Sobre 3 Votas en el Pleno q se celebraron  
en el mes de Diciembre de 1711. que  
fueron Primero Los 3 Reyes: (de Italianos)  
Dize.

---

Donanse Galas.  
Quítense Lutos  
y en Palacio de Cuman  
Putos y Putos.

---





Pagun.

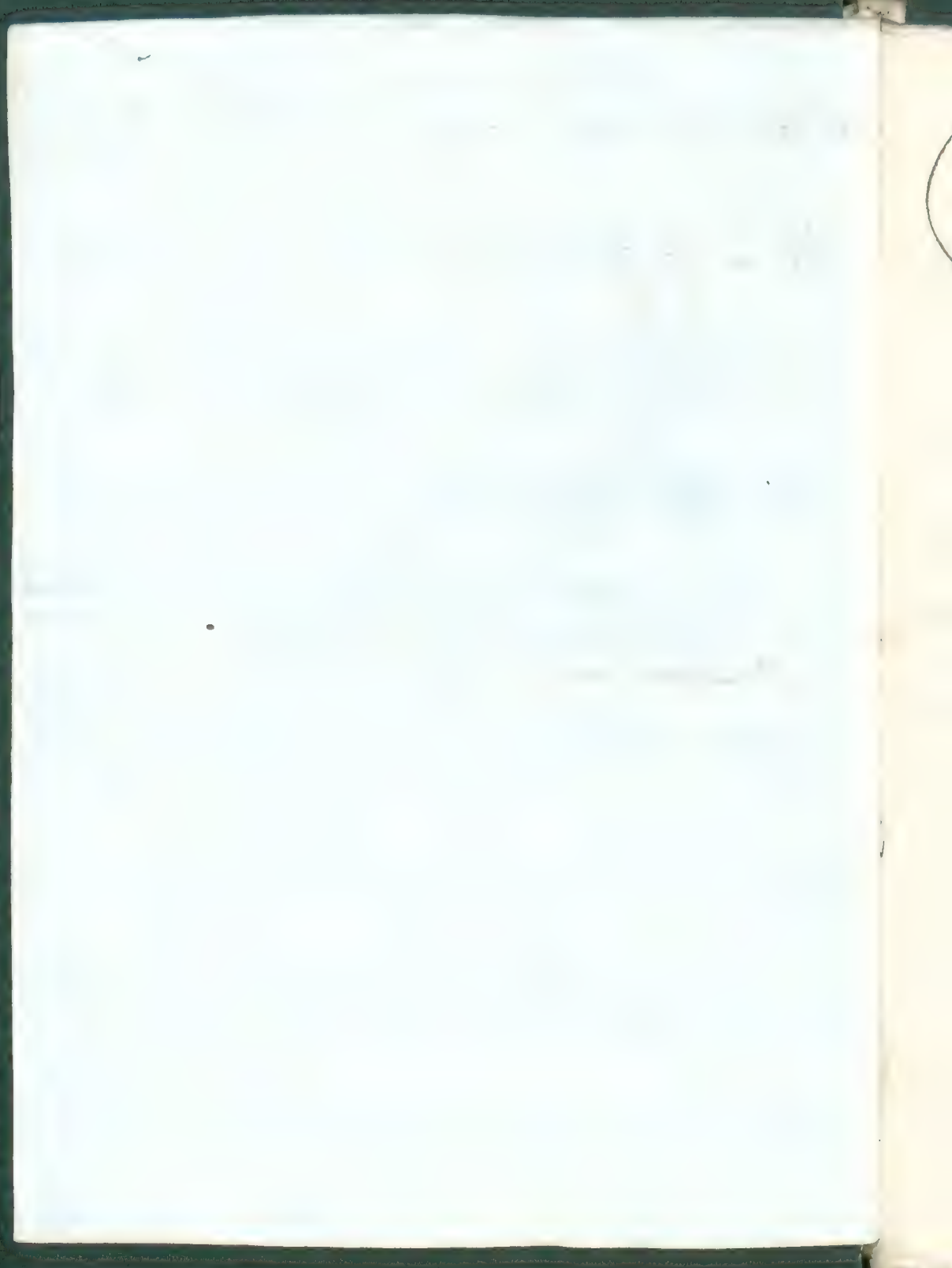
50. 84

Regatinas por el Agua; las Veuxiones.  
y al mismo tpo; Comedras Italianas  
En los Caños del Peral, q se les  
treno En 12 de Feb. de 138. el Coliseo nuevo  
Y Dize

---

Para Emplear mas el Agua  
S. M. ha mandado  
q Cloven los Españoles  
y Canten los Italianos.

---



Opus del Duque de

de Sangua.

Año de 1731









[illegible]



...la llevaron a Ocho de uarito donde...  
Vestir; al mismo tpo, Suplicau. aed. ...  
Defense Vestir pero no fue posible ...  
...no creyera q' subiera ...  
...de llegarse ael, Representando al  
mismo tiempo, todos los ...  
cho. No obstante fue preciso Vestir ...  
...de la Cama al medio de la ...  
de ellos mismos le quitaron, ...  
...los Vestidos; desde aqui  
no queriendo andar le ...  
y por las piernas y le llevaron en ...  
...el ...  
...q' tenia ala Vista; ...  
...la Guerra, lo ...  
saltar las ...  
...Carrera, y que ...  
Cavallero de la Clausona q' tenia ...  
...por ...  
...el ...  
...se ...

En el siguiente de Cautle muelo, 300 y 100  
robo de Lucanum el Castillo de el No. 1  
la misma y ungo la Marq.<sup>a</sup> en Vna Silla con  
el Baron de Montfort Coto e Puntio del No. 10  
Saboya y con Vna asistente de la Camara, y  
saxencom, escoltados de 30 drag, al Cargo de M.<sup>r</sup>  
Camarena Hen. de el mismo No. 10, patieron y a  
mucha gente y el Camara de Lucanum y a  
mucha gente. El Rey Victor queda en Vna Camara  
de el Castillo de Lucanum con guardias de Vista  
de 4 Capitanes y 200 drag. ala e Vista, Capa  
en mano y ala Vista e Vista y tambien  
guardia de drag. y granaderos y al  
del Castillo muchas Lucanum con su Com  
de Guardia. La Guardia del Castillo son  
300 hombres e milos Oficiales.

La misma noche fue tamb.<sup>n</sup> preso el  
marino e Lina, y Vna Camp de granaderos  
y fue llevado sobre un bote ala Puerta  
de el No. 10 donde fue tamb.<sup>n</sup> llevado subido  
y guardado en la Camara de el C. de Lucanum  
donde estuvo; fue tamb.<sup>n</sup> preso y llevado al

818  
mundo. En lo sucesivo se continuó el día 26  
de mayo y se continuó a hacer como se Cara. Se  
dejó de ir a El Tirol a la vida privada; por  
lo tanto a mí me dio su sueldo el día 26 de  
mayo por el Gov. en el mismo día de la Casa de  
puerto en una Carrera y se condujo a la  
Ciudadela M. Mingo, y se le dio de comer  
el día 26 de mayo en una Casa de Cam-  
po de una Penitencia, para Nueva Orden; en  
el mismo día de Encargo el Gov. de la Casa de  
Cavallos de Puerto y de Ballena en ella de  
Guaxinización con el Excmo. Se esperan no-  
cias de Saboya donde se desea saberse  
de las otras personas; todos los papeles así  
del Rey Victor como de los demas papeles  
fueron copiados y los fueron sellados. Se dice  
que el Rey Victor se le alio una gran cantidad  
de dinero así, de lo que se cree podría tener  
en Saboya. Esta historia no se dice la causa  
de esta historia tan verdadera aunque se dicen  
muchas, pero lo que es lo cierto es que el Rey no  
decepciona, a ejecutarla, sino es muy premiado



y Con más graves y Buitos motivos, Lauendole  
saco a Entender con las muchas lagrimas y con  
la fina y Efica conducta. Siempre admira-  
ble q' ha tenido para sacar su Empeño  
para si y para su Padre. à la Verdad  
ambos son dignos de gran Compasion vien-  
dose peruenados, el Uno à tener Violencia  
al Respecto filial afecto à su Padre  
Unido con su Genio. y natural piadosísimo.  
Y Viéndose el Otro Pieno despues de lau-  
endo Siempre, Una no menor gloriosa que  
soberana figura en el mundo.

die

en

a

el

a

a

a

a

a

a

a

a





Copia de un pape<sup>22</sup> q<sup>22</sup> se encontró entre los  
Memorandos de la Reyna D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luisa de  
Borbon prima, muger del S<sup>a</sup> Carlos 2<sup>o</sup> //



Copia en un Papel escrito en Frances  
 q<sup>e</sup> se halló entre otros muchos Reser-  
 vados de la Reyna de España Do-  
 na Maria Luisa de Borbon Prime-  
 ra Muger de Nuestro Católico  
 Monarca D.<sup>n</sup> Carlos segundo  
 Nuestro Señor.

## Madama

Las mugeres q<sup>e</sup> nacen en tan alta y ex-  
 clarecida Esfera como vos deven imi-  
 tar à los Planetas q<sup>e</sup> no tienen movim.  
 sin operacion, ni aspecto sin influen-  
 cia. Vuestro sexho puso en las Sienes  
 la Corona de España, y aun su Real



Lecho; Pues aunq<sup>e</sup> nunca podria olvidar  
la Francia lo q<sup>e</sup> devia. à la vehemente apli-  
cacion de D.<sup>o</sup> Ju.<sup>o</sup> y al Duq.<sup>e</sup> de Medina  
Celi en preferirlos à q<sup>u</sup> por mayor union  
de intereses, y por inclinac<sup>o</sup>n de los Espano-  
les era ya aclamada Esposa de su Rey,  
Todavia encierro q<sup>e</sup> p.<sup>a</sup> de lumbraes los  
ojos à los Ministros, y Estado fueron  
menester los Replantes en la R.<sup>a</sup>  
Casa de Borbon conq<sup>e</sup> pensaron  
algunos emular. El veridico de sus  
Esperanzas en sus ionadas convenientes.

Si hubiera placido à Dios fe-  
cundar vuestro matrimonio seria deli-  
to contra vos, contra Vazon, y contra  
la Naturaleza el desear q<sup>e</sup> no aplaudis

todo vuenno amor, vuenno poder, y vuen-  
 enno espíritu à la exaltac<sup>n</sup> de vuenno  
 Esporo, y vuenno Nym; pero la alti-  
 sima sabiduria q<sup>d</sup> no ha querido con-  
 rar el anillo de vuentra union con  
 Joya de Bonidad, previene, y con  
 una visible providencia, ha avisa q<sup>d</sup>  
 no apartéis vuentra Corazon, y vuer-  
 tros afectos de vuentra Patria, y de q<sup>d</sup>  
 ho, dio el primer rey, y el mayor de  
 vuentra R<sup>a</sup>. Guanoem, y procuradnos  
 por los medios q<sup>os</sup> facilita vuestro  
 Ciudad, y la oporunidad del tpo, y  
 accidentes sembrar, cultivar, y es-  
 tablecer la venia, la de la d<sup>a</sup> nancia

con artificio insensible q<sup>e</sup> facilite el  
buen logro, y la buena <sup>hora</sup> de las mayores,  
y otras disposiciones.

Notos propongo, o Madama repre-  
ta e ingratitude q<sup>e</sup> sea execrable a vuest-  
ros ojos, y Oydor. No desee imitaros, o  
entranecesos Representaros q<sup>e</sup> posada  
en fiel balanza la porcion de amor  
q<sup>e</sup> deveis a vuestro esposo, y a vuestros  
Parallos. Alorados (si pudiese refuñalo  
buena memoria) se aquel Proceso q<sup>e</sup>  
se Hicó en todo el mundo a q<sup>e</sup> dio prin-  
cipio una malignidad cobrado, <sup>to</sup> aun una  
cruel ignorancia, y feneio un tanto arre-  
pentimiento se aquel Sacrificio de amor



donde contra las Leyes Divinas, y huma-  
nas ofendió la pureza de vuestra conciencia, y el  
sagrado de vuestro Nupcio una clemencia ale-  
vosa. Pero no es mi ánimo exercitar en el  
vuestro Nupcio, y venganza sino la Razón:  
Pues si con ella obrareis. En los breves  
Recuerdos q<sup>e</sup> os ofrezco en este escrito  
los presentara inocentes venganzas.

El temperamento natural, y cos-  
tumbres del Rey vuestro Esposo os muer-  
tran abierto y fácil el camino por donde  
después repuxa, y apil<sup>la</sup> m<sup>a</sup> a tenorear su  
acione, y elese una tierna piadosa y  
delicada conciencia q<sup>e</sup> le aparta de  
aquellos placeres a q<sup>e</sup> le pudiera  
inclinara la edad favorecida de el po-

de x: en vos a ser vna q. p. ote he x: en vos  
sola el imperio de su Corazon n. ing.  
haya otra imagen, otra inclinacion,  
otro deseo q. o. p. letee los tributos de  
bidos a vras perfecciones, y virtudes, pe-  
ro si al p<sup>a</sup> vez hallareis poco diferencia,  
o mal remplada la voluntad del Rey,  
con vros propósitos Retirad vras lu-  
ces, poned un velo a vna divinidad,  
vna indisposic<sup>n</sup>, un poco humo, disfra-  
zando con authoridad el enfado de no  
ser obedecida: dexadle q. duide, y q. de-  
lee, y en este exercicio ha vna x: en  
su docilidad p. q. por lo q. es mas nro o.  
sacrifiquen<sup>do</sup> q. q. n. i. e. x: en q. sea vuestro.

No menos oportunidad para

intentos grandes hallarse en la im-  
 placion del Rey. los negocios ha-  
 mudo era para una buena, pero no  
 culpa suya) ni un p. q. tuvo semejan-  
 te educacion con quito mayor apre-  
 vecham. 2º. crecido entre melindrosas  
 delicadezas de Muxeres, doctinado  
 de un Maestro q. en las escuelas, y  
 tribunales havia estudiado, o lam-  
 gueniones cavilosas, y formalida-  
 des impertinentes como podia en-  
 tal fragua forjarse aquella rigo-  
 rosa fuerza de espíritu q. pide  
 p. tener bien sostenido el peso de  
 la comunion. 3º. ser vicios de en-



q<sup>ue</sup> vnos auerros, q<sup>ue</sup> vieren el ani-  
mo del Rey abstrauido, y oído: aco-  
dado su obligacion, por modo de  
q<sup>ue</sup> atiende à su cargo, y al manejo  
de sus negocios, Representándole en-  
flaquecidos sus estados, desconsolados  
sus vasallos, licenciados sus Grandes,  
y claxados sus Ministros, apuxa-  
dos <sup>A y obsecrados, suplicas (todopora la culpa</sup> sus heranos, y su inaccion, y es-  
cuido) veria la eficacia de estos  
motivos, con vivas demostracio-  
nes, y colo res de sinceros sentim<sup>to</sup>, y  
esto nolo executen sin rentigas.

O! quanto efectos de provecho y  
consequencia os producirá la semilla

de estos razonamientos! Aumen-  
 taxen el amor de v<sup>ro</sup> Ex<sup>to</sup> mos-  
 trándole q<sup>e</sup> amas tambien su exal-  
 tacion y su gloria, y al mismo t<sup>po</sup>  
 los conciliarén aquel Respeto, y  
 aquella sujecion con q<sup>e</sup> mira q<sup>n</sup> no  
 obra lo mejor á q<sup>n</sup> se lo aconseja.  
 Los q<sup>e</sup> desean al Rey mas atento  
 aplaudirán con la conformidad  
 de sus intenciones v<sup>ros</sup> avisos, y  
 renóvan mas que avian si aun  
 despues de advertido no se em-  
 mienda: Los que en la pereza  
 del Rey fundan el aumento

de su autoridad usurpando el  
precioso cuidado de la suma de las  
Cosas los temerán como à artifi-  
ce de su ruina en las voces cong-  
ruencias. Escobrase de su desacuer-  
do q<sup>de</sup> antes se obsequio, se confiaza,  
de intares, se exvidumb<sup>re</sup> se no  
varán p<sup>a</sup> aplacarlos viendo peñor-  
ente de vñs alientos su fortuna?  
Bien tendrá vñ ingenio galante  
fertil materia en q<sup>de</sup> obras con ma-  
teria suspendiendo, o frequentando  
al Rey estos Nauados.

Entiendo con mucho placer



mio q<sup>e</sup> ya en vuestro Palacio, e ha-  
 llan bien establecidos los exilos, y  
 bien recibidas las modas Francesas,  
 q<sup>e</sup> haviendo apellidado Libertad  
 del Yugo de las etiqueta, y de la Re-  
 ligion de los Aburidos se la con-  
 cedisteis bandiendo à la de Texa-  
 nova, y substituyendo en m<sup>u</sup>laxa  
 à la v<sup>u</sup>lta mendaxia. Ya se sabe en  
 Paris que v<sup>ro</sup> Quaxto R.<sup>o</sup> aunque  
 inferior, y menos rico es en lo for-  
 mal muy semejante à v<sup>ro</sup> de  
 los apaxtamientos del Lubre,  
 y q<sup>e</sup> el havor, y Lengua Francesa

son las llaves q<sup>e</sup> on el facilitan las pu-  
ertas mas interiores: de esto vos devia  
creerla gratitud y memoria la Fran-  
cia, pues por solo complaceros han abra-  
zado anticipadamente los Españoles (de p<sup>re</sup>)  
ta ya su obstinacion antigua en nro  
trase y nro Idioma las primicias  
de nra Dominac<sup>o</sup>. Pero antes de salir  
de Palacio vos tengo q<sup>e</sup> p<sup>re</sup> manifes-  
tar las confianzas tengais mas cerca  
de vos a al<sup>as</sup> de vna Camara q<sup>e</sup> a ning<sup>u</sup>  
de las Damas y principalmente a q<sup>e</sup> huvie-  
ren de Me<sup>or</sup> de vna Ex<sup>ta</sup> no les  
ag<sup>n</sup> en p<sup>re</sup> grandes obligaciones por su

na imiento, y sus Pacientes, q' ena,  
 denoxán por delito no No delarlo:  
 fíax porxén en esto se esot las mu-  
 geres q' en fortuna mas positiva se  
 ganan, y se agrouan con el verti-  
 e, y diamante, y por la vanidad se  
 rener parte en vños, Secreto, ni su-  
 la rian (axad me lo decia) rex el im-  
 te  
 tauri. en vuestras culpas.

Vos, raven la deplorable miseria  
 q' enán No uidas, era las Ntias del  
 Rey de España: me, for pudieran con  
 la voz Francesa, y la significacion  
 Española No marse financiar: dese-  
 char las milicias, conuindas los



Atenuadas, deprehendidas las fronteras,  
abandonadas las Puercas importantes,  
enyeñadas <sup>de</sup> exponer <sup>se</sup> en las con-  
tes de Europa las Personas de los Mi-  
nistros Públicos Españoles por las au-  
toridades que han contratado p<sup>a</sup> mantenerse:  
veis q<sup>ue</sup> a los clamores de este gra-  
uísimo mal se buscan muchos, auy<sup>er</sup> ya  
ineficaces, e inútiles Remedios:  
no hay q<sup>ue</sup> no contribuya a algun  
arbitrio, y al p<sup>ro</sup> a q<sup>ue</sup> su reza y su forma  
y Cautas q<sup>ue</sup> renovan muy copioso  
guarismo ha querido tambien  
honorando el título de arbitrio  
con el de Remedios introducir

una lección de Reforma, y conquistar á to-  
 dos, y de todo dar á entender q<sup>e</sup> ha ha-  
 llado el secreto de hacer Oxo de to-  
 das las cosas. No es lo m<sup>o</sup>. el ven-  
 q<sup>e</sup> falta p<sup>a</sup> lo mucho: ni el esto que  
 dex alguna vez aun en la mayor  
 opulencia llega ya á faltar aun  
 aquello poco, y caninada q<sup>e</sup> es menes-  
 ter p<sup>a</sup> una tanta limosna aumtan-  
 andá un Correo: falta todo nada  
 ma, pero no sufrais q<sup>e</sup> falta p<sup>a</sup>  
 servir á v<sup>ros</sup> gustos, y las joyas,  
 dadias, fabricas p<sup>a</sup> una Recrea-  
 cion: mixad q<sup>e</sup> importa mucho  
 comunica en esto lo q<sup>e</sup> conpagan

causa se huviere amasado p. lo q.  
mas importa. Todo se hará bien  
al mismo tpo q. las necesidades  
publicas, y los accidentes mayores,  
positivos en las materias; con  
la continuacion de vros queros  
picais la mualta.

Con la Reyna uia de conviene  
el mantener una correspondencia  
independiente entre los dos extremos  
de quexa, y confianza: en uno y otro  
hay peligro, pues quexosa podrá  
dar comodidad en su Palacio à las  
asambleas de vras mualtas  
nery confiada se parará fácil<sup>te</sup> a



coexistan en v<sup>ras</sup> acciones la odio-  
 ra autoridad de su Parentesco. No  
 los descuidéis en atenderla mucho pues  
 naturaleza la hizo grande; pero ma-  
 yor la han hecho sus casos; una com-  
 pañon ha cancelado ya de la memo-  
 ria el horror de aquellos monstruos  
 de tantas especies q<sup>e</sup> aparecieron  
 en el siglo de su gobierno, y a un es-  
 poco en siglo <sup>a</sup> p. abrazar los aconte-  
 c<sup>tos</sup> de aquellos años. Mirad que  
 aquell. superficie de Yelo divi-  
 nula pensam<sup>tos</sup>. muy inflama-  
 dos, y creed q<sup>e</sup> q<sup>da</sup> una vez puso los

larios en la opa de la Ma<sup>d</sup>, y llegó á  
gustar la dulzura de las adoraciones,  
queda con tan irraciable hypropeña  
demandar q. ni puede sufrir la ole-  
dad de los memoriales, ni sin las  
sumisas de las replicas el Vuído  
de las V. V. exencias.

Del conde de Oropesa se vió,  
pero no os fiéis: vad vos con el por  
primor a quel infiel apriado q. el  
va por costumbre con todos: ni en-  
ta siempre vea señas de v<sup>ro</sup> dis-  
favor, y amen. zas de v<sup>ro</sup> enojo q.  
nos huvieris menester mas avisada,

ò mas pronta su obediencia. Sin  
 gun conocim<sup>to</sup>. con mejor luz q<sup>e</sup> el  
 vñs penetra, y descifra el enigma  
 de que valim<sup>to</sup>. en sus principios, y en  
 los medios se su diuac<sup>n</sup>. compuesto  
 de implicaciones. p<sup>a</sup> apartar à el  
 Duque de Medina-Celi influyeron  
 con eficacia sus ministros de esta-  
 do el de su conciencia q<sup>e</sup> faltava à  
 la obligac<sup>n</sup>. en q<sup>e</sup>. Dios le havia con-  
 tituido, y pecava gravem<sup>te</sup>. en no  
 gobernar por si, y en substituir  
 en el valido esta obligac<sup>n</sup>. tan in-  
 separable de su persona. Propone-  
 xonle motivos plausibles de amor,



20/  
y Repeto: Representaronle exemplos  
de Reyes q. de mas pocos años empera-  
ron obrando à estudiar en el gran  
libro de la experiencia: ponder<sup>an</sup>le  
la apertud de su edad, y no in lisonja  
las ventajas de su talento a repuxan-  
dole q. con envidores, con la direcc.  
de sus Consejos, con la asistencia de  
sus Angeles, y con el candor de su  
intencion lograria un ploxioso  
progreso de aciertos en sus Resolu-  
ciones. Permañor el Rey: apartó  
de sí y de los negocios, al Duque: Ojó  
poner de una vez el ombro à todo  
el peso de los cuidados: hiciéronle

20/

provar los mas graves p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> le opri- 96.  
mieren mas aprieta.

Asi fueren porose à conuex  
en el Rey, fatidio, cansancio, y aun  
congoja. Atudio con premeza el auxi-  
ofreciendole Respirac.<sup>n</sup> con el alivio  
de Remitir al p.<sup>o</sup> Despachos à consul-  
ta de Ministros, y siendo tan supe-  
rior à otros Ayuda de Presidente  
de Castilla, parecio q.<sup>a</sup> ning.<sup>o</sup> podia  
encaminarse mejor esta confian-  
za mas desmuda de visos de valim.<sup>to</sup>  
fue entendiendo el conue en negocios;  
fue mortuando en los primeros  
facilidad en la expedicion, y da

zidad en las N<sup>uevas</sup>. Volvió à par-  
tar el Rey del decano q<sup>e</sup> hallava en  
hallarse hechas las cosas y creen q<sup>e</sup>  
ivan bien hechas. Llegaban à su Bu-  
fete las consultas de los tribunales  
los memoriales de los <sup>Rey</sup> Prebend  
las Cartas de los Ministros de guerra,  
y pareciale q<sup>e</sup> todo quedava despa-  
chado con aquellas pocas palabras:  
al Conde de Oropesa, y aun enas por  
despachar mas presto se acortaron  
despues, y ya no se decia mas q<sup>e</sup> al  
Conde conq<sup>e</sup> de Vurexeta se formio  
esta antonomasia. Empezose  
à difundir esta noticia acrédi-



tandola las manos de disimular-  
 ciones del Corde de oxopera, y de  
 mamandola brevemente los de su fami-  
 lia interesados en publicar la bien  
 aventuranza de su Dueño.

Bien os acordáis que fue el  
 origen de este Nilo que en poco dilatado  
 curso con la confluencia de las de-  
 peridencias de todos se ha hecho  
 tan caudaloso. No os pa-  
 rezca ocioso el reducir á vuestra me-  
 moria esto que sabéis, y visto que im-  
 porta que tengáis presente á la vi-  
 dencia que todo el cuerpo, y pompa  
 de este Arbol ha crecido en la yerba

y q<sup>do</sup> el bulco. y maguana de este  
edificio ha durado sin cimiento q<sup>e</sup> me-  
nos q<sup>e</sup> en oracion basta a dexar a  
le. y q<sup>e</sup> manos q<sup>e</sup> en mil años no bas-  
ta a mantenerle. Las dos anclas  
q<sup>e</sup> nulen ofrecer repuxidad <sup>al</sup> <sup>le</sup> <sup>valido</sup>  
con la gracia del Rey. y la robustez  
virtud del valido: poco puen esperar  
de ning<sup>a</sup> de estas el conde, pues en  
el animo del Rey estan confirma-  
dos ya los achaques de desamorado,  
y en su propia persona, ni aun la  
mas desalumbrada pa non podia  
hixerle a aquellas altaz y excelentes  
qualidades q<sup>e</sup> se constituyen en una

con mucha experiencia, y de su pla-  
 ceto con <sup>to</sup>vimientos de cosas publicas: una  
 ciencia civil, p.<sup>a</sup> las cosas materiales,  
 y permanentes: una prudencia  
 politica p.<sup>a</sup> los accidentes, y contingen-  
 cias. Estas partes intelectuales de  
 un gran hombre de estado como po-  
 una senalarlas en el conve la oer-  
 da. Dixá, y dixá bien q.<sup>e</sup> por he un ven-  
 efoso talen: un bien remplido  
 juicio: una noticia universal de cosas  
 practicas áyuxadas en los libros,  
 aplicacion á los negocios, facilidad  
 en compache en ventos: claridad en  
 explicarse: suavidad en su trato,  
 y moderacion en sus costumbres.



y ni el rey esto basta p. ser buen Mi-  
nistro, <sup>a</sup> p. ser buen valido, y buen  
Primer Ministro no basta, como  
las estatuas no son las mejores <sup>a</sup> co-  
locarse en lugares eminentes las q.  
comprenden mas à las? Colas del  
arte en proporcion, en delicadeza,  
en simetria de perfil, y lineam<sup>ta</sup>,  
sino aquellas q. formando se de  
facciones de demuda magnitud  
<sup>do</sup> y se anientan en lo mas alto quedando  
perfectas, y muestran haverse  
formado p. aquel lugar.

Haced vos Madama el mila-  
gro q. ha menester al conde p.  
mantenerse en el valim<sup>to</sup>; pero

79. 104  
no e permitais q<sup>e</sup> se desvie do Re-  
sistencia de Castella. facil sera perma-  
nente a q<sup>e</sup> se sobran fuzas p<sup>o</sup> todo,  
y q<sup>e</sup> la Prudencia es el velo q<sup>e</sup> preex-  
va de exemplar al Rey ubricando  
la Prudencia a q<sup>e</sup> se avemos q<sup>e</sup> los nego-  
cios mas importantes, p<sup>o</sup> en ta-  
les dilaciones q<sup>e</sup> en ellas se p<sup>o</sup> en  
las oportunidades q<sup>e</sup> los se p<sup>o</sup> en el  
Con<sup>o</sup> estan calmando, por mas q<sup>e</sup> se  
acusa el aliento publico. Estamos  
rep<sup>o</sup> nos de q<sup>e</sup> el con<sup>o</sup> no emprehende  
la de p<sup>o</sup> no q<sup>e</sup> nos inquieta, y acentos  
de q<sup>e</sup> si huviere tenido parte (como  
el quiere q<sup>e</sup> se crea) en el especta-  
11. atentado de Honrada conde.

do contra si/sura, e implacable la iura  
de Dios en defenra de la Religion.  
La verdad, la justicia, y la honrra vu  
eloz á replicaxos q<sup>e</sup> le mantengan  
Madama, y nada podren hacer por  
la Francia q<sup>e</sup> la importe mas, ni  
la esté mefor.

Al Confezon del Rey trataole  
con estimacion q<sup>e</sup> por mentado se le  
deve, y entiendo q<sup>e</sup> el tambien la  
merece por su doctrina, virtud,  
y modestia. Valeos de el p<sup>a</sup> asian  
zan la mayor satisfacc<sup>n</sup> del Rey  
con volier idos de mi deruido,  
y para disponerla v<sup>ra</sup> en lo q<sup>e</sup>



huviere enseñado, y dexen q<sup>e</sup> redi-  
 lata, pero advertid q<sup>e</sup> el hombre sea  
 gar: no le trateis otras cosas q<sup>e</sup> aque-  
 llas q<sup>e</sup> sepan por n<sup>ra</sup> la Tazon, o las q<sup>e</sup>  
 por n<sup>ra</sup> poca importancia admitan  
 con el q<sup>uanto</sup> v<sup>ro</sup> se no se enervan  
 defecto se ha conocido en este Ali-  
 gioso muy voluntario, pero no  
 muy leve: la union con el Conde, y  
 la sin. Rignada adherencia q<sup>e</sup> pro-  
 feta con sus sentim<sup>to</sup>: esto no puede  
 tener fin de conveniencia propia,  
 pues ni ha mostrado exceso de am-  
 bicion, ni q<sup>do</sup> la tuviera necesitara  
 de este medio p<sup>a</sup> la voluntad del

Rey enq.<sup>e</sup> sin duda ocupa lugar mas  
seguro: tampoco nasce de vivia enpa-  
nido con el Conde, pues con su buen  
discurso y Astuto tiene ya venida  
la dificultad de conocerle: Miquel no  
es, porq.<sup>e</sup> nada le devio al Conde el  
Confesor p.<sup>a</sup> Llegar a verlo, y en am-  
bos saben no es simpatia, pues ha  
viado en el Conde Correspondencia,  
y el obra tan apena de las invinua-  
ciones del Confesor q.<sup>e</sup> parece q.<sup>e</sup> afec-  
ta el no complacerte: puede ser q.<sup>e</sup>  
crea q.<sup>e</sup> esto es menester p.<sup>a</sup> q.<sup>e</sup> se ha-  
ga esto q.<sup>e</sup> se hace, y juzgando q.<sup>e</sup> se-  
ria peor el hacer nada, si se esto

101. 106  
por menos inconven<sup>te</sup>. sea lo q<sup>e</sup> fuer<sup>e</sup>  
despade a el enas especulaciones, y  
aprovechar, se su desaiecto p<sup>a</sup> la  
maxima se mantenga al conde,  
y p<sup>a</sup> tenerle cuidadoso en gozadas  
cos, participandole al conde con aque-  
llas quexas q<sup>e</sup> sin dexar las vos al con-  
de quieresen q<sup>e</sup> lleguen a su noticia.

En d<sup>o</sup> Man. de Liza padeis enas  
segura se q<sup>e</sup> no se malogre v<sup>ra</sup> fura,  
ni se aventure v<sup>ra</sup> confianza a el  
hombre se granve alma, noble en  
renom<sup>to</sup>, bizarro, Cipriano, y con-  
dicion penosa a: sea lo q<sup>e</sup> os deve,  
y sino pierdo tu re no puede ser



ingrato: nada anteponida á vtro gusto,  
sino fuere su honrra: el reconoce su-  
perior á su esfera, y por mas q<sup>e</sup> procu-  
ra en su trato con desembozo dis-  
creta, y con libertad se procura d<sup>i</sup> minu-  
lar la elevac<sup>n</sup> de sus pensam<sup>tos</sup>. aco-  
modándose al p<sup>a</sup> vez á familiaridad  
de las impropias, y conversaciones de in-  
guales no vale tanto arteificio  
como las infalibles senas q<sup>e</sup> han ex-  
plicado la grandeza de sus deseos: las  
mexcéos q<sup>e</sup> fueron crecida satisfacc<sup>n</sup>.  
p<sup>a</sup> sus antecesoros han sido p<sup>a</sup> el degra-  
dables: afeite lo q<sup>e</sup> quisiere su  
despelo no podrá negarnos q<sup>e</sup> ena es

ambic<sup>n</sup>. de tener q<sup>e</sup> despreciar: poder  
despreciar lo q<sup>e</sup> ha ahoa le ha pre-  
cido la fortuna no es abandonar  
el fuego, sino quemar mejor el pun-  
to, y aseruir el pasado.

Disimulo el de Oropesa la quila-  
res de Liza no huviera querido  
verle tan cerca del Rey, y deseava  
un hombre q<sup>e</sup> contentandose con ser  
Secretario, y haciendo blason de ser  
su criatura le tributase inaltera-  
ble obediencia sin tener en la vo-  
luntad, ni en la pluma otros mo-  
vimientos q<sup>e</sup> los q<sup>e</sup> el dictase (no le  
penetrasen vos) y la artucia del

Conde ha travasado en menguar con  
el Rey el credito de Siza, y no ha vi-  
endo se atribuido à los excesos de su  
habilidad ha imputado defectos à su  
presencia, y con esto le parece haver  
contado los vuelos q<sup>e</sup> pudiesen mon-  
tarle. Y si a p<sup>a</sup> volver por si no ha-  
mas q<sup>e</sup> se oia de rimulando, ni ha-  
ya menester hacer mas si esto se  
entendiere. Pero me se no poden mulli-  
caros q<sup>e</sup> animen con via auctori-  
dad e ingenio los medios q<sup>e</sup> no fal-  
tan à Siza p<sup>a</sup> la opinion del Conde  
por q<sup>e</sup> ya os he propuesto la impor-  
tancia seg<sup>e</sup> se mantenga, y por q<sup>e</sup> no



103.  
108  
me atrevo á medir las líneas de li-  
xa pues compuesto de vos nada le  
parecería temeridad, y las marve-  
ces enos hombres de vivaz osadía  
nielen caer en gracia á la me-  
jor fortuna.

En el Consejo de Estado ya veis  
q. no hay q. pueda reinar, ni embar-  
xar en á vñs deignios; pero no es  
poco lo q. adelantan los nuevos la  
flaqueza, y de auctoridad á q. ha de  
dinado un con. q. era, y do viene  
ser el primer móvil del ome de  
esta Monarquía, y la intelligen-  
cia matriz de las deliberaciones

de sus Reyes: ya en el poco se trata de la  
ciencia del Reynar: perdiéronse los  
aphorismos políticos, y en fin saluante  
desde q<sup>a</sup> tambien p.<sup>a</sup> la salu<sup>o</sup> publica  
se han dado en usar los remedios Chi-  
micos apaxtando de las N<sup>o</sup>g<sup>o</sup>las y lo  
lícet de los Nacionales. No faltan en  
este Coni.<sup>o</sup> de España hombres de exa-  
rta, y laxos experiencias, de profun-  
do discurso, de repuxo juicio, de funda-  
das noticias, y conocim<sup>to</sup> practico de  
Países, negocios, e intereses, pero q<sup>a</sup> anti-  
fice en se deratiente, y a rusa los com-  
pares, al méo<sup>a</sup> las Linas, y los dis-  
nos halla imponible la execucion?

A  
 Alma entendimiento extremada. us  
 paron, y q<sup>do</sup> conoce q<sup>no</sup> han de ser vitales  
 y lo praxe sus conceptos no aplica ni ca  
 lor, y sus Expiritus à su nutrición, y  
 pulimiento.

Lo aquí ha precedido en los Con-  
 sejos a quella s<sup>ta</sup> s<sup>ta</sup> de n<sup>ro</sup> d<sup>no</sup> aq<sup>u</sup>  
 lla tirieza. Emira aq<sup>u</sup> t<sup>do</sup> conq<sup>u</sup> tra  
 tan la a<sup>n</sup>encia del Consejo, y sus impor-  
 tancias. El Condena lle a l<sup>ta</sup> de a<sup>n</sup>ox  
 propio, de n<sup>ro</sup> con el sy<sup>lo</sup> y de conten-  
 ti de n<sup>ro</sup> el primero donde quine x<sup>ta</sup>  
 n<sup>ro</sup> n<sup>ro</sup>. El Al<sup>ta</sup> mixante sufiendo  
 su entendim<sup>to</sup>. q<sup>le</sup> causa la impex-  
 fect<sup>n</sup> de sus de n<sup>ro</sup> p<sup>ro</sup>panos, y acañian-  
 do las catrices de sus mal curadas



heredará: d. Pedro de Aragón, como pue,  
aunq. mejorado en la disculpa q. le  
dan sus muchos años. O una con-  
valeciente de sus accidentes, y tem-  
plando los trabajos de su casa con  
el punto de su canilla: otros entre-  
gados, à la M.ª Glor. de vivir mayor,  
à la demorria mejor.

Demongo el Parabien Madama  
viendo en este estado el Consejo  
de Estado de España el q. fue hame-  
nada de su dilatac.<sup>n</sup> de su ploriar, de  
su esperada exultación, y q. se podría  
ya esperar de el, y así dixo un Ple-  
nario español de este siglo q. era  
fatal señal de estar destinada a la

Quina una Monarquia el velt  
abatix en lo q. la prudencia en abrax.

Procurax <sup>se e</sup> ciudadoram q. en los  
quatro Puertos Principales de Italia  
no se haga novedad; pues en lo q. pue-  
de promover la fortuna, ò el orgullo  
de Francia seria por una de impor-  
tantes consecuencias el hallar  
aquellos Dominios desabrigados, &  
Capitanes, y facil<sup>te</sup> movernos los  
animos & aquellos subditos con la  
mala satisfacc.<sup>n</sup> de los Gobiernos  
seria primer digno de vxo apañar  
à los cultos de Melpar p. enaete-  
ner en ocio (pues en altiver no

39  
admitiera otro precepto de empena  
por q. parare al Virrey nato de Napo-  
les. O'n los Napolitanos delicadísima-  
te sensitivos en su honrra llepa-  
ren a provar el humor alegre del  
Conde (intolerable aun a la cru-  
pidez de los Lombardos) como pu-  
diexamos esperar de su impaci-  
encia q. pudiesen en sus manos  
sus corazones, y sus castillos.

Mirad con muy primera  
atencion, y procurad con toda ex-  
tes q. no se mueva de Roma el  
Maxy de Còpolludo no tanto por  
q. su Inexperiencia de Negocios, y



30.

condicion ligera le hacen de una com-  
plexion muy leve p<sup>a</sup> el ayre de aquella  
Cau donde adormecido con la apre-  
sion q<sup>e</sup> halló en Madrid la brevedad  
insubstancial de sus Cartas y enun-  
gado à la petulancia conduca a ay<sup>te</sup>  
monstrando y ay<sup>te</sup> Jayle, bendición ya  
aun de vista los intereses, abaxado  
el punto de la Representacion y ob-  
curcidos los esplendores del Charac-  
ter con la vana disculpa de una reve-  
rencia, y piedad indirecta, se ha acom-  
tado à una viciosa dísoluta dexan-  
do crecer una Reputac<sup>on</sup> y la suposic<sup>on</sup>  
de nro Ministro h<sup>aya</sup> un estado ya

formidable q<sup>do</sup> en la ocurrencia  
de vn conclave q<sup>ya</sup> por la senectud del  
Papa se puede esperar como poco distante  
de, notoria Francia con q<sup>n</sup> disputan,  
ni q<sup>n</sup> venca, y ni oportu<sup>n</sup> pendencia  
de un arbitrio la exaltacion del subse-  
cutor segun permitiesse la proporcion  
de las conveniencias. Y q<sup>se</sup> sea fiel  
descuido de España, o las cartas, y  
confusas noticias q<sup>hay</sup> en sus Mi-  
nistros de los negocios de Roma tu-  
biere imprevistas las prevenciones  
de este mal accidente? Comprome-  
tamos muy de buen grado en la pro-  
videncia de lo pollido &c,

107.

En Balbarez hallareis la vilidad,  
y buen negocio <sup>a</sup> para librar el fruto  
de vras intercesiones: dexarle ma-  
nipular este beneficio, y como Ne-  
gue a vos el no, no cuideis como se  
dixereis, y purifican los escrupu-  
los, y se olviden; pero tened presente  
<sup>a</sup> honrarle q<sup>a</sup> en precederlos conta-  
ron la vida la desconfianza de Es-  
paña por su correspondencia con  
Rechilin.

Mucho pudiera importarle  
el estar bien informada de lo q<sup>a</sup> pasa  
en la Camara, y Gavineres del Rey,  
y aver en q<sup>a</sup> aplica, o en q<sup>a</sup> divide



aquellas hoxas; pero sino nos enpu-  
ñan los avisos, ellas se emplean  
bien à nuevo proposito observan-  
dose se <sup>tos</sup> q. tienen allí enxada con  
revera disciplina los tres vicios esen-  
ciales señor, Malinidad, è Ignoran-  
cia. Aquel antiguo y esclarecido  
orden se la vanda q. fue Seminario  
de virtudes heroicas venia por pax  
y gloria, è instituto q. à el Rey sus Ca-  
valleros lo hablasen poco, y pax ver-  
dad q. no le contasen donayres, y  
chismes, ni fuesen aduladores, y  
chocarreros; q. no murmurasen  
unos de otros; q. en andas no fuese

comiendo, ni la Vazona gravando.

Cada línea de esta orden es una  
acusativa contra el desorden de  
este Palacio donde no es admitida  
à la confianza q.<sup>ta</sup> primero no abju-  
re los dictámenes de la Vazon del  
decoro, y de la Comportura.  
Era Maxación q. entre unos Mi-  
ninos sea tan culpable aun  
siendo mas inocentes, y sea en  
hombres à quienes ya la edad, las  
dignidades, y las obligaciones no  
dispensan en menores descuidos  
en la decencia, blasonan ya al p.<sup>to</sup>

de esas familias aquellas virtudes  
de gentiles q<sup>e</sup> aun n<sup>o</sup>os escri-  
tores q<sup>e</sup> ellos llaman sus ene-  
migos le han conferido.

Que hayan en modestia los  
Mendoza<sup>s</sup>? de su roxidad los Tole-  
do<sup>s</sup>? de su entereza los Manxigu<sup>s</sup>?  
de su bondad los Guzmanes? y de  
su verdad los Silvas? Si p<sup>a</sup>ra bien  
vinto, donde ená n<sup>o</sup> hay han me-  
nester deprehender estas Joyas  
hereditarias.

Le pad<sup>e</sup> q<sup>e</sup> dure depreciado este mal  
q<sup>e</sup> le tant<sup>e</sup> debilita y consume



los mas vitales *Cypixitun* etc. *Almo.*

Retirado este Papel à vxo mas re-  
llado secreto. vivid à vos, y à vxo  
Zuñcia: miaad, y en España no  
nos aman, y nos temen: en  
Coraciones. Hacos se introducen  
con facilidad las torpezas, y no  
son menester fueras p. una  
exclaxa. y p. y. con te lo firmo =  
Josef, plenias.











10  
11



10  
t g Hb. 5. 17  
Al folio 52 al lib.º de Acuerdos de  
Ayuntam.<sup>to</sup> de la Villa de Icalona de  
año 1498, se dice así.

Sábado 3 de Febrero de 98.

En este día ante los Jhos. S. pa-  
rexió Diego Rodriguez Mayordomo  
del Marques mos. en nom-  
bre de su Señoría, y dijo, que por  
quanto su Señoría ha comprado  
el lugar de la Iudamilla toda  
la heredad cerrada, y acotada,  
y para que se pueble, y acrecien-  
te es necesario que haya Al-  
calde, Alguacil, y Regidores,  
lo qual es gran servicio de  
su Señoría, por ende que en  
nombre de su Señoría pedirá  
los Jhos. S. elijan un Alcalde  
y Alguacil y Regidores.

Luego los d<sup>hos</sup> S.<sup>res</sup> exigieron  
que viendo como total ex servicio  
de su Señoría que eligian e eligie-  
ron por Alcalde à Juan <sup>Sancho</sup> ~~Sancho~~  
y por Alguacil à Andrew Barba-  
do, Ver<sup>nos</sup> al d<sup>ho</sup>. lugar para q. xi-  
gan los d<sup>hos</sup> oficios en el d<sup>ho</sup>. lu-  
gar este p<sup>tes</sup>. año fasta el día  
de año Nuevo del año x<sup>to</sup> d<sup>ho</sup>.  
y luego los d<sup>hos</sup> S.<sup>res</sup> Recivieron  
juram<sup>to</sup>. en forma debida de d<sup>ho</sup>.  
al d<sup>ho</sup>. Juan Gonzales que como  
bueno, y fiel Christiano exerce-  
ria, el administraxia el d<sup>ho</sup> oficio  
a Alcaldia este d<sup>ho</sup> año, y ou-  
ardaxia el servicio a l<sup>da</sup>.  
m<sup>to</sup>. S.<sup>ra</sup> y la herticia a l<sup>da</sup> par-  
tes, y que complira los man-  
mientos de esta villa, y o-  
sus oficiales, y a la compulsion  
y guerra de d<sup>ho</sup> juramento

dijo, y jurò, è amèn.

III. 418

<sup>red</sup>  
Después los dichos. le diéron  
poder compido para q. pueda oír, y  
librar, y sentençiar fasta en  
seventa mrs. segun de los otros  
lugares de esta dha villa, y  
mandaron dar su comunion para  
ello, y diéronle Poder para que el  
dho Alcalde por sí él y los <sup>red</sup> Reges  
para el dho. lugar para este dho  
año, con tal que cada un año venga  
ante los <sup>red</sup> Reges del Ayuntamiento. de esta  
dha villa a pedir licencia para los  
dhos oficios.

Al. 9. Mo. dice así.

<sup>Or</sup>  
Mandaron que nro de Avila  
ò su lugar les diesen bayar  
á ver como les pareciere ~~que~~  
que se diera un solar á Antonio  
de V. para fazer una Alcañicia



havia la uenta de Alhamin.

Aff. 986.<sup>ta</sup> en el Ayuntamiento. El Sabado 6 de A<sup>bre</sup>. El 98 dice así.

Este día los D<sup>os</sup>. S. Alcaldes y Remidores, hicieron merced a Antonio de Vito un Solar que se sembraba por Pedro de Avila, e Juan Sanchez Lora para q. en el queda faser e bga unas Casillas con su Corral para las Mujeres que vinieren a esta Villa del Partido.

Aff. 986.<sup>ta</sup> en el Ayuntamiento. El Sabado 3 de Nov<sup>bre</sup>. El 98, dice así.

Este día entraron en el D<sup>no</sup>. Ayuntamiento Fran. Berdugo, e Juan Alonso de Lema, Alcaldes, e Rodrigo de Pedro, y Juan Sanchez gova.

<sup>me</sup>  
 é Bart. Rodriguez carpin-  
 sers Rexidores, E. Ioan Ro-  
 driguez de la Vega, Adelantado  
 al comun e nomes buenos, é  
 Pedro de Ayala, Rexidor, é  
 Diego de Carrion, Procurador,  
 é Antonio de Alino.

Alf. 38, en s. & ditz. <sup>En</sup> 1497 pone los  
 precios siguientes.

30. Pares & Capones á ochenta  
 mrs. el par.

50. Pares & Gallinas á quatroenta  
 mrs. el par.

50. Pares & <sup>OD</sup>sexdices á veinte ma-  
 xávedis.

10. arrobas & Alino blancas Calle-  
 llanas á cien marabedís la  
 arroba.

Diez arrobas de vino tinto a cinco  
quenta maravedis.

8. Que en eng. haya el dho. vino  
a 402 mrs.  
~~24 Peroniles de Agüero.~~  
~~44 Peroniles de Agüero.~~

Este era el Regalo q. hacia la  
Villa de Escalona y su tierra por Na-  
vidad al S. Marques de Villena, y con-  
currían a su pago los dños. res. 113.

Escalona, un quinto...

Cada hallo, " 118. vez. pecteros

Almonox, " 117.

Cenicientos, " 103.

Nomocela, " 90.

aas Dozas, " 25.

Paredes, " 34

Delarustan, " 22.

Escarabadora, " 13.

Alcadar, " 27

Higuera, " 35

Hormigos, " 35

584



	884
cerralbo. . . . .	2
Cerreros. . . . .	11
Luzadami Ua. . . . .	3
	<hr/> 600

Al folio 132 de dho libro dice asi

Jueves 5 dias del Mes de  
 Abril de 1795. Alonso de Luna-  
 ga Portero Pregono en la Plaza  
 Publica de esta Villa p<sup>a</sup> mandado  
 de los S<sup>tes</sup> del Ayuntamiento e  
 por mandado del S<sup>o</sup> Licenciado q<sup>e</sup>  
 se pueda llevar elleva de pena de  
 qualquiera Puenco q<sup>e</sup> se tomare de  
 dia en las heñenes 5 mas. e de No-  
 che q<sup>e</sup> le puedan matar e de qual-  
 quier Arno o Pestia mayor o me-  
 nor q<sup>e</sup> se tomare en los dho heñe-  
 nes de dia 5 mas. e de noche un n<sup>o</sup>

de a 31 mas testigos Diego Rodriguez  
e Ant.<sup>o</sup> de Niño e Fran.<sup>co</sup> de Leva  
e otros muchos Vecinos de Escalobia

N<sup>o</sup> 136 b. dice así hay la noticia sig<sup>te</sup>

Ento el mes de Junio de 1499 men-  
ciona tres reales nuevos que <sup>hacen</sup> ~~hacen~~ ~~re-~~  
~~ducidos a un compendio~~ 102. m. r.

N<sup>o</sup> 137. está copiada la Carta sig<sup>te</sup>

Lir.<sup>o</sup> Taxienre / Era el Alcalde  
mayor) El J. Conde de Cabra ba a Va-  
ladolid. Ha de pasar por esta mi Villa:  
háase que los suyos sean bien apren-  
tados en esta mi Villa, y entas mejo-  
res Casas della e non se como just a  
aquí se ha fecho si non a todos los  
grandes Cavalleros que por aí pasa-  
ren mis deudos e la Marq.<sup>a</sup>  
los faser bien aprentar. Nro. S.  
vor haya enu especial recomienda.

1499. De Toledo a 12 de Junio de 1499 =  
El Marques.

A 14. dice an: En el Ayuntamiento de 12 de  
Ag. de 1499.

ordenanz.  
sobre lo  
q. no fue-  
ren Mi-  
ra, e otras  
mas.

res  
Dhor. V. que ninguna, ni alguna perso-  
na que sea Curricero, ni Tenedor, ni or-  
tolano, ni licaton sea otado despues  
de haver pasado a tener a Misa en  
dias de Domingos, e dias de Fiestas,  
e dias de Nra. V. que con el holgar e  
primeros, e segundos dias de Pasqua  
de vender Carne, ni Pescado, ni Oxo-  
livos, ni otras putas, ni otra qual-  
quier cosa sea ropena a dore mrs.  
e tres dias estar en la Carcel publica  
de esta Villa los quales sean para acu-  
sador no haviendo arrendador, e si  
lo obiere que sea la mitad para el  
Arrendador, e la otra mitad para  
el acusador, e que esta mda ma



pena haya el que de suya parte vi-  
niere a vender seyendo <sup>se</sup> primeram.  
avisado. Otro si mandaron ~~lo~~  
la dha. pena que qualquier persona  
q. despues de haver estado e tanien  
a Misa faga la pleoaria lefalla-  
ren en la Plaza, o en las calles val-  
dio, o jugando, o buelando que ~~for~~  
caya e incurra en la dha. pena, esto  
se entienda de edad de 14 años axu-  
ta. Otro si ordenaron e man-  
daron q. ninguna persona sea orado  
e ix a las dhas. viñas antes a Misa  
en los dhas. dias so la dha. pena, e  
que si despues a Misa quivieren ix  
que puedan ir, conque non traigan  
cena, ni otra baxifa a Nhas, e luto,  
e que si la truxeren hayan la dha.  
pena, lo qual se mando presonar

#512  
el Jueves 1.º queberna día de Nra. S.  
è el Domingo adelante que sean  
18 de Agosto, è que pasados el dho.  
día se sacaran las dhas. penas è q.  
por los que fueren presos non lleben  
el cancelaje, è el Esc.º por mrs.  
è el Jues non cosa ninguna.

Aff.º 153 en el Ayuntamiento. de 16 de Nov.  
de 1499 se dà noticia de un prado hecho  
de un florin el tozo que vale 265 mrs.  
Aff.º 152 en las dos Prov. iug.

To D. Diego Lopez Pacheco Duq. de Escalona  
Marq. de Villena, Conde de Santistevan, Alca-  
joromo may.º de la Reyna Nra. S.ª fago valer  
à vos el dho. tavia mi Alcaide mayor, y del  
mi Consejo que así es fha. Nacion diendo  
que algunas personas vecinos de esa mi Villa  
tienen puestas Olivas y sin las labrar, è pro-  
curan llevar dellas las penas como los otros  
que las tienen bien labradas è procuradas,  
lo qual es en mucho perjuicio è con Justicia

non se puede ni deve fazer: por tanto yo vos  
mando que fagais piegonar en essa dha. mñ  
Villa que todos los que tienen olivas las labren  
dentro de treinta dias primeros siguientes  
del mes de Abril de cada un año, y al que  
assi non lo fiziere ni cumpliere non les con-  
sintais ni deses dellas llevar pena alguna,  
antes por el mismo caso ayan perdido e pi-  
erdan la tierra en que las tovieren puestas  
y quede para essa mñ Villa, y assi lo fazed  
executar e guardar e cumplir, e non faga-  
des ende al por alguna manera. fha. en  
los mis Alcazares de Escalona a 8. dias  
del mes de Nov<sup>re</sup> de 1499. ad- ha de  
ser cada año la labor = El Marques =  
Por mandado del Marq<sup>s</sup> mi 8.º Sancho  
Alexandre

Yo D.<sup>n</sup> Diego Lopez Pacheco Duque de Es-  
calona Marq<sup>s</sup> de Villena, Conde de Santia-  
g<sup>ra</sup> de Compostela, May<sup>mo</sup> de la Reyna nra. d.  
A vos el Concep. Justicia N.<sup>ro</sup> D.<sup>o</sup> de Ca-  
valleros escuderos oficiales e homes bue-  
nos dela mñ Villa de Escalona, bien



116.  
sabeis como por acrescentar essa dha. m<sup>a</sup> Villa,  
obe mandado dar solares en el Espolon de  
la Puerta del Prio para fuxen Casas e por  
que yo quexa que aquel repoblar por la  
presente dgo. e doy m<sup>a</sup> fce e palabra que  
los que alli finexen Casas e moraren sean  
francos ni mas ni menos que los que viven  
dentro de esa dha. m<sup>a</sup> Villa, e que yo los me-  
tere e sacare metidos del Rey e Reyna nros.  
señores en el Privillejo de la dha. m<sup>a</sup> Villa a  
m<sup>a</sup> Conta e por que esto tengais por cierto bo  
doi esta m<sup>a</sup> Carta fha. a 8 dias del mes  
de Mayo de 1499. ad. = El Marq<sup>u</sup> = Por  
mandado del Marq<sup>u</sup> m<sup>a</sup> R<sup>u</sup> = Sancho  
Alexander.

N<sup>o</sup> 172.

Consejo Justicia Regidores, Cava-  
lleros, Escuderos, oficiales e hombres  
buenos de la m<sup>a</sup> Villa de Escalona por  
la voluntad que yo tengo que la m<sup>a</sup>  
Villa sea bien gothada e acrescentada  
en volun. e m<sup>a</sup>zo. es que en esta

mi Villa Xivrais e sus verindad  
a todos los Moros e Moras varones  
e Mujeres grandes e pequeños que  
ahí se vinieren a venir e con mandos  
que los bien tratéis e fagades guardar  
e que les sean guardadas todas las  
libertades xivillesas, e enenciones  
de que gozaron e suelen gozar los otros  
Moros que antes de agora viven e  
moran, e han vivido e morado  
en era dha. mi Villa, y agora nin  
de aqui adelante para siempre  
famas non los consentades a ser  
ni razeas nemia nin fuerza  
para que ellos sean tornados  
Chirrianos contra su voluntad  
nin que sobre ellos sean apartados  
sus mugeres, ni hijos, ni sus hijos  
e mugeres ellos; nin así mismo  
consentades, nin oís lugar que les

117. 126  
sea fecho ninoune 1000, nin mu-  
eite, nin otra <sup>8</sup> fuerza alguna ~~mas~~  
antes los amparado e defendido  
en su justicia que por la presente  
yo los tomo en mi guarda e amparo  
e mando al mi Justicia mayor  
que agora es, o fuere en esta mi Villa  
que alli lo faga todo guardar e  
complir, e contra el tenor e forma  
della non bayades, nin padeses, nin  
consintais ir, ni venir nin pasar  
por alguna, nin en alguna manera  
sopena ~~de~~ privacion <sup>8</sup> de los oficios  
e de confiscacion de todos vros.  
bienes para la mi Camara el que  
lo contrario ficiere ~~Tha.~~ en todos  
a 28 dias del mes de ~~Setien.~~ <sup>20</sup> de 1500  
años = El Marques = por mandado



al Marq. m. d. Sancho He-  
rrandez.

Alf.º 184.ª

Concejo, Alcaldes, Regidores, Cava-  
lleros, Escuderos, oficiales y homes  
buenos de la m. Villa de Escalona  
especiales Amigos, ya sabeis como  
otro dia el Marques m. d. man-  
dò a ciertos Moros que querian  
venir a vivir a esa m. Villa, eta-  
lavera è a otras partes les diere  
Casas en que viviesen en los lu-  
gares mas convenientes para estar  
y paxto cabo la morenia, y que a  
lo que an viviesen les fuese re-  
cho buen acofimiento, y fueren  
bien tratados, agora yo he sabido

como el Sr. Arzobispo de Toledo ha  
 mandado salir de la tierra a todos  
 los Moros, y dirá que non les diere  
 mas de un día para salir, y troque  
 a mas a lo que estaban en concierto  
 de se venir a vivir se vexnan mas  
 a lo que vinieren de forma como  
 se les en Casas en que vivan lo  
 mas cerca de la moreria que se  
 pueda e aunque esten fuera de  
 seguridad es que no sean penados  
 hasta tanto que se concierten en  
 donde han de vivir para estar  
 dentro de la moreria, y mirad que  
 non les encarecades las casas, ni non q.  
 se las alquilen o vendan a lo q.  
 las quisieren comprar en precio  
 justo, y honesto, y tratados bien  
 por que ha de ganarse a vivir de ahí

1.  
e otros vengas visto que son bien  
tratados, esto es luego mucho  
por mi Amor que havais porquel  
Marques mío. y yo seremos de lo  
servido y esta villa honrada  
escrividme lo que vienen y el  
Reeddo que se les da a Casas p.  
que si fuere menester a proveer  
algo lo mande proveer mío. y  
Por haya en su Reeddo a  
todos W. & Marcos & 500 años.  
La Marquesa.

N.º 231.

En el Ayuntamiento. D. N. & Hen. D. Sol.

Este día se juntaron en Ayun-  
tamiento para vacar Vedores sobre  
lo contenido en la Pematica de los  
Alter. sobre los Juron, y dadas



y tintas = Luego los <sup>re</sup>thor. s. nom.  
 traaron y sacaron por <sup>re</sup>vedores a  
 Martin de Torres, y ~~Antón~~ Antón Alva-  
 res para oulo que toca a los <sup>re</sup>lanos,  
 y <sup>re</sup>lanos, y Bataneros, y tintoreos,  
 y traperos los quales han a hechar  
 los Sello, y <sup>re</sup>Comedia a todos los  
<sup>re</sup>lanos así enpoen a los traperos  
 como a los tintoreos, y Bataneros  
 y en qualquier parte que sean, para  
 o que les dieren Poder, y juraron  
 a cumplir lo contenido en la dha.  
 Prematica = Y en quanto a los  
<sup>re</sup>exayles, y Cardadores, y <sup>re</sup>señadores,  
 y <sup>re</sup>tenedores, y Filanderas, y todos  
 los otros oficios a mas a los  
 que son <sup>re</sup>thor. sacaron p. <sup>re</sup>vedores  
 a Plasco Sanchez de Avila, y

à Antonio de Latoras, los quales  
juzaron en forma, y mandaron  
que usen el dho. oficio de Medicores  
para lo qual les dieron todo lo ser  
completo.

En el año 1503. se hizo la Puente de Piedra, que avia sobre el Rio Alvenche de Lualaba, por el Alxõ Pedreiro Pedro de Toledo verº de Toledo. Conta al fol. 353 del Libro de Acuerdos desta N<sup>a</sup>





27

191. 128

Comercio libre p.<sup>a</sup> Indias //





Al orden por estado: año 1764

h

El quante atxaro q<sup>e</sup> se obrexva en el  
Comercio q<sup>e</sup> haze España con sus pro-  
pias Colonias, y con los Reynos extran-  
geros y las conocidas ventafas q<sup>e</sup> sacan  
del muy la de mas Naciones quando en  
ning<sup>a</sup> de ellas hay todas las favorables  
proporciones q<sup>e</sup> en la n<sup>ra</sup> manifesta  
claram<sup>te</sup> q<sup>e</sup> los Reflam<sup>tos</sup> q<sup>e</sup> tenemos  
no son los mas convenientes, ni si  
si los hay no se siguen: Bien q<sup>e</sup> pue-  
de asegurarse q<sup>e</sup> consista en lo prim<sup>o</sup>  
por la ninguna libertad, ni fomento  
q<sup>e</sup> se ha concedido h<sup>ta</sup> ahora en fa-  
vor de n<sup>ros</sup> Comerciantes, y a la

extracción de niños suotos.

Teniendo el Rey presente todo  
esto, y conociendo q<sup>e</sup> el verdadero poder  
de una Nación, su abundancia, su au-  
mento de Poblacion, y su riqueza han  
de nacer precisam<sup>te</sup> de un Comercio  
vivo, y ventajoso, desea q<sup>e</sup> se establezca  
este en España y q<sup>e</sup> p<sup>a</sup> conseguirlo se  
tomen las medidas conducentes y se  
formen los Reglam<sup>tos</sup> mas oportunos.

Con esta mira y con la x<sup>e</sup> q<sup>e</sup> se re-  
medie de V<sup>ra</sup>z esta materia: Ha re-  
suelto S. M. fiaz tan importante  
encargo al Celor y Capacitado de V. S.  
igualm<sup>te</sup> q<sup>e</sup> al del Max<sup>o</sup> de Indias, D<sup>n</sup> Fran-  
cisco de Ovando, D<sup>n</sup> Pedro Gonsalves y D<sup>n</sup> Thomas

147 130  
a Landazuri quienes juntos deverian  
conferenciar sobre el asunto, y con-  
frontar sus ydeas p. consultar por mi  
medio lo q. hallen por Combeniente.

Con particularidad quiere el Rey  
q. v. s. s. formen una ordenanza de  
Comercio, y otra de Marina Mercantil.

Que examinen si conviene exi'ar  
Consultados, y enq. para se p. la d'cision de  
~~los~~ los pleitos de Comercio, y tamb.  
Almirantazgo p. los Casos Relativos  
a nros Chavios mercantes.

Que propongan el mejor modo  
de establecer en la Corte una Dispu-  
tacion oral de Comercio a los Pier-



los reales de mar y secos tanto de España  
como de las Indias, y así mismo  
el de formar una Compañía de Segu-  
ros con su Direccion general en la  
misma Corte.

Que Reconozcan V.Ss. los trata-  
dos q<sup>e</sup> tenemos de Comercio, y navega-  
cion y propongan lo q<sup>e</sup> convenga a juntar  
en este particular. Y finalmente q<sup>e</sup> expon-  
gan V.Ss. todo lo demas q<sup>e</sup> supiere n. del caso  
pues se hallan ya enterados a las in-  
terenciones del Rey, y a las veras q<sup>e</sup> se  
deseara su el bien y felicidad de sus vasallos.

Sin duda necesitarian V.Ss. p.  
el mejor desempeño de este encargo a mi-

124.  
131

chas noticias de dentro y fuera del Reyno,  
y en este caso expediré las ordenes nec-  
sarias en los terminos q. V.S. medi-  
gan a todo lo qual quedaria V.S. en-  
terado p. su cumplimiento la pte. q. le toca.

Dios que a V.S. m. d. como deseo.  
San Yldefonso 31 de Julio de 1764. El  
cua. y. Frimaldia<sup>or</sup> D. Simon de Aragoni-

Extrac de la Consulta al Rey sobre  
el libre Comercio a la America he-  
cha por la Junta deprimada a este  
fin y otros <sup>puntos</sup> explicados en m. R.  
orden a 31 de Julio de 1764.

Punto 1.º Comercio interior, Agricultura,  
y Artes: suspenso por considerarse

de mas lento efecto y prolisa concordancia en todas sus partes como q<sup>e</sup> era enlaxado con la R<sup>a</sup>. Hacienda, Polirica, y Gobierno, <sup>on</sup> adm. de los Pueblos.

2.º Comercio exterior con las demas Naciones p<sup>a</sup>. N<sup>ra</sup> España lo q<sup>e</sup> le falta y dar salida a lo q<sup>e</sup> le sobra: suspenso tamb<sup>n</sup> por el alto poder de n<sup>ros</sup> vecinos, y por la economia y perfeccion de su Comercio, y artes h<sup>ta</sup> q<sup>e</sup> mejorada España en Agricultura, fabricas, y navegacion se eleve a entavo a hacerles Comperencia.

3.º Promover la navegac<sup>n</sup>, y comercio del R<sup>no</sup> con n<sup>ros</sup> establecim<sup>tos</sup>. de la America: es el objeto q<sup>e</sup> se abraza como unico



129  
732  
p. auxiliar al primero, y disponernos  
à hacer propios en el 2.<sup>o</sup> punto de los  
ya propuestos.

Sigue el asumpto 3.<sup>o</sup>

Relacion historica de lo sucedido desde el  
descubrimiento de n<sup>ra</sup>s Yslas.

Establecim<sup>to</sup> de flotas, y Galeones: su  
salida, y buelta à un solo determinado  
Puerto por mas comodo gobierno.

Pirateria de los extrangeros, y su Co-  
mercio illicito desde sus Colonias en nu-  
estras Américas.

Negros que adelantan con  
ellos las naciones extrangeras: su  
reclutamiento en nosotros: su coste. Max-  
gado con D<sup>ño</sup> V<sup>o</sup>

Causas de la decadencia & n<sup>o</sup>  
Comercio con la America.

La emancipacion en solo el Puerto de Cadiz  
privando à las demas Provincias & aque-  
llas utilidades q<sup>e</sup> pudieran tener: explican-  
se los gravámenes, abusos & de Cadiz: to-  
dos los inconvenientes & allí y las extran-  
gerias q<sup>e</sup> hay en su Comercio.

El hacer el Comercio en buques  
flotas, y Galeones: Impugnase este me-  
thodo como pernicioso: Gastos y desorde-  
nes q<sup>e</sup> hay en esto.

Diso & thonelear: Nocivo y perju-  
al fom.<sup>to</sup> & frutos, y manufacturas &  
España: esplicarlo latam.<sup>te</sup>

Contribuz. & d<sup>o</sup> por Palmer

seg<sup>n</sup> el proyecto del año de 1720. Im-  
 pronase como ofensivo à fabricas  
 de España porq<sup>e</sup> lo mismo paga el  
 Palmo de Bayeta, ó Paño ordin.<sup>e</sup> q<sup>e</sup> el  
 de encajes finos, y telas las mas sobe-  
 ralias, y delicadas. Ya sabe q<sup>e</sup> esto  
~~es~~ es extranjero, y aquello de España.

Falta de cultivo y Poblac<sup>n</sup> en las  
 costas, y Islas de America. A esto es con-  
 siguiente la menor saca de preciosos  
 frutos de Allá.

La inobservancia de la leyes  
 ordm.<sup>a</sup>, ó instrucciones R.<sup>a</sup> en Nue-  
 va España, Peru, y nuevo R.<sup>a</sup> de



Quedan eno es Santa Fe: que fann por  
los Vinos & viñas q se han hecho en  
todo el R. del Peru, y un pte de tierra  
fame, y R. de Guatemala con lo qual  
impiden el consumo de vinos, <sup>en</sup> Aguard.  
y mixelas de España.

Quese del Aguard. <sup>de</sup> caña, y  
otras bebidas & viñas, y Yervas noci-  
vas a la salud, salvo el Pulque en nue-  
va España, la chicha de Guatemala, y  
Yerva de Paraguay en el Peru q se  
tienen por inocentes, y de quados  
a l <sup>to</sup> p. ay temperar.

Lo mismo de las fabricas de Pa-

nos y otras cosas de q. abunda aquel  
 País: esto ofende à España p.<sup>a</sup> las ma-  
 nufacturas de lana algodon, seda,  
 oro, y plata, y en Comercio alla.

El Comercio de la China por Ara-  
 pulco: persia. y a lo mismo.

Los subidos oros en la Plata y  
 oro: Desproporcion de los de la Chi-  
 na, Anil, Orucan, Cacao, y otros  
 frutos, y efectos.

El gran contrabando q. nos  
 hacen los extrangeros desde sus  
 Colonias à n<sup>ros</sup> territorios de  
 America: esta es la ultima

de las Causas, y como una conseq.<sup>a</sup> ne-  
cesaria de las anteriores. Por las quales  
no podemos competir nosotros con  
los extrangeros en las Com<sup>ci</sup>erc.<sup>as</sup> del Comercio.

Contra estos males q<sup>e</sup> tienen aba-  
tido el Comercio, y navega<sup>n</sup> de España  
con America propone la Junta la s<sup>u</sup>pro-  
videncias siguientes.

Remedio<sup>a</sup> p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> Reviva, y re au-  
mente na<sup>o</sup> Comercio a Indias.

Extenoerle a que pueda hacerse  
por todos los Puertos de la Pe-  
ninsula, y proponerle los si-  
guientes.



Barcelona... Para Cataluña.  
 Tortosa... Para Aragón.  
 Alicante... Para Valencia.  
 Cartagena... Para Murcia.  
 Málaga... Para Granada.  
 Cádiz y Sevilla... Para <sup>n</sup>Lucas Andalu<sup>a</sup>.  
 Vigo y la Coruña... Para Galicia.  
 Gijón... Para Asturias.  
 Santander y San  
 toña o Laredo... Para Castilla.  
 Vilva<sup>n</sup> y S. Sebas.<sup>n</sup>... Para los 3 Provincias  
 de Rioja, Navarra, y la pte de Ara-  
 gon q. confina con estas.

Previene se q. <sup>e</sup> à exemplo de la  
 Comp.<sup>a</sup> de Caracas se vexian papea  
 en Vilva<sup>n</sup> y S. Sevastian los dñs

del Comercio q.<sup>e</sup> por allí se hara sin q.<sup>e</sup>  
obste sen Provincias libres, Respecto de esta  
qualidad se contribuirá y por q.<sup>e</sup> e reos  
mismos Puertos están nominados  
en la Cedula del Emperador Carlos  
5.<sup>o</sup> y a la Reyna su m.<sup>te</sup> del año de  
1529 expedida por el Coni.<sup>o</sup> de Indias  
sin exceptuarlos de los demas Pue-  
rtos a q.<sup>e</sup> generalm.<sup>te</sup> se extendio aque-  
lla 1.<sup>a</sup> Cedula.

Asi como se prescriben p.<sup>a</sup> la  
salida de España los Puertos ya cita-  
dos asi se asignan p.<sup>a</sup> ir a la America  
los siguientes.

# Puertos de las Indias

129. 136

Puerto-Rico....Ysla  
Santo Domingo....Ysla  
Monte Chirito.

	{	Puerto del Principe.
	{	Havana.
Ysla de Cuba	{	Barabano.
	{	Santiago de Cuba.
	{	la Trinidad.
	{	Campeche.
Golfo Mexicano	{	Veracruz.
	{	La Luisiana.
En la costa de	{	S. Thomas de Castilla.
Honduras	{	Comoa.
	{	Chagre.
En la costa de	{	Porto vello.
Pierrafirme	{	Golfo del Darien.
	{	Cartagena.
	{	S. Marta.
	{	Rio de la Uchira.



tierras firmes { Maracaybo... Cor. p.<sup>a</sup> de Caracas.  
Puerto Cabello... Yden.  
La Guayra... Yd..  
Cumaná.

en el Río Orinoco { La Ysla de la Trinidad.  
Guayana.  
Río Urre.

en el Río de la Plata { Buenos Ayres.  
Montevideo.  
Maldonado.

en el Mar del Sur { Valdivia.  
La Concepción.  
Valparaiso.  
Callao.  
Guayaquil.

Siguere á esto la explicac.<sup>n</sup> del Pri.  
vilegio de las Yslas Canarias p.<sup>a</sup> nos

Rep<sup>tos</sup> auxiler: uno p.<sup>a</sup> la Havana: otro  
 p.<sup>a</sup> Caracas, y otro p.<sup>a</sup> Cumaná: opínese  
 se x perfundiz<sup>er</sup> en los Rep<sup>tos</sup> donde que-  
 nes mas disfrutan con los extran-  
 geros, y se propone la abricion de  
 este privilegio, y q. si quisiere conex-  
 cion con otras flas lo hapen desde los  
 Puertos de España

Que cesen flotas, Galeones, y Rep<sup>tos</sup>,  
 y tambien la precision de acudir  
 por licencias a la Corte; pues basteria  
 obrenen cada uno q. quiera para  
 portar, y Despachos del Ministro  
 Comisionado en cada uno de los Puertos  
 de España p.<sup>a</sup> clarear a Yndias.

Por q. no tixen todos à los Países mas  
ricos de la America, y se abandonen  
los pobres se ha de animar p. esto con  
algunas particulares gracias q. fix-  
van se alicientes al Comercio, à la  
poblacion, al cultivo, y à la extrac-  
cion de sus frutos: esto por q. son  
p. al m. <sup>te</sup> las Islas de Puerto Rico, San-  
to Domingo, la trinidad, y las Provin-  
cias de Cumanà, la Guayana, y Rio  
Orinoco. Proponese la total libertad  
de dños de entrada, y venta de lo q.  
baya allí de de España.

Los Ministros de los Puertos  
de España q. den los Pasaportes à los



~~Los~~ Navios estarían sujetos al U-  
 niverso de Ind<sup>a</sup>, como el todo del  
 negociado: tendrían las comisione-  
 nimas q<sup>a</sup> oy exerce la contrataz<sup>n</sup>  
 de Caor<sup>a</sup>. Se concederán las licencias,  
 o Pasaportes à todo Español q<sup>e</sup> los p<sup>u</sup>da  
 justificarlos q<sup>e</sup> el Navio es de cons-  
 trucción Española, o de los anexos-  
 m<sup>te</sup> habilitados. Que la tripulac<sup>n</sup>,  
 o todos, o algunas partes son Espño-  
 les. El parape à donde intenta na-  
 vegar, y todas las demas circums-  
 tanz<sup>as</sup> explicadas en el Replam<sup>to</sup>.  
 no 3<sup>o</sup> a q<sup>e</sup> se refiere la consulta.

Propone se la extincion del

dño se thoneladas como destructivo a  
 la agricultura, y tambien la del dño del  
 Palmes como contrario al fomento a  
 fabricas: en lugar a ambos dños se sub-  
 tituye el de un tanto por ciento sobre  
 el valor de las especies q se embarquen.  
 En esta <sup>re</sup>gula<sup>n</sup> se quiere favorecer a  
 el embarque de nros frutos, y generos  
 con preferencia a los extranjeros.

Que se <sup>de</sup>an porci<sup>en</sup> a España  
 los frutos, caldos y enjunques q se em-  
 barquen p. la America quedando ex-  
 cluidos los extranjeros y q por todos  
 dños paven un cinco por 100 de su valor.

Que aun de este dño se <sup>de</sup>an libras

las Animas de España, <sup>en</sup> y por no haverlas  
propias se llevan las extranjeras de  
pagar estas 12<sup>8</sup> por quintal.

Siendo total a dñs i toda espe-  
cie de Repas, y generos de nras Fábricas  
justificando se lo ante los Ministros co-  
misionados de los Respectivos Puertos.  
Recomiendase mucho esta gracia  
como muy importante al Estado con  
aumento considerable q<sup>e</sup> se haia a  
nras Naves en lo interior.

Los generos extranjeros a mas  
del dño de Animas a la entrada en  
España pagarian seis por ciento por  
todos dñs de embarque p. la America



Mexvando se el Rey cl aumentax este  
dño à algunos Nglones siempre q lo  
pida la necesidad de ~~fab~~ ~~or~~ ~~ce~~ ~~x~~ à más

### Manufacturas.

Por las gracias q hay en las Arma-  
nas de bivalucia mal introducidas, se  
aumentaria lo equivalente à la diferi-  
encia con otras Armasas sobre los gene-  
ros q se embarquen de los Puertos de  
aquel Reyno.

Explicare q las naciones extran-  
geras no pueden Reclamar por la dis-  
tinción de dños entre sus efectos y los  
de España, p q todos los tratados los ex-  
cluyen del comercio de las Indias, y los

q. hablan de dños se tienen à solo los de  
 entrada en España sin hablan de los  
 de salida p. la **America**, ni pueden  
 disputar al Rey las gracias q. quie-  
 ra hacer à sus vasallos.

Para los dños de buelta de Indias se  
 remiten al Arancel n.º 2.º pero sin em-  
 bargo ya explican Reduccion à solo 2 p.º  
 sobre el oro en comun y 1 p.º no mas  
 alg. venga en particular de tierra  
 firme, y Buenos Ayres.

Ala plata q. venga de este ultimo  
 Puerto solo se le consideran 5 p.º de dños,  
 y lo mismo à la q. se conuozca de Ca-  
 xacas y de otras. Mas todo con la mi-

ra de evitar la extraccion furtiva à  
extrangeros eg. hay mayor facilidad  
por estos paxapes.

Al año se propone el dñ<sup>o</sup> de 3 p<sup>o</sup>  
a la entrada y 5 p<sup>o</sup> a la salida con con-  
siderac<sup>n</sup> a los generos eg. también vieran  
los extrangeros, y porq<sup>e</sup> aunq<sup>e</sup> sea me-  
jor el n<sup>o</sup> no hayan el n<sup>o</sup> se prava  
con mas dñ<sup>os</sup>.

La Canaxilla, Equina sea libre  
en su intro<sup>n</sup>duc<sup>n</sup>, y pague lo p<sup>o</sup> a su  
extraccion como genero q<sup>e</sup> no solo h<sup>u</sup>ve  
a p. Mécico, sino tamb. p. t<sup>n</sup>tes.

Libertad de dñ<sup>os</sup> al Palo Branlete,  
y al de Camphche asi a la entrada, co-



174.  
111

mo à la salida de España por fomen-  
tar este comercio, y prohibida la in-  
troduccion en España por los ex-  
tranjeros.

La Lana & vicuña libre de <sup>u</sup> dros  
à su entrada en España, y solo 2<sup>o</sup> à la  
salida de estos Reynos.

Los cueros curtidos, y el pelo li-  
bre en su entrada, y los primeros  
tambien libres en su salida, pero los  
segundos sujetos à un 15<sup>o</sup> en su  
extraccion.

✓ Al cáney 15<sup>o</sup> en su extraccion,  
Y nada en su introduccion.

✓ Al algodón libre en su <sup>u</sup> entrada à la

entrada y salida por alentar mas á este  
Comercio q. puede ser muy Apuro.

Pieles precatorias, y entre ellas las  
de Castor a libras todas en su entrada,  
y recarga á la salida un 20<sup>o</sup> menos  
al Castor cuya extracción se prohibe  
enteramente.

Otros Cueros como de Sibiolo, Be  
nado, Berrondo, Lobo terrestre y ma  
ximino y otros de esta naturaleza si  
biniere en su cuxta por libras de un  
en su entrada; pero reducido á Artes,  
Gamuzas, ó Badanas por libras en 10<sup>o</sup>  
á la entrada, y por libras á la salida  
por venir ya manipuladas.

El copal y toda especie de Poma libre à la entrada y pagará 10 p<sup>o</sup> à la salida.

El Atunax solo pagará 3 p<sup>o</sup> à su introduccion en España, y será libre en su exportacion por animar este Comercio nro en competencia à los extrangeros en este mismo fruto.

Al Cacao, y à las Baynillas no explica q<sup>to</sup> se les carga à la Entrada, bien q<sup>e</sup> dice ser dños algo crecidos. Pero propone se remitan à la salida por estender este Comercio activo, y el de los Poivos & Oaxaca à los Extrangeros.

Los Balamos la Talapa, y Zaxapaxilla pagaran 10 p<sup>o</sup> à la entrada, pero se remitan à la salida por q<sup>e</sup> la reman à Países extrangeros.



La pimienta libre à la entrada y à la salida.

El tabaco en rama y en Plvo à la entrada se depositaria en Almacenes de tre, llaves p. precaver el contrabando: Pero seria libre en su salida à extrangeros.

Las maderas de construccion libres en su entrada, y prohibida en salida

Otras maderas selectas, ò preciosas libres en su entrada, y pagan 20 p<sup>o</sup> à la salida por no tenerlas tan buenas los extrangeros.

Toda esta moderacion, ò nuevo arreglo lo sujetan à las variaciones q. aconseja la experiencia con el tpo.

Ocurrere al reparo de la decadencia q. puede padecer el R.<sup>o</sup> Otterario por excluirse los D<sup>os</sup> de Monetas, Palmes,

y el mixantazgo. Pero se ha reves por enen-  
 ta q<sup>e</sup> el C<sup>o</sup> p<sup>o</sup> sobre cada genero tiene equiva-  
 lentam<sup>te</sup> algo mas, y por otra parte por un  
 Plan n.º 6 se demuestran tamb<sup>n</sup> las valida-  
 ces q<sup>e</sup> resultan al Com. por esta nueva plan-  
 ta q<sup>e</sup> excluye muchos gravámenes q<sup>e</sup> oy  
 esta sufriendo, y sobre q<sup>e</sup> ha re la consul-  
 ta varias cuentas demostrativa, tanto  
 respecto del Comercio de nueva Espa-  
 ña, q<sup>to</sup> respecto del Comercio del C<sup>o</sup> Uax  
 del Sur, y la tierra firme dan conclusion,  
 y valida à las objeciones q<sup>e</sup> puedan opo-  
 nerse à este Proyecto.

### Presupuestos

Como en Compensio de todas cuentas  
 se hacen los presupuestos siguientes.

Que todo el Comercio annual se embi-  
or a la America importan 16 M.<sup>res</sup> de pesos  
De estos se Regularan 2 de Generos de España  
q.<sup>do</sup> mas, y otros 2 a lo sumo se futen de este  
Reyno.

Por Notorio, se puen noticias n.º q. Regu-  
lan 15 M.<sup>res</sup> de pesos fuertes annualm.<sup>te</sup> es a la  
vez 12 en plata, 1.º en oro, y añaden por  
valor de los futen de Repremo 4½ millo-  
nes de los quales fundansolo en la Com-  
pañia de Caxacas Millon y medio de  
pesos en 40 quintales de cacao q. sobre  
el nuevo dño de 6 pesos por quintal  
tacan la Renta annual de 3.600 d.<sup>rs</sup>

Sobre estos preempuestos deducen  
para el Rey en los nuevos dños la Renta



luzada annual se - - - - <sup>pl'n</sup> R. v. 43-6750000

Lo q. o. produce dicen / ex. - - - 38-5980796

Aum.<sup>to</sup> por el nuevo Plam.<sup>to</sup> ... 5-0760204

En res sobre esto las consideracio.  
nes de la aum.<sup>to</sup> de Rentas en lo interior  
por el mayor Comercio

Y den la Navegacion p.<sup>a</sup> todas partes,  
y el fort.<sup>o</sup> de las Fabricas con quienes tie-  
nen tanta Conexion la Agricultura,  
y otras ventajas de la Poblacion &c

Propone tambien moderacione  
sios en la America sobre los efectos  
q. van de Europa, y especialm.<sup>te</sup> sobre los  
frutos queriendo se reduzcan alome-  
nos a la mitad en cada una de sus  
clases y q. requieren en exam.<sup>te</sup> los

9  
Diputac.<sup>n</sup> y haveria ingrueños a solicitar  
a los Conuulados de Cadix, y Mexico p.<sup>a</sup> gan  
ganos de Diputados de Floras, y Texier  
de Tulepa por Ceia la causa de su impo-  
nición con la nueva planta.

Exponen otros medios de subminis-  
tracion con otro tanto, o mas lo q.<sup>e</sup> puede padecer  
la R.<sup>a</sup> Obisenda con estas ventafas.

Y por lo señalado en la contribuc.<sup>n</sup>  
de un 8 p.<sup>o</sup> por via de indulto en ambas  
Américas sobre el producto de las viñas  
plantadas en contraveniçion a la ley.

Mas un 2.<sup>o</sup> de 4 p.<sup>o</sup> sobre los vinos, y Aguen-  
cientes de uvas, o uvinelas q.<sup>e</sup> allí se fabricuen.

Ocupa en el n.<sup>o</sup> la provi.<sup>n</sup> de negros q.<sup>e</sup> quie-  
ren se haga en Bando de España, y nen

do posible desde las costas de Africa donde  
 dicen hay paupers & libre acceso a todas  
 las naciones p<sup>a</sup> el trabajo o esclavos de negros,  
 y allí sin ofensa de las establecidas puden  
 van blutarlos uno establecim<sup>to</sup>. Es-  
 tando los. Piden p<sup>a</sup> esto el esfuerzo y pro-  
 teccion del Gobierno superior, y proponen  
 libertad total de otros am<sup>a</sup> p<sup>a</sup> negros,  
 q<sup>e</sup> se usquen de España como p<sup>a</sup> los mi-  
 nos negros en la America.

Proponen moderar<sup>n</sup> en el precio de los  
 Atropues p<sup>a</sup> animar a los mineros a mayo-  
 res empresas en la escavac<sup>n</sup>, y para q<sup>e</sup> me-  
 tales p<sup>a</sup> la Plata.

Tambien proponen reanudar el Comer-  
 cio de negros de la China por Acapulco  
 estableciendose comercio, y navega<sup>n</sup>. Dice-



ta desde España à Melipinas.

Trata de los medios interiores de  
la America p. cohera allí el contrabando,  
y comercio ilícito extranjero 1576e q. e. Re-  
mite à papel à parte q. acompaña à la  
Consulta. Pero aquí preponen q. paran-  
do se 35<sup>nes</sup> se pegan los q. rinden annualm<sup>te</sup> aque-  
llos Dominios entendidos en los tres Rey-  
nos de nueva España, Peru, tierra fir-  
me con sus Repeticas Provincias  
en oro, plata, y frutos, y no viniendo  
à España mas q. 19<sup>e</sup> millones. Rende-  
ta q. se extraerian à lo menos 12<sup>nes</sup>  
por las colonias extranjeras aun su-  
poniendo q. quedan 4 en n<sup>ras</sup> Indias p.  
el oro y caca<sup>n</sup> de aquellos Países.

Proponen se corte enteram<sup>te</sup> la facili-

lidad conq.<sup>e</sup> se admiten en nros Puertos  
de America las embarcaciones extran-  
jeras. Quisiese sobre esto de Virreyes,  
y poseedores q.<sup>e</sup> los admiten con pre-  
texto de negros, y otros alicientos no-  
minando con particularidad. a Ca-  
bayena y la Havana donde es mayor  
el desorden sobre q.<sup>e</sup> piden veles prohibi-  
da <sup>se</sup> ~~enteramente~~ toda acción de contrabando,

Rematase la consulta distingui-  
endo <sup>2</sup> en Plan pen.<sup>e</sup>, como q.<sup>e</sup> merecen  
particular considerac.<sup>n</sup>, los tres estableci-  
m.<sup>tos</sup> de las compañías de Caracas, Hava-  
na, y S.<sup>to</sup> Domingo, ó Barcelona cuyos  
cuerpos son recomendables por ha-  
llarse establecidas ya con caudales

de Españoles, y por los propios q. pueden  
hacer en especial el primero (a) q. o por  
la felicidad de su destino, o por el acierto  
de su Direccion, o por su mayor anticipacion  
se halla oy en el mas prospero, y próspero  
estado: ha hecho en repetidas ocasio-  
nes muchos, y muy señalados ser-  
vicios à la Corona. Rinde en el curso de  
sus negocios grandes utilidades al R.  
Hercario distribuye Regularm. propor-  
cionadas pensiones à un sin número  
de intercedidos Españoles de todas cla-  
ses, Ha hecho Noxe en aquella Pro-  
vincia, y cortea con mucho dispendio  
el Repellido del Contrabando de sus  

---

(a) Comp. <sup>al</sup> de Caracas.



costas q<sup>e</sup> no podria sostenerse si se abries  
 el comercio en ellas à otros concurren-  
 tes y el 2.<sup>o</sup> por el sacrificio q<sup>e</sup> ha venido  
 à sus fondos en la última Guerra, y  
 visto q<sup>e</sup> la Havana bien q<sup>e</sup> si huviera  
 de continuar al p<sup>o</sup> de estos cuerpos  
 con el comercio exclusivo no dexaria  
 participar del comercio general.

Añadirse q<sup>e</sup> si se admitiese el Pu-  
 erto Plan dexaria los Ministros  
 respectivos de los Puertos embiar todos  
 los meses à la corte una noticia indi-  
 vidual de los Navios q<sup>e</sup> hayen salido,  
 y buuelto de la America con especi-  
 ficac<sup>n</sup> de los frutos, y generos q<sup>e</sup> hayen  
 llevado, ó tratado: en calidad, y Cantid-



„sin dispuesto á continuar los trabajos en  
 „los demás puntos de nro encargo, y con  
 „el anhelo de contribuir á la prosperi-  
 „dad de esta Monarquía, y lograr por  
 „este medio el premio acordado de V. M.  
 „Madrid 20 de Feb.<sup>o</sup> de 1765 = El mill.  
 „de los Maiores = D.<sup>o</sup> Juan. Creuvinchel  
 „D.<sup>o</sup> Simon de Azuparra = D.<sup>o</sup> Pedro Goo-  
 „ren = D.<sup>o</sup> Thomas de Landaruri.





Resp.<sup>tas</sup> de los Sres Fiscales del Consejo sobre  
la prohibic.<sup>n</sup> de capas largas, y sombreros N.<sup>do</sup>  
dos





H C

Primera Resp. a los Fiscales del Cons.  
de Castilla. sobre la Providencia  
prohibitiva a Capas largas y som-  
breros Redondos.

En conseq.<sup>a</sup> a la oñ primera q.<sup>e</sup> se disp.<sup>a</sup> q.<sup>e</sup>  
todos los q.<sup>e</sup> gozan sueldo del Rey no oren  
de Capa larga y sombrero Redondo ha-  
viendose remitido al Cons.<sup>o</sup> p.<sup>a</sup> q.<sup>e</sup> dispu-  
siese esta prohibicion p.<sup>a</sup> todo el Rey-  
no y clases de Personas por decreto de  
se Febrero q.<sup>e</sup> fue el de la remision del  
Cons.<sup>o</sup> quaxidese y cumplase lo q.<sup>e</sup> se man-  
da y p.<sup>a</sup> q.<sup>e</sup> se execute pare a los d.<sup>os</sup> <sup>Rey</sup> <sup>Rey</sup> <sup>Rey</sup>  
quienes en su vista dieron la Resp.<sup>a</sup> <sup>Rey</sup> <sup>Rey</sup> <sup>Rey</sup>

Los Fiscales del Coni. en vista de la  
R.<sup>a</sup> oñg.<sup>a</sup> prohibe el sombrero Redondo, Ca-  
pa, largas, y e mōto dando otras provi-  
dencias p.<sup>a</sup> evitar disfraces la q.<sup>a</sup> se ha  
pasado de oñ del Coni. Dizen q.<sup>a</sup> en su exe-  
cucion con toda la extension q.<sup>a</sup> com-  
prehen de encuentran varias dificulta-  
des como es la de distincion de personas  
q.<sup>a</sup> en ella se contienen cuyo discernim.<sup>to</sup>  
daria lugar à varias confusiones como  
se ha empezado à experimentar en los  
primeros ensayos hechos en la Corte:  
la hallan en su generalidad à todo el Rei-  
no por las diferentes circunstancias, y cons-  
titucion: del mismo modo hay Reparo

Respecto à los Caminantes q.<sup>e</sup> necesitan  
 del abrigo del Sombrero y Chongo contra  
 la inclemencia de los temporales. Se tie-  
 ne tambien la Calidad de Penas q.<sup>e</sup> en  
 la o<sup>ra</sup>n se cometen al Coni. no pudién-  
 do ser corporales las q.<sup>e</sup> se impongan  
 pues el traje nunca ha estado sujeto  
 à cohecciones, ni menos la confiscacion  
 de las Capas, y sombreros, y no de f<sup>u</sup>erza  
 de inducir odio, y grave murmuracion  
 entre las Gentes de biendo Reducirse  
 à alg.<sup>a</sup> pena, ò multa pecuniaria corta  
 con precepiones p.<sup>a</sup> evitar exafas.  
 tiene tambien inconven.<sup>te</sup> el incli-  
 nar toda la nacion al traje mili-



tas q<sup>e</sup> no es propio de los Españoles con  
lo q<sup>e</sup> se aumentaria el lujo de los natura-  
les. Ay el reparo de q<sup>e</sup> entendiendo a to-  
do el Reyno la prohibicion, y nuevas  
reglas se comunicarian los Paños, y telas  
extrangeras en lugar de las vantas de q<sup>e</sup>  
actualm<sup>te</sup> se hacen las Capas q<sup>e</sup> son de  
Fabricas del Pais dandose al mismo tpo oca-  
sion a q<sup>e</sup> pierda la balanza del Comercio  
entre nosotros notablm<sup>te</sup>, y ganen en  
ella los extrangeros con el despacho de  
sus Paños finos. Ay tal vez q<sup>e</sup> reparar en  
si combenidia q<sup>e</sup> salga en forma de van-  
do, y por authoridad superior esta Provi-  
dencia habiendo tantas tocantes a cri-

tax <sup>de</sup> lujo pendientes, y consultadas por  
 el Cons.<sup>o</sup> a S. M. y otros puntos q.<sup>e</sup> consul-  
 tar sobre trenes, criados, y otros gastos  
 superfluos q.<sup>e</sup> arruinan las Familias, y  
 la sobriedad de las costumbres, y finalm.<sup>te</sup>  
 se dexa considerar el modo de publicar  
 estas ordenes, y si conviene someterlas a  
 las Capitales de las Provincias, y va de  
 q.<sup>e</sup> precauciones, y si esto deve anunciarse  
 en las Capitales como <sup>se</sup> inordinac.<sup>n</sup> pro-  
 visional de los respectivos Tuzes de la Con-  
 te y de las Capitales sin tocar otra auto-  
 ridad: viendo tam.<sup>b</sup> punto digno de re-  
 flexionar el q.<sup>e</sup> la execuc.<sup>n</sup> de esta Provi-  
 dencia corra en Madrid por el Coman-

Darse Militar a la Tropa siendo todo el  
contexto materia politica propia de la Sala  
de Alcaldes de Casa y Corte, Consejo y Hen.  
de Madrid a preveni<sup>na</sup> a las ptes y en  
Curso a sus propios Jueces, se evitan tur-  
pelias y las cosas bayan con Regla y Ordi-  
lidades solo den auxilio conociendo de  
las contravenciones las Just. ordin.

Estas dificultades y otras de esta natu-  
raleza se han ofrecido desde luego a los  
Fiscales aqui nes p. su execucion ha aco-  
rado el Cons. pto no se les pare la citada.  
R. n. y les parecia necesaria su expli-  
cacion y decision antes de proceder a for-  
mar el vando por tener en lace ne-



cerario con la execucion.

Pero se han abstenido de explicar  
 en estos puntos indicados por la  
 perplexidad q<sup>e</sup> concurren en el Decreto  
 del Cons<sup>o</sup> en q<sup>e</sup> man<sup>da</sup> cumplir la R<sup>ta</sup>  
 oñ y a p<sup>a</sup> la execucion, pero a los tri-  
 bu<sup>ta</sup>los y a efecto de q<sup>e</sup> en este asunto se pro-  
 ced<sup>a</sup> segun la mente del Cons<sup>o</sup>, y no sal-  
 gan de ella los J<sup>u</sup>ricales conciliando la  
 execuc<sup>n</sup> de la R<sup>ta</sup> oñ en q<sup>e</sup> ha comben<sup>to</sup> con  
 la utilidad publica, y exped<sup>on</sup> a d<sup>on</sup>.  
 de<sup>ta</sup> en d<sup>ta</sup> execuc<sup>n</sup>; ni el Cons<sup>o</sup> emi-  
 nare por dignos de examen prelimi-  
 nar en las dificultades occurrentes  
 podra suspendiendo entretanto el

cumplim<sup>to</sup>. mandax se devuelva el exp<sup>te</sup>  
à los F<sup>is</sup>cales junto con los antec<sup>es</sup>. sobre  
el tipo cuyas consultas parece se hallan  
pendientes q<sup>o</sup> no haze en la h<sup>a</sup>. manos  
a e<sup>e</sup> p<sup>o</sup>q. en vista de todo con brevedad, clari-  
dad, e instrucc<sup>o</sup>n. puedan proponer e loq. n<sup>o</sup>  
les ofrezca y consulta el Com<sup>o</sup>. a S. M.  
loq. hallare por comben<sup>te</sup>. y si el embor-  
se q<sup>e</sup> habla la h<sup>a</sup>. o<sup>o</sup>n se ha de exceptuar  
do q<sup>e</sup> es inocente por causa de ab<sup>o</sup> q<sup>o</sup> ad-  
ferencia del afectado p<sup>o</sup>. ocultarse los  
delinquentes: en cuyo caso pueden  
reconocer à qualquiera embor<sup>se</sup>,  
y en caso de no estimar por aprecia-  
bles estas dificultades, preliminar

acordaria como siempre el consejo  
lo que enime por mas acertado. Ma  
drid 27 Febrero 28 de 1766 Rubrica  
do por los dos Fiscales.

Segunda Respuesta a los Fiscales  
del Cons.<sup>o</sup> de Castilla sobre la Provi  
dencia prohibitiva de Capas lar  
gas, y sombreros Melondos.

Los Fiscales en vista de la R.<sup>a</sup> o.<sup>a</sup> de  
S.<sup>a</sup> C.<sup>a</sup> R.<sup>a</sup> p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> se prohiba por vando el uso  
de Capas largas, y sombreros Melondos,  
teniendo presente su anterior R.<sup>a</sup>  
puesta, y lo acordado por el Cons.  
pleno en 3 del presente mes p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> pro.



pongan lo q<sup>e</sup> tienen por conven<sup>a</sup> en  
el asunto Dicen: que es muy propio  
de la R<sup>a</sup> atención prescripta. Y las com-  
benientes, p<sup>a</sup> q<sup>e</sup> el triage comun sea ino-  
cente, y nada propio à ocultar, ò disi-  
mular excesos.

En las Leyes es necesario facilit-  
tar de tal modo la execucion q<sup>e</sup> ena-  
rença lugar sin estrepito, ni dife-  
rencias se distingua examinando-  
las antes se promulgarse con la mas  
atenta escrupulosidad p<sup>a</sup> evitarse ante-  
mano inconv<sup>tes</sup>en<sup>tes</sup>, ò la necesidad de refo-  
marlas contemporaneamente<sup>te</sup> a la execuc<sup>n</sup>  
se q<sup>e</sup> nace descrito a la autoridad legislativa.

La R.<sup>a</sup> Venignidad tiene encarga-  
do al Cons.<sup>o</sup> Represente qualquiera in-  
comben<sup>te</sup>; o daños q<sup>e</sup> se rigan a la mala in-  
teligencia q<sup>e</sup> pueda darse a las R.<sup>as</sup> orde-  
nes sobre cuyo principio expongan-  
los Fiscales sus Reflexiones cumlien-  
do con su deber al Consejo.

Como todas la Providencias ge-  
nerales tienen relacion a otros muy  
diferentes respectos conviene tam-  
bien conciliarlas con ellos por q<sup>e</sup> tal  
vez el estado no p<sup>o</sup>drá en sus in-  
tereses y subsistencia por lo q<sup>e</sup> es al primer  
aspectu una regla de politica.

El lujo y adorno en las vestidur.

xa es el indicante x una nacion rica,  
y abundante: ~~nadie~~ gasta en lo super-  
fluo careciendo solo preciso.

Quanto el comercio, las manufactu-  
ras y la navegacion florecian en Es-  
paña era necesario reprimir el aseo,  
y el lujo hasta de la gente comun.  
Como todo esto ha decuido a excepcio-  
n de muy pocas Familias acenosa-  
das, ô colocadas en puestos luxosos  
(de cuya clase es una porcion la de los  
arbitrantes de la corte) ô bien dotados, di-  
fícil<sup>te</sup> pueden andar decentes.

El lujo en una nacion q. se  
vive de sus propias manufacturas



anima la industria y de ocupacion  
 à los Artesanos, y Menestrales; por  
 el contrario si la nacion trae estos  
 generos afuera del Reyno contri-  
 buye à debilitarla mas promptamente.

De esta Regla constante en bu-  
 na politica desan los Finales de apli-  
 cacion al superior diccionario del  
 Cons. como preliminar necesario  
 a su discurso, y pasan al analip-  
 sis de la R. oñ de 24 de Febrero proxi-  
 mo venidero de R. oñ de las R. inten-  
 ciones, la utilidad nacional y la jus-  
 ta execu<sup>n</sup> del nuevo bando p<sup>o</sup> sea execu-  
 do fustam<sup>te</sup> y acepto al publico.

Previene la *R<sup>ta</sup>* en primer lu-  
gar q<sup>e</sup> la gente civil, y se alp<sup>a</sup> clare, y dis-  
tincion <sup>de</sup> precisam. se la *Cupa* corta,  
o *Redingot*, *Peluguin*, o *Pelo* propio con  
*Sombrexo* de tres picos.

Es muy dificultoso comprehen-  
der à punto fijo qual es esta gente ci-  
vil, y se alp<sup>a</sup> clare, y distincion porq<sup>e</sup>  
todos en su concepto se atribuién en  
dictado, y es una fortuna se la *Republi-*  
*ca* q<sup>e</sup> qualquiera se alle bien con su con-  
dicion, y la tenga por distinguida: El  
calificax *mexica*, y calificad<sup>de</sup> *nu-*  
las gentes q<sup>e</sup>. Comprehende esta clase  
primera es asunto *Capaz* de perturbax.

todo el Reyno y dar ocasion a proce-  
dim<sup>tos</sup> juridicos de indistinc<sup>n</sup> e vengan-  
za, o de codicia q<sup>e</sup> ocasionen una pen-  
corru<sup>n</sup>ba<sup>n</sup> con las aprehensiones y de-  
nuncias q<sup>e</sup> se formen como la prac-  
tica nueva se demostrarlo en la corte  
en los primeros ensayos de esta Pro-  
videncia en q<sup>e</sup> se prendia con indis-  
tincion y sin dar termino p<sup>a</sup> la obex-  
vancia ~~de~~ la providencia ni actu-  
arse se m<sup>u</sup>ltaron siendo asi q<sup>e</sup> no exa-  
gen<sup>?</sup> y enava limitada a las clases q<sup>e</sup> la  
misma h<sup>o</sup> orden refiere

No hallan reparo grave los p<sup>ri</sup>-  
cipes en q<sup>e</sup> todas las Personas havitan-  
tes en la Corte a quienes por medio de m<sup>u</sup>



Superiores se ha intimado la providen-  
cia la observen puntualm.<sup>te</sup> y se arre-  
glen á ella pues quando en la practi-  
ca ocurre al<sup>a</sup> excepción q.<sup>e</sup> haax, esto  
no es muy difícil proponiendo los ella  
gintados ordinarios á quienes toca  
la execucion.

Otro daño aparece xq.<sup>e</sup> aspiran-  
do la mayor parte de los hombres á  
sobresalir en distincion muchos requie-  
ran vender por tales: adoptarian el  
traje militar y creceria el lujo con  
daño irreparable del estado y del He-  
rario mismo porq.<sup>e</sup> todos los q.<sup>e</sup> poran  
mellos con este motivo se darian á la  
profusion, ó lujo, y disminuiran el ingreso

de sus Salarios, Renta, y emolum<sup>tos</sup>. con  
 abandono de la Educacion de sus hijos;  
 existan mayores dños lo q<sup>e</sup> vivan de  
 sus taxes como son Ch<sup>nos</sup> numerarios,  
 Mentes, y otras Personas de oficinas;  
 pues en la segunda parte de la orden  
 remita como gente comun, y ho-  
 dinaria la q<sup>e</sup> no viva el traje  
 militar.

El Panto fino, las celillas, mucha  
 parte de las Sedas, los espadines, las coi-  
 llas, las medias, las Camisolas, los enca-  
 ges de las bueltas, los Sombreros finos,  
 los Pelones todos estos por la mayor  
 pte son generos q<sup>e</sup> se introducen de  
 fuera del Reyno, y forman el ves-

tuario, y ornato de las gentes de militar  
comprehendidas en la primera clase  
de los dos q. conviene la R.<sup>a</sup> orden.

La actual constituc.<sup>n</sup> de la Cavalleria  
de Infanteria, y la decadencia de la industria  
del Reyno duran mucho a esta propor-  
cion a enrablar en todas las Ciudades,  
y Vtos del Reyno estas cosas.

El multiplicar el num.<sup>o</sup> de los  
q. vistan el traje de militar es lo mis-  
mo q. dar consumo a los generos es-  
tranjeros, y acabar con los del Pais,  
y sus Fabricas. viene a hacer cargo los  
Fiscales de q. no es esta la mente de la  
R.<sup>a</sup> orden, sino evitar el diffraz, pero  
cultivar en necesario efecto mi-



152.  
159  
nada à otro aspecto sino se precave con tpo.

Ya empieza à ver el Cons. Redin-  
gotes de Paño fino y Capas de Colores con  
galones, y alamaxes de Plata. Los gan-  
tes andavan en cuerpo de militares han  
aumentado este Luxo viniendo de  
fuera del Reyno semejantes Pro-  
pas, y adornos.

Las Capas unales generalm.  
son de Fabricas ordinarias del Rey-  
no q. mantienen un gran numero  
de fabricantes. Estas Fabricas se van  
cerrando à proporción q. el traje mi-  
litar se vuelva traje nacional, y ten-  
tudo el uso de los Redingotes con el

progreso q<sup>e</sup> induzca los Pueblos no deven  
 abandonar el vestuario q<sup>e</sup> es en uso  
 immemorial en ellos, basta poner en el  
 las moderaciones convenientes de q<sup>e</sup>  
 luego se harian cargo los Fiscales p.<sup>a</sup> lo-  
 grar con ellas la R.<sup>a</sup> intencion de quin-  
 tar todo disfiar, o abuso en el uso. Los  
 menestrales, y aun los Labradores de fa-  
 xian su actual moderado vestido, y  
 entregados al Supo se haria la nacion  
 tributaria de las extranjerias enteram.  
 con impotencia de pagar las contribu-  
 ciones. Las naciones sobrias y Parias  
 tienen ventaja aung<sup>e</sup> en menor  
 Fica sobre las fastuosas entregadas al

Luxo: este ha enervado en todos <sup>los</sup> ~~los~~  
 los estados, y de el ha nacido la destru-  
 cion de las naciones, y monarquias podero-  
 sas: sea siempre respetable una na-  
 cion sobria à sus enemigos, por q<sup>e</sup> sus  
 habitantes en paz, y guerra estarian  
 mas dispuestos à morir: Esta ventu-  
 ra tenian n<sup>ros</sup> mayores, y todos saben  
 q<sup>e</sup> ha perdido la nacion con la introduc-  
 del Luxo, profusion, Juego, y Vanqueter  
 tomados de otros Países.

Los Venidos de las mugeres estan  
 actualm<sup>te</sup> ocasionando este pernicio-  
 so efecto por no haverse previsto  
 de ante mano.



La gente distinguida y <sup>as</sup>alg. com-  
beniencias garrusa manto, e seda, fa-  
bricados en Toledo, Sevilla, y Granada, Ma-  
laga, y otros Pueblos del Reyno. Ahora  
todas las mugeres sin distincion garran  
mantillas e muselina texida en la  
India oriental q. exportan grandes  
Caudales a España. Esta disimula<sup>n</sup>  
va. hechando por tierra las Fabricas  
de los safraneros dobles q. en ning<sup>a</sup> parte  
del mundo se fabrican, ni han fabricado  
tan perfectos como en este Reyno.

Las naciones mas ilustradas no  
permiten semejantes telas por no arrui-  
nar sus manufacturas.

Se han introducido <sup>a</sup> p. varias telas  
 de la China q. hacen la misma Yuina  
 en nros. tejidos pues antes selian las  
 mupexes con varquinos decentes de  
 seda, ô terciopelo fabricado en España.  
 vienen tambien fabricados se fueren  
 los de satiles, y otras Popas mupexiles  
 de modo q. el Reyno se agota con el  
 Luxo forastero.

No puede negarse q. la manti-  
 lla puede servir de igual disfrax q.  
 el de la Capa segun se evita por equi-  
 vales à mascaxa. Este genero de Ro-  
 pas de fuera acava la industria  
 nacional sin otra utilidad q. la del

Comercio extranjero. Las mantillas  
se veyeta q<sup>e</sup> tambien se fabrican entre  
nosotros se van tambien desando au-  
diendo todas à la moda de las mueli-  
nas. Es una observacion constante  
q<sup>e</sup> cada moda nueva acostumbra à los  
naturales à generos forasteros. Esta  
peremne introduc<sup>n</sup> inclina contra la  
España sin cesar la valanza del co-  
mercio: Quanto mas propios haya  
en el traje milita mayor brecha  
causaria el luxo: se han introducido  
al mismo tpo volantes en todas las cla-  
ses: esta moda multiplica el núm<sup>o</sup> de  
ociosos pues combinando disminuye



las gentes de librea van en aumento  
 con esta nueva Reduta. El pñal Cau-  
 dal del producto nacional se consume  
 en la Corte, y desde ella salen endere-  
 chura à animar la industria estran-  
 gera de cuyas telas, y enfiar revisten  
 los naturales. Estos son incomben-<sup>tes</sup>  
 q. recuerdan todo el celo del Consejo  
 para ocurrir à ellos.

En la Corte todo crece de punto  
 con el corte mayor del venturio, y de-  
 tren por el gran concurso de gentes  
 ociosas contra las condiciones ecclia-  
 sticas q. no permiten en ella Cava-  
 lleros particulares, ni otros de ocupa-

dos, antes mandan se retiran à sus Pro-  
vincias. La profanidad enq<sup>se</sup> se van consti-  
tuyendo aspirando los de las indianas  
clases à confundirse en la concurren-  
cia con los de la primera es digna de re-  
movero habiendose hecho los tratam<sup>tos</sup> de  
pragmatica lengua se comun del Pue-  
blo con un trastorno lamentable q<sup>e</sup>  
saca las costumbres de su natural quicio.

Todo esto dimana en mucha pte  
de igualar el traje quitandose el uso  
à la gente comun, y Placix Corrija-  
se en hora buena el desorden del dis-  
trax malicioso, pero no se impela in-  
directam<sup>te</sup> un Luxu q<sup>e</sup> conviene de

tener desde luego en Lupa de permitir  
 le obliquos. El num.<sup>o</sup> de mulas es exce-  
 sivo à imitación del num.<sup>o</sup> de gentes  
 de librea y volantes con perjuicio no-  
 torio de los labradores por el subido  
 precio en q.<sup>e</sup> se ha puesto por el com-  
 mo en la corte de este Ganado: todas  
 las familias de una pequeña renta  
 tienen papeles q.<sup>e</sup> es otra clase de gentes  
 q.<sup>e</sup> tambien abandonan sus Provin-  
 cias nativas, viven en militancia y ya  
 son impropios p.<sup>a</sup> los estados, y la cultu-  
 ra de los campos pudiendo aorrarse  
 gran num.<sup>o</sup> de estos si el Lupo no  
 huviera entablado esta especie de



servidumbre, en gentes q<sup>e</sup> no los necesitan,  
p<sup>o</sup> viles exercicio. Haviendo en la sola  
clase de Papeles un num<sup>o</sup> prodigioso en el Rey  
no q<sup>e</sup> van del vendido de militar deven  
tambien irax el Redimpor, y Pelagium  
en lugar de la Caza, y ena conuano solo  
ba a aumentar el lujo, y el parto a  
una cantidad excoiva sino se decluzan  
Reducidos a la segunda clase interin  
el Cons<sup>o</sup> propone como parece preci-  
so las Personas q<sup>e</sup> puedan tenerles sobre  
lo qual conviene tratar separada m<sup>te</sup>,  
y sobre la Reduion de mulas, y cria-  
dos, <sup>for</sup>tratan, y otros abusos q<sup>e</sup> van in-  
dicados mandando el Cons<sup>o</sup> q<sup>e</sup> p<sup>o</sup> con-

sultar lo conven<sup>te</sup> a su <sup>u</sup> ~~tpo~~ se pongan  
 en el expediente las consultas antea-  
 cedentes q<sup>e</sup> no se han ~~Recuerdo~~ por S. M.  
 a fin de Recordarlas si pareciere conve-  
 niente, y aminorar lo q<sup>e</sup> fuere oportuno,  
 y pida nueva providencia.

Manuase en la R.<sup>a</sup> oñ q<sup>e</sup> na-  
 die use de embargo, y q<sup>e</sup> a los contraven-  
 tores se impongan penas en el van-  
 do. El embargo quando no se tapa la  
 cara es un acto natural p.<sup>a</sup> ~~Representar~~  
 darse del frio, y cubrirse la ~~Y~~ ta-  
 lar al cuerpo es una haviud, o cos-  
 tumbre gen.<sup>l</sup> de la nacion, y moralm.<sup>te</sup>  
 imposible impedirlo, ni castigarle.

sino se declara. El Emboro se muy no dis-  
tingua porq<sup>e</sup> con Sombrero de tres picos  
Reliquin, y Capa corta qualquiera enco-  
necido auyq<sup>e</sup>. Lleve abrigado el Torrope  
sea moralm<sup>te</sup> imposible le oculte del to-  
do. En todas las Provincias de Europa  
se usan Capas cortas, y el Emboro en esta  
conformidad no tiene pena establecida  
en las leyes. El Juez, ó Ministro de Just.  
tiene por su ministerio authoridad  
p<sup>a</sup> mandar desemborax a qualquiera,  
y Reconocerle. Sino se distinguen en estas  
particularidades, se incurrirá en el in-  
conven<sup>te</sup> de causax al publico sin fruto  
incomodidades, y castigar el abrigo. El



Cons.<sup>o</sup> ha consultado las dificultades en  
 los vandos prohibitivos de emboro en  
 31 de Agosto de 1755, y al mismo tpo  
 consultó la prohibicion de Monexu-  
 calasas, Toros calados, y todo género  
 de emboro q. ocultase el Torro en los  
 Paseos, teatro de Comedias, y calles pú-  
 blicas estableciendo penas p. moxer-  
 vania, y la derogacion de todo fuero,  
 ni distincion: de manera q. nada hay  
 q. añadia en esta parte à lo venuelto  
 por el S. M. R. S.<sup>o</sup> de augusta me-  
 moria conformandose con el pare-  
 cer del Cons.<sup>o</sup> por cuya Vaxon la  
 R.<sup>a</sup> oñ en esta parte nada innova

antes es muy conforme con tal q<sup>e</sup> no  
se confunda el abrigo con el emboro afec-  
tado p<sup>a</sup> ocultar el rostro.

El uso del sombrero de tres picos  
es poco incomben<sup>te</sup>te porq<sup>e</sup> este no aumen-  
ta gano, ni supe: dura mas q<sup>e</sup> el Redondo  
aunq<sup>e</sup> no hace tanto abrigo en las calles  
de Madrid y Capitales p<sup>al</sup>m. en tpo de  
lluvias. En el resto del Reyno no es com-  
beniente hacer una prohibicion por  
no haver tal abuso y neceritar las  
Perres & trapineria, Labradores en el  
Campo, y otros vtales p<sup>a</sup> liventarse  
del agua, y del sol: ademas de no reme-  
tar excesos, ni causas q<sup>e</sup> impelan a

privaxlesse en traje natural.

Algo va de camino, ô, Pareo 7 Enxada  
 á cavallo, ô, apie no se le puese impon  
 vagelas Alas p.<sup>a</sup> defendexse del Sol, ô, el  
 apna: venia á la verdad contra la hu-  
 manidad q.<sup>a</sup> la Ley impia iere el abxi-  
 go comun, 7 continuo de las pentes  
 por un 7 en otro Celo de q.<sup>a</sup> se oculte  
 un delinqvente, y ueria en medio de q.<sup>a</sup>  
 entos se figuxasen Ministros de Jun. p.<sup>a</sup>  
 preiden, y forax á los Caminantes  
 aparentando haverle encontrado con  
 sombrero redondo. El uso de Peluquin,  
 ô pelo propio contribue á vesterax  
 el Gorro q.<sup>a</sup> por lo comun es fuxia



del Reyno, y haze la ocupacion de mu-  
chos obreros: de noche el Forno sirve de  
gran abrigo à Personas ancianas, en-  
fermas, ò delicadas: va metido dentro  
del Sombrexo. y no contribuye à disipar  
de ningún modo. El Ayre de Madrid por  
la noche pide este abrigo: muchos no pue-  
den sufrir el Pluquin por la tarde, y  
noche entera, y remedia como una  
servidumbre del cindao<sup>no</sup> el vno & vna  
q. nada tiene de comun con el disipar  
q. se va à evitar. El Forno q. no se cala-  
do à nadie disipara: es unican<sup>te</sup>. una es-  
pecie de Forno del Sombrexo mismo: con  
el q. se hixia desterrando por si mismo

siempre q<sup>e</sup> se mire como traje deprecia-  
 ble: Qualquiera sujeto de buena crían-  
 za h<sup>u</sup>iere se presentarse con Goxos en la,  
 concurrencias: habria muchas dificult-  
 ades si aquel à q<sup>u</sup> se encuentra con Goxo  
 es de la primera, ó segunda clase de las  
 Personas distinguidas en la R.<sup>a</sup> oñ.  
 Esta no enumera las Goxanguias q<sup>u</sup>  
 esten contenidas en cada uno, ni en  
 el vando se pueden distinguir tam-  
 poco: solo en los teatros se puede privar  
 q<sup>u</sup> nadie vaya con Goxo en el teatro  
 por q<sup>u</sup> se en modo la gente del Pue-  
 blo se quedaria destinada à su oficio  
 en casa, yaun se puede prohibir m<sup>u</sup>cho

de dia <sup>a</sup> las concurrencias, y Paseos se  
Conte, <sup>e</sup> publicos. De aqui resulta q. no  
puede preñarse al uso del Peluquin, <sup>o</sup>  
Pelo propio à ning<sup>a</sup> Persona de las clases,  
antes se les deve dexar en esta libertad.  
La moda obra con mas eficacia q. la  
ley: el genero humano tiene una par-  
ticulax adhen<sup>o</sup>n à inclinarse à lo pro-  
hibido, y asi solo por lo tocante à la con-  
te se podia declarar el Gorro como tra-  
ge permitida à las Personas bulgares  
sin poner otra pena: vana en el pun-  
don de los Españoles p.<sup>a</sup> deterrarle, y q.  
en los Paseos, y theatros se prohiba  
siempre.



La Capa es una especie comoda  
 de vestido <sup>a</sup> para aumentar el abrigo, o  
 suplir la falta de vestido decente: vie-  
 ne en efecto a obrar el efecto de la  
 Casaca, y se diferencia muy poco del  
 Redingot no siendo en la hechura: las  
 Capas largas son de nueva introducion,  
 e inutil porq. en las Piernas no es  
 muy del caso el abrigo y se mixaron  
 en la citada consulta del Com. de 31  
 de Apr. de 1745 como un vestido exo-  
 traño conq. lo estimado en la Pr. sin  
 en esta pte es muy aceptado: verdad es  
 q. desde aq. año ha cambiado la Capa  
 larga en todo el Reyno, y la Refor-  
 ma es mas difícil, y pide tpo, y medios,

al contraxio las Capas contra p<sup>a</sup> el trape  
gen<sup>l</sup>. sea naucion h<sup>a</sup> el principio del pri<sup>er</sup>.  
siglo con Topilla y epada. Esta especie se  
capa, ò Topa la permite l. m en la h<sup>o</sup> oñ  
y la prohibic<sup>n</sup>. termina à la Capa larga  
q<sup>e</sup> es imbec<sup>n</sup>. moderna como la h<sup>o</sup> oñ declar-  
a: ocasiona un gasto superfluo al comun.  
el q<sup>e</sup> tiene capa larga nada junta en auor-  
talla, y p<sup>a</sup> lo subsiguiente se viene con mas eco-  
nomia, conigruentem<sup>te</sup>. la prohibic<sup>n</sup>. sea  
Capa larga puede rex gen<sup>l</sup>. p<sup>a</sup> todo genero  
de Personas en la corte, y ritos R<sup>os</sup>; Pueblos  
de universidades, y capitales por q<sup>e</sup> genero  
la naucion buelve à su trape, y deforma  
superfluidad perjudicial à la economia,  
nada presta à la vista, è inutil al obrigo

la impositi<sup>n</sup> de penas en el vando deve ser  
muy circumspecta por todas considera-  
ciones especialm<sup>te</sup> por esta adoptado  
este traxpe can por la mayor pte de los  
Pueblos populosos de la nacion.

Lo primero se deve dar termino  
a el. Depue a noticia de todos enos Pue-  
blos principales prescribiendo un mes  
en la corte y dos meses en los demas  
expresados a fin de que nadie se  
atropelle.

Lo segundo q<sup>e</sup> no haya pena  
arbitraria por q<sup>e</sup> sea por pretexto p<sup>a</sup> esta  
fan tal vez los subalcaldes a los vecinos,  
y Ciudadanos a titulo <sup>de</sup> denuncia fi-  
jando una multa determinada a los



transgresores. Lo tercero q<sup>e</sup> tampoco sea la  
pena corporal por q<sup>e</sup> no merece la infrac-  
cion castigo tan considerable en una  
Regla de costumbres civiles. La confisca-  
cion de la capa larga q<sup>e</sup> se aprehenda  
pasado el termino causaria mucha  
mutacion desatrayendo  
al vecino q<sup>e</sup> quedandose con ella la pue-  
de contraher lo q<sup>e</sup> sea necesario y esto solo se  
puede observar en los Pueblos capitales y a  
universidad y otros Reales.

Por lo q<sup>e</sup> mira a las Capas largas q<sup>e</sup>  
se aprehendieren despues del termino  
del vando puede ser toda la Pena llevar  
el contraventor a la Carcel si fuere ple-  
veyo: mantenerle en ella el tpo q<sup>e</sup> pare-

3.

ciere al Juez, y si fuere sujeto de distincion exigible una multa e moderada cantidad en la cota q.<sup>e</sup> se expresaria p.<sup>a</sup> la aprehension R.<sup>a</sup> aplicada mitad p.<sup>a</sup> los preos e la Carcel y la otra mitad a los Alguaciles, y si <sup>no</sup> q.<sup>e</sup> hagan y encaiven la denuncia cobrando el Juez por Arancel sus dños del importe e la multa cuya exaucion se expida breve y numeraria. <sup>se</sup> ni ponerle Trillos al Pleveio, ni llevar dños e carzelase cuidando la Jura. se cumpla la R.<sup>a</sup> con exactitud, y vin tropelia q.<sup>e</sup> la haga odiosa al comun, y poniendose en el vando expresiones exortatorias p.<sup>a</sup> el cumpli-

miento. Por el contenido se ha<sup>l</sup>. con se  
enuncia darre enderechura vna parti-  
cular al comandante & Embalador & Ma-  
drid<sup>a</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> en arrento à los contraven-  
tores al vando lo q<sup>e</sup> parece se entiende res-  
pecto à la Corte. En particular merece  
toda la atencion del Coni<sup>o</sup>: los negocios  
& la policia incumben à la sala de Alcal-  
des, Corregidores, y<sup>tes</sup> Then. & Madrid como  
Juezes politicos procediendo assi à el arren-  
to, al canio segun el vando q<sup>e</sup> el Coni<sup>o</sup> a-  
prueve, y publique: no siendo conveni-  
ente q<sup>e</sup> comandante militar se mez-  
cle en estos p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup>, ni exija p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> p<sup>o</sup> eno  
vna especie de fuero particular, ni me-



nos es conforme à las Leyes y practica  
 del Reyno q. las tropas destinadas à la  
 defensa se abraquen la Jurisdic.<sup>n</sup> hodi-  
 naria conviniéndose en esta authori-  
 dad en gobierno militar. Su incum-  
 bencia deve estar en estas materias  
 reducida <sup>de</sup> unicam.<sup>te</sup> à auxiliar à los  
 Maximados Politicos quando estos  
 necesitaren vxozo fuerte, y así en  
 el año de 1745 en punto à emboros  
 quitò todo fuero privilegiado p.<sup>a</sup> q.<sup>e</sup> tu-  
 biere execucion por haver porren-  
 dido q. el conxal de los Caños del Peral  
 fuere libre de esta Npla gen.<sup>l</sup> quedò  
 frustrada la providencia como lo

Representó el con<sup>o</sup> a n combata del 7 de Nov.  
del 749 q<sup>e</sup> parece quedó sin resolver.

Los Lugares de seguridad de los delin-  
quentes son las Carceles p<sup>u</sup> y no los Juante-  
les en los quales no pueden estar con la  
subordinac<sup>n</sup> tales presos, ni con la forma  
prescripta por las leyes q<sup>e</sup> no permiten  
arrestar à nadie sin auto de Juez, ò oñ  
haciendo la causa ya sea ordinaria, ò  
sumaria segun la naturaleza del De-  
lito: esto exige tambien declaracion de  
S. M. Por estas Razones creen los Fisca-  
les q<sup>e</sup> se puede ordenar el vando con decla-  
racion de q<sup>e</sup> el sombrero redondo se pro-  
hiba en la Corte, sinios R<sup>o</sup>, Capitalense

Provincia, y Pueblos donde hay univ<sup>er</sup>sidad dentro de las Poblaciones q<sup>e</sup> compreh<sup>en</sup>-  
da el vando. Que se den <sup>de</sup> termino en la  
corte à los vecinos <sup>en</sup> <sup>10</sup> Meses p<sup>a</sup> cumplir;  
y dos Meses à los abitadores de las Pro-  
vincias, y de mas Pueblos, à donde se es-  
tienda la orden.

Que en adelante las Capas q<sup>e</sup> se hi-  
ciere<sup>n</sup> despues del termino del vando  
sean cortas de modo q<sup>e</sup> les falte una  
quarta, ó poca menos, p<sup>a</sup> llevar al me-  
lo. Que la Pena sea solo de un peso por  
el sombrero <sup>en</sup> donde q<sup>e</sup> se aprehenda  
dentro de la poblacion donde se  
prohíbe su uso, y dos pesos por la capa



laxa à los nobles, ò personas de al<sup>a</sup> dis-  
tincion, ò clase, y à los Plebeyos trendi-  
as de Carzel, ò log<sup>e</sup> el Juez arbitrase  
sin otra exaccion pecuniaria con  
la aplicacion por mitad à los Pobres de  
la Carzel, y la otra al <sup>no</sup> St. y Alguaciles  
de la denuncia procediendo en ello su-  
maria<sup>te</sup> y ex plano por los Juezes hordi-  
narios de la Corte à prevenc<sup>n</sup>. entendi-  
do con la exclusion del Comendante de  
Ymbulidos en caso de q<sup>e</sup> no se pida el au-  
xilio, y los Juezes hordinarios de los Respeti-  
vos Pueblos Capitales q<sup>e</sup> sean compre-  
hendidos. Que las Capas, y sombreros q<sup>e</sup>  
en adelante se hagan sean de Paño, y

Fabricas del Reyno precisam.<sup>te</sup> y lo mismo  
 los Redingotes q.<sup>e</sup> se usaren en adelante  
 pena de confiscac.<sup>n</sup> aplicandose la mi-  
 tad de su valor pagados por Avance  
 los dños de Juez al denunciador, y la  
 otra mitad al Alguacil y <sup>no</sup> 1/2 de  
 la causa.

Que el embargo cubriendo el  
 Torro se prohiba, y mande q.<sup>e</sup> en q.<sup>to</sup>  
 a el se observe literalm.<sup>te</sup> lo reme-  
 por el Rey Padre se supusiera memo-  
 ria a consulta del Cons.<sup>o</sup> del citado  
 dia 31 de Agosto de 1745 cuya copia,  
 y de la resolucion sacada del libro  
 de Repintxo se ha puesto en este ex-

pediente. Que no se hable se Reluquin, ni  
de Gorro en el vando porq<sup>e</sup> este ultimo ni  
es disfraz verdadera<sup>te</sup> m. salvo de nexo e  
la corte, y los concursos publicos donde  
se podria prohibir el Gorro e dia, y en  
los teatros aung<sup>e</sup> sea de noche. Que se pro-  
ponga a S. M. q<sup>e</sup> se ria mas acepto el van-  
do ni al tpo q<sup>e</sup> se hable se Sombreros, y Ca-  
pas la xpa Reconoce el Pueblo q<sup>e</sup> la R.  
orden, o Ley q<sup>e</sup> se le anuncia promue-  
ve la economia gen.<sup>l</sup> la sobriedad y las  
Fabricas del Reyno Porq<sup>e</sup> se salia el Re-  
glam.<sup>to</sup> de Sombreros y Capas separada-  
mente tal vez no parecera obsequio por  
si solo suficiente p.<sup>a</sup> una intimacion



ran blenne. Combien al govierno q.  
 las ordenes sean decorosas y q.  
 el modo pero q. de de luego se publique  
 en la corte y sitios R.<sup>da</sup> en dando  
 con las declaraciones imprimadas, y  
 q. se suspenda en las Capitales de las  
 Provincias hanu q. se consulte y rem.  
 elva el particular de moderacion  
 de trenes, criados, y otros gastos, y  
 abusos. Fue el dando q. se publique en  
 la corte y sitios R.<sup>da</sup> Capitales y Pue  
 blos de universidades Referidos sea  
 anombre de sus respectivos Jueces co  
 mo orden particular suya p.<sup>a</sup> qui  
 tar toda ociosidad Previniendoles a

de oñ del Consejo, y encargandoles la  
más escrupulosa atención à cumplir  
su contenido evitando exceso, ò tro-  
pelia. Los Físcales han expuesto sus  
Reflexiones encaminadas à q.<sup>e</sup> ten-  
gan efecto las N.<sup>as</sup> intenciones con  
el decoro debido à la Magestad, y  
sin que la nacion conozca se le obli-  
ga coactivamente à mudar su actu-  
al traje, y vea q.<sup>e</sup> lo q.<sup>e</sup> se manva es con  
gravísima causa, y q.<sup>e</sup> no termina vin-  
camente la legislación à este arre-  
glo de Capas, y Sombreros pues no ol-  
vida corregir otros abusos mas per-  
judiciales, y dignos de Reforma los qua-

les no oxpen menos.

El Consejo con atencion à lo refe-  
<sup>de</sup>  
 xido antecedentem. Consultaxi à S. M. lo  
 q. entime por mas acertado à fin de lle-  
 var las R.<sup>as</sup> intenciones y lanee el publi-  
 co enaplecienso p. en la corte y sitios  
 de el Varido al mismo ipò q. pueda  
 acompañar <sup>de</sup> p. q. no se dilate la pu-  
 blicacion, ò acordaxa el Coni. como  
 niere de lo mas acertado. Madrid  
 y en xxv 4 de 1766 Rubricado de  
 ambos Fiscales.

Nota = Exan Fiscales del con-  
 sejo los S. D. Lope de Sierra cien-  
 fuepos. y D. Pedro Rodriguez Cam-  
 pomanes.



Vando, & S. M. por la Sala & M. de la  
Corte con la prohibic<sup>n</sup> de Emboro, Capas  
laxas, y sombreros Mendos publicado en lo  
de Marzo de 1766.

Manda el Rey Nro S. venen<sup>do</sup> h. n. m. en la  
caldes en h. Casa, y Corte: Que no habiendo  
bastado p. deterrax & ethe el mal, parecia  
y perjudicial disfarz, o abuso del embargo  
con Capa laxa, sombrero Chambergo, o ga-  
cho, o Monera Calada, Gorro, o Redilla,  
las N. ordenes, y cancos de la sala publi-  
cados, y reiterados por esta en los años  
de 1716, 717-723-729-737, y 740 pro-  
hibiendo dho emboros, y especialm<sup>te</sup> la  
h. oñ q. a consulta de la sala, y del Coni.  
se renovò en el año de 745, y se publicò

por vando en 13 de Nov. del dho año <sup>de</sup> a  
 persona de qualquiera estado, quido, o in-  
 tencion q<sup>e</sup> fuere desde la Publicac<sup>n</sup>. del vando  
 fuere ni concurre a pie, ni en coche  
 emborazado con Capa larga, Montaña,  
 o sombrero, o Gorro calado, ni otro genero  
 de embargo q<sup>e</sup> le cubriere el <sup>a</sup> Gorro p. no se  
 conocido en los ritos, y papeles publicos  
 de esta Corte señalando por tales los thea-  
 tros de Comedias, Paseos publicos, Proce-  
 nio, y ferreos populares con las penas a las  
 Personas de la prim<sup>a</sup>. distinc<sup>n</sup>. de dar q<sup>e</sup> la  
 sala a b. m. con el dictamen de la <sup>e</sup> corre-  
 pondieren, y a la demas de distinc<sup>n</sup>. po-  
 nerlos en la carcel, y destinarlos por  
 años a presidio, y 200 duc. de multa

y á las Personas plebeyas por 10 años á Campa-  
ñas, y si no fueren á propósito por 8 años á  
Prendio aplicados á lo q<sup>e</sup> fueren utiles, y si  
aun p<sup>a</sup> esto no fueren á propósito en 4 años  
se Carcel, y dexando p<sup>a</sup> este fin y delito  
á todas las personas q<sup>e</sup> gozaren del fuero  
militar, ó del Buque, ó otro Privilegio,  
y cometiendo mexéu<sup>na</sup> p<sup>a</sup> con todos  
á la Sala de Corte cuyas N<sup>ra</sup> s<sup>as</sup> y gran-  
dos desde el año de 1745 h<sup>a</sup> la feliz ve-  
nida de S. M. á estos Reynos se han re-  
petido annualm<sup>te</sup> p<sup>a</sup> los Theatros de co-  
medias y Paseos, y p<sup>a</sup> las Procesiones  
así generales, como sacramentales, de  
las Parroquias: Y no habiendo se logran-  
do el fruto deseado acaso por haver



quedado el abuso del emboro tolerado,  
 ò permitido p.<sup>a</sup> otros parapes, y calles  
 q.<sup>e</sup> no fueren los Paseos públicos, ni theat.<sup>o</sup>,  
 ni dias de Procesiones, ò ferias, ò por q.<sup>e</sup> la  
 gravedad de las penas impuestas en  
 dhas R.<sup>as</sup> oyo, ò vando, han dado moti-  
 vo, ò puerto en ocañon à los Ministros  
 de Just.<sup>a</sup> q.<sup>e</sup> las deven executar à di-  
 multos, ò tolerancias, perjudiciales:  
 deseando ahora. V. M. detener de una  
 vez de su Corte, y sinio R.<sup>as</sup> tan punible  
 contravenc.<sup>n</sup>, y exeso Alanda q.<sup>e</sup> ning.<sup>a</sup>  
 persona de qualquier calidad, condi-  
 cion, y estado q.<sup>e</sup> sea pueda ir en  
 ningún parape lito, ni andar de

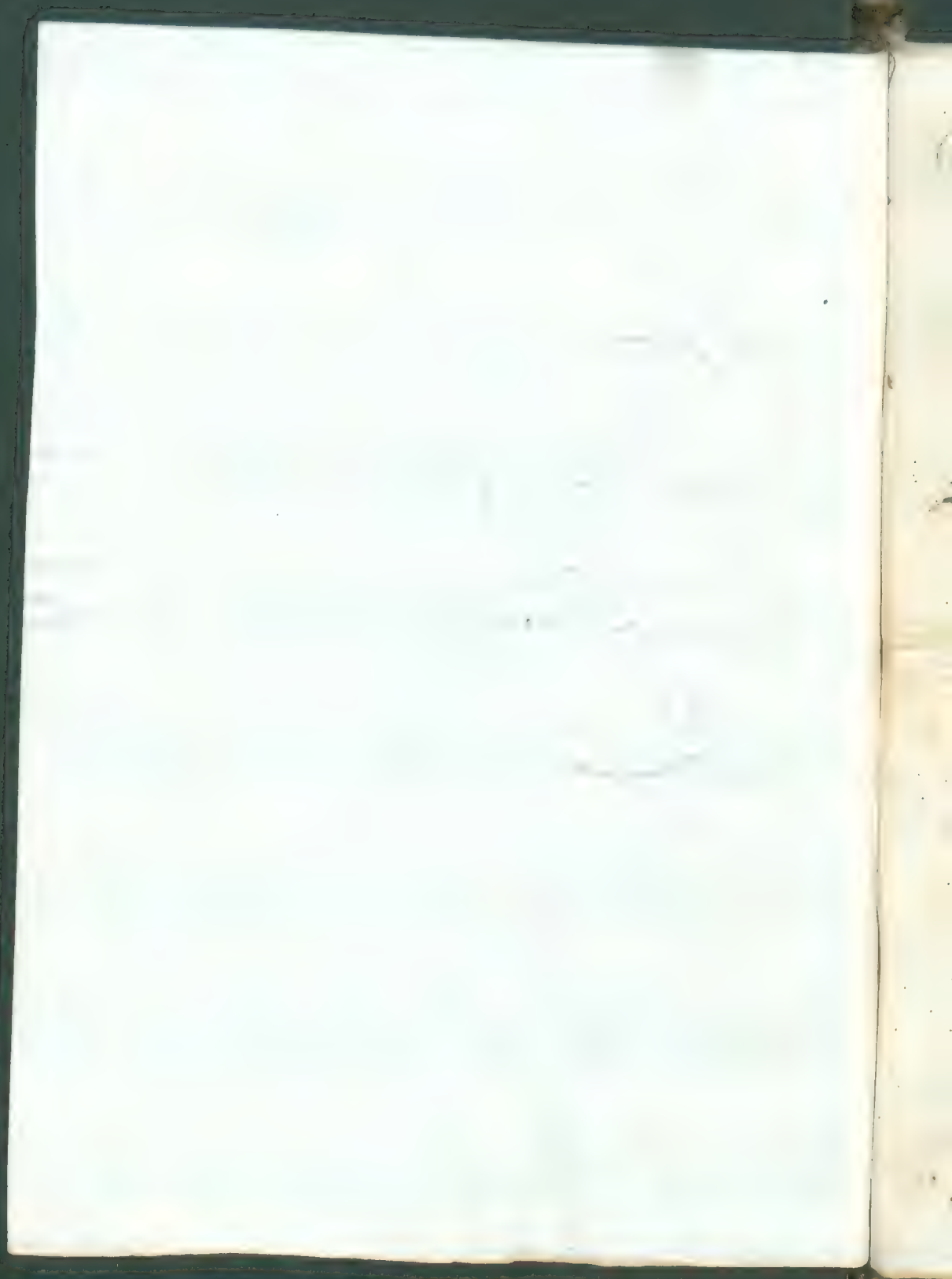
esta Corte, y R.<sup>a</sup> S<sup>ra</sup>. nien sus Pareos, ô Cam-  
pos fuera de su casa del citado traje de  
Capas largas, y sombreros Redondos p.<sup>a</sup> el  
emboro; pues quiere, y manda q.<sup>e</sup> toda  
la gente civil, y de al<sup>a</sup> clase enq.<sup>e</sup> se en-  
tienden todos los q.<sup>e</sup> viven de Rentas,  
y Haciendas, ô de Salarios de sus emple-  
os, ô de exercicios honorificos, y otros re-  
mesantes, y sus domesticos, y criados  
q.<sup>e</sup> no traygan librea de las q.<sup>e</sup> se usan,  
usen precisam.<sup>te</sup> de capa corta q.<sup>e</sup> à lo  
menos le falte una quarta p.<sup>a</sup> Ueja  
al muelo, ô de Redingos, ô Capingos, y de  
Peluguin, ô Pelo proprio, y sombrero  
de tres picos de forma q.<sup>e</sup> de ningún

modo vayan emborazados, ni ocultan el  
 Torto, y por lo q<sup>e</sup> toca à los Menestrales,  
 y todos los demas del Pueblo q<sup>e</sup> no pue-  
 dan venir a servir a ning<sup>u</sup>n<sup>o</sup> vren  
 a la Casa sea precisam<sup>te</sup> con lombra-  
 xo de tres rios, ò Montexa de las per-  
 mitidas al Pueblo infimo, y mas  
 pobre, ò menpoco baxo de la pena por  
 la primera vez de seis dias, ò 12  
 dias de cancel, y por la segunda 12 du-  
 cados ò 24 dias de cancel, y por la  
 tercera 4 años de destierro à 10 le-  
 guas de esta corte, y ritos. N<sup>o</sup> apli-  
 cadas las penas pecuniarias por  
 mitad à los Pobres de la cancel, y  
 Ministros q<sup>e</sup> hiciere con la apre-



henion: Y enq.<sup>do</sup> á las Personas x la prime-  
ra distincion por sus circunstancias, ó  
empleos la sala da la quenta á S. M. á la  
primera contravencion con dictamen  
de la Pena q. estimare conveniente:  
pero quiere S. M. no se entienda  
estas penas con los Arrieros, trapine-  
ros, ó otros q. conducen viveres á la  
Corte, y q. son transeuntes como andan  
en su proprio traje, y no emborados;  
pero si los tales se detuviere en la  
Corte á algun negocio aungq. sea en  
Paradas, ó Mesones por mas q. se tres  
dias hayan de irax del sombrero á tres  
Picos, y no de Plomo, ó de Moneda per-  
mitidas, y descubierta el torso bajo

las mismas penas, <sup>a. e.</sup> y p. q. ena. junta, é  
 importante Resolución contra á todos,  
 y q. la observen inviolablem. <sup>te</sup> y en  
 caso de contra venir á ella no al-  
 guen ignorancia se manda publi-  
 car por vando, y q. se el se fijen co-  
 pias autenticas en los paxapes a-  
 costumbrados de esta Corte. Y lo se-  
 ñaláron en Madrid á 10 de Mayo  
 de 1766. Esta rubricado.





172

o... (del al... y... que...  
 ... que...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

Luchas Yo con la mala obra malicia representada  
 con mi accidente, quando por el talde con mi ya  
 dable rostro, no llegaba a pelear conigo f...  
 car la curiosidad (de ver unos pases que me daban  
 p... a corregir, y p... suspendiame vna ome des-  
 igual a dos tan grandes enemigos y mi diadema me  
<sup>rev</sup> <sup>contra mi</sup> de mi contra dos, ante no llegaba ni con  
 una sola, al de los en un solo señor, ante ni con  
 quise al punto volver a espaldas, y por que no me llegasen  
 con ellas, venia de otro animo, y le dije de nuevo de  
 (cuanto que antes de ir venia lo de las dos, por que en-  
 tre las dos no me llegaba el despojo) conyugame y lo  
 en uno. a una de mi. En un solo en uno voy halla-  
 rme partido, no fue malo el que me hizo la curiosidad  
 (que me agas para dueño) fue no usar de  
 la fuerza con la otra mi enemiga que hubo de callar  
 y aquietarse, viendo, que yo la seguia, la que  
 ...  
 ...

Lo hecho del mior, motivo, Conque de lo la palabra;  
monas Lo pidiendo or tener amí mas genial, me  
miga, me dio la de que la siguiere; obedea, y paxome al  
fondo de un parafismo, en dno leal de dno mior:  
que te tengo que hablar el alma; por roa fura la  
Respondi, y diendo y pariendo, voluta con ma  
y me quide no enuarme (que no la tenia) sino de  
vigilia en la copia de mi espíritu, es que adegas de  
la pax de hable mior, y me has de aver fura  
mior, aquí paxa q con migo Examines una obra poética de  
autra no examinada, pero que aunque la faze esta calidad  
cua pora paxa entre otras de otros que lo estan, dandola  
un humito de paxela: tu has de hacer lo q pudieses en  
este caso, no dudando que en todos los de perjurio q  
del puidan resultar, me tondras, atulado inseparable, con  
la etia, reservado este secreto, q naturalmte. se confuno, y  
espansa mano a una carta, me sae un Cartape, abri-  
gado de tantas cubiertas, q con las furas especies de la  
proxima lusa, se me figura texianaxio, Compadeite, y  
dixi: esto no le distape, si tiene con el furo, que fijo? (re-  
fúe mi ya ofusca compañera que veras en el incen-  
dior, todo es inumano, fugos, humos, holocaustos, y sino la  
vista me temito, prosiguo queriendo fundar ella, mientras  
Lo voluendo de mi dñafun, a responder deubamte. a la  
propuesta, q me avia hecho, diendo: seria en mi ley, como  
quantas mudiese a ent no de su gusto, y que exa en mi  
el paxente grande, por lo gran orafon de satisfax pax de lo  
muy obligado, quemetena; si bien exia m<sup>or</sup> in fortania  
la a con tantos saludos, recomenava amí sigilo, y amí obed:  
este tpo a au paxin de paxer un cuerpo de romana en-  
trea, y el mismo empere yo a sentir minda una pax  
de la



de la conuenia (a uis camarin nos auíamos: retirado<sup>14</sup> 2  
por estar mas oculto). y que por su taladro nos auían  
uan, era un remordim<sup>to</sup>. traído, criado en la misma casa  
q por ganar la reia para de su hime, endos soplos se  
puso delante de Apolo, y le dio, el de q nosotros examos  
reos de grauissimos: delitos, q en fraude de las reales  
tafcastas introduuamos en el Parnaso generos estan  
qenos sin sello y sin registro, y q demas de contravari  
distas de aquel Divino quodam afluu, examos: falsifica  
dores de los sagrados numenes, y ladrones rateros de sus  
influxos, con esta taxauilla de eximinationes, se lleuaba  
si toda la indignacion de Apolo, su guaxillada, a quien guia  
ua como denunciador, y orden suu de que mueras, o  
vos fuereis. Conouidos asupuericia, y juntam<sup>te</sup> los o  
ninos inducimos: papeles, q con nosotros aprehendiesen,  
que mientras esto, estauamos mui engolosinados, en nro  
romance, morriendo de aqui, y picando de alli cosas, q  
boxmas q las marcamos, notas podiamos: digieriz  
solo un estomag. de aultroz sudiera, asiestauamos en  
golfados, q. cenauando se las puestas, aporand: golpu  
virexon con esta en el suelo, y colandose adentro como  
ladron de cofa el remordim, y auanzandose atropellada  
m<sup>te</sup> alo mismo los demas (lo hubicaron de suspender por  
la estrechez del sitio, que creixen mas capas en sugetos  
tan t<sup>ing</sup>uentes) echose sobre nosotros y sobre el roman  
ze diuindo: estos, estos son, y todos juntos: pues den se a  
pasion, y cuidado, no se escapan, entonces me leuante  
yo q me sucede por las p<sup>les</sup> q me hallo sin mi muerma  
da) y dice: que es esto? suspendase cau. p<sup>us</sup> por q tan  
alboroto? estamos aqui haciendo alg<sup>a</sup>. moneda falsa, no



es muy católica la q<sup>a</sup> traen ustedes entre manos puesto  
q<sup>e</sup> no corre; sino corre no es por falta de pies, le replique,  
que bien grandes patas metálicas tiene, vamos despachan-  
do, dixo la turba; y Lo proseguí, sino q<sup>e</sup> ahora la tiene  
muy mala, por q<sup>e</sup> con los frios q<sup>e</sup> hacen en las botillerías  
se les han hecho unos sabañones tan en consonancia  
q<sup>e</sup> no discurra uno de otro un hilo, boluieron apuram-  
te diciéndo ahoxase prosas, y Lo proseguí, y una  
llaga espurculada en las plantas, por aver querido al-  
canzar vn favor, q<sup>e</sup> estava en un alto depósito con  
unos muros metálicos, con q<sup>e</sup> no llegando de unos prin-  
cipios, y empujase haquidado la última parte. Toda su  
vida, y quiere q<sup>e</sup> ver todo eso (dixo la proquerona cava-  
ua) con darse apurión, y ahoxase prosas, ystedes me  
ayudaren, q<sup>e</sup> no quiero darme (respondi) ni se xtraidón  
de mí mismo, y en q<sup>to</sup> alas prosas, las tengo sobradas, y no  
soy tan aplicado, q<sup>e</sup> quiera gastarias con tanta econo-  
mia con todo conuenigo en que se gasten, y se derxamen  
verjos, La iba a entonarme q<sup>to</sup> Jugando ellos, q<sup>e</sup> exar  
Carralera, la q<sup>e</sup> solo entruenida, arremerieron a empuja-  
nes con nosotros, y hechando me vno mano de la apurion  
de los calzones, se halló buxlado, por auerme de xado en  
los otros, seme alio de una potencia del alma, y otro de u-  
na afiun q<sup>e</sup> lleva pegada ala voluntad, y colgando la  
mem<sup>a</sup>: y prendiéndose le am<sup>a</sup>. Comp<sup>a</sup>ura, de sus asar, p<sup>a</sup>son  
de galatoma la malicia, gausa della la ignorancia p<sup>a</sup>son  
do por alas sus plumas los escriu<sup>to</sup>. y veniéndos por fuellas  
sus dora los aliguales, dixon con nosotros: fmas q<sup>e</sup> mucho  
si un testim<sup>o</sup> por pesado q<sup>e</sup> sea, le leban tan de enme de  
alas nubes, con solo su aliento) dixon con nosotros: am<sup>a</sup> el

[illegible]



ella me suministravan, me harian mas barata q 300<sup>as</sup> que  
me ofrecio con tal caxamillo; Apolo dixo bien esta calla  
diga su coxia, adelante me deiendo mi corpa es mi  
curiosidad q. quisiere ver en su dominio, y buelta amili-  
berrad me cauro espuelas para examinar este romano sobre  
q. q. los ~~delos~~ ministros han fabricado tanta imputacion, pue-  
mo sin mi autoridad, y sin titulo mio (dixo Apolo, pasate  
a vna el de examinada? y te a dos. de su excoicio. Cose  
nora q. hore para mi Camp. de. debia el obsequio de reconocia  
por el abrado de fallage, y casi compulso, por q. (pregunto) por  
la curiosidad? y tu curiosidad por q. multipablem. respon-  
do p. prima. alera respectiva de objectos nuevos, enq. no m. pue-  
do yo hacer violencia, en una atencion via Delfica mas auosi-  
adgo. genio empioamos, se ha de seguir de remitir lo q. no  
tanem. hubieramos pecado puer en lo de mas mas obede-  
mos ala p. uion, q. el animo, ha euacuado bastanem.  
cajos via satisfar. (dixo Ap.) y Lo quido con grande de  
via indemnidad, sinq. baseis a sinexaros mas enq. ascul-  
par de q. desde luego fallo, que os abjuicio, y doy posibles y  
y por ning. indemnidad, se os puedan acumular las proya-  
das de contrauendos, rapinas, y astucionatos, antes si se rep-  
la delos auto ese romano (el qual de amano se rea. con-  
m. auendo) y ellos se querran por suministrados sin q. i-  
rimo motivo, y respecto (ociondo el rostro am.) de auxme  
pagado de sus buenos desios, y de q. tan vna. m. antela a  
enpleando. en mi sea. en la p. uion pora, siendo grado  
ate q. a rarissimos se confite, y a ning. en q. un moti-  
y expe. de mu. ocasion. quido barata en esta de m. sa-  
cia, y m. b. andon de la p. uion de los ag. as. de este romano,  
y sin. m. uion a su coxia, para q. este sea. com-  
uicio. C. notus, q. tendu. p. m. e. u. a. g. a. te p. uida. s. ab.





[illegible]



3 no pido su misa cabal por faltar me quedaban unís-  
 bre con baxas voces, en q<sup>ue</sup> se escuchando, por q<sup>ue</sup> quisiera  
 llevarla a uera adonada de ins<sup>ta</sup> pnia poética, me hu-  
 bo de adquirir la mem<sup>oria</sup> de q<sup>ue</sup> todo se iba alla, la bedexa p-  
 ri de Aluicio, y el color de mi bala, e imonaxa blal  
 q<sup>ue</sup> llevara, q<sup>ue</sup> cada uno al bura de la gedia, paseme n i  
 graue, y con aquello de est Deus in nobis tan sin bado  
 q<sup>ue</sup> arodo Apolo en el cuerpo, y ala nite d'auto  
 q<sup>ue</sup> lo beja los vientos, de apitarie calberimus illo, m<sup>u</sup>  
 ami bolano mula la p<sup>er</sup>sona: de mi espixitu (o nian  
 tos firmian Conellu) y bebando por delancie ami u  
 nio fodo, q<sup>ue</sup> mientar q<sup>ue</sup> d' m<sup>u</sup>ixido, e la una monjado  
 q<sup>ue</sup> m<sup>u</sup>ixido e n el portamano de s y d<sup>u</sup>ia, la obra q<sup>ue</sup>  
 una de sea desquaxizada, sabiendo Cuestas de vien-  
 tos, q<sup>ue</sup> safundomone de nubes, s<sup>in</sup> de chexnos m<sup>u</sup>ixido  
 to En la venta de los zennials, p<sup>er</sup>rimos m<sup>u</sup>ixido  
 adax en el hospital general de Apolo, sito en el cam-  
 po de la imaginacion, donde paxan Jurisdicciones las  
 posibilidad, y la existencia, apeamonos y apenas en-  
 tramos en su gran patio, q<sup>ue</sup> resalando seme la vista fu-  
 a cues en un rosulo q<sup>ue</sup> de la sla de Aluicio, on-  
 tramos en llama, un m<sup>u</sup>do Platante y unos estano,  
 a que estava restituyendo alq<sup>ue</sup> libros, pagueme si abia  
 forma de baxar de xon de Apolo una inspeccion anoto-  
 mia, p<sup>er</sup>gunto me q<sup>ue</sup> de que sujeta, y quales alian de el  
 m<sup>u</sup>do a su cel<sup>er</sup>ia, respond<sup>u</sup> q<sup>ue</sup> de un poema q<sup>ue</sup> p<sup>er</sup> una  
 q<sup>ue</sup> non entraban en uelos m<sup>u</sup>ixido, ayo q<sup>ue</sup> tenia rotadas  
 v<sup>er</sup>ba, y quisiera autoris<sup>ar</sup> la Jun<sup>ta</sup>, los Protopotas,  
 y Archimadnos, q<sup>ue</sup> lo hubiesen sido en t<sup>u</sup>o, den habilidades:



sin exemplar (dixó) de la conuexion, por ser análoga  
diametral es uno de otros, y la diuersidad de escuela, tanta  
q<sup>a</sup> difenando en los principios, se quedan siempre al ombra de  
la question sin poder zafar nunca al centro de la conuexion  
mismas; pero este escollo lo remota irrefragable voluntad de  
Abdo, expresada en decreto, q<sup>o</sup> vsted traeria sellado, y refren  
dado, metimans adonde le traia, y se le puse en la suia con  
q<sup>a</sup> visto visto y obedido, dixó vsted auis q<sup>o</sup> eparerca bona  
y lo es, mi obediencia no supe vltros, pero los uia y alcan  
do muchos libros, q<sup>o</sup> los traia para otro effecto, me dixó aqui tra  
las al mar de Abdo en congreso, q<sup>o</sup> vsted quiere, inmortalmte con  
seguridad en cada de cada uno, duo aduol la fortaleza de  
forma, q<sup>a</sup> antes se cae como el jirpe, pero se apot la el  
le q<sup>o</sup> un apia se da en su duracion, q<sup>o</sup> no p<sup>o</sup>uiba esta sen  
tencia, y aupa con la misma sal, en vno.

*Tabida* Consumit *leavum*, lapide<sup>3</sup> etusta.

*Nihil. minus tempore robur habet.*

Scripta, fecunt anni. . . .

3  
 2  
 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524

q' p'rouando los cuerpos, en q' auian viuido tan estufo, por  
de la munal estatuta, ya no las venian, por aua auerido 118.  
mas con suprema, de mas lo q' se p'oua, no podian hacer re-  
gulo a Colaxo, en la caual en q' auian matizadas, uian  
abrado el merito de su s'nta de estos exan Lucano, que-  
redo, y los Agencios; Otras las auian engordado tanto  
sus Comenidos, bastandolas de glosas, q' no caian  
en sus antiguos pellexos, ni auen en los mortuos pergam-  
nos de esta laja en las de Horacio, y S'ngora uian  
verizadas cobras, mas q' en las, mas de los q' os venian  
velos, en parte C'ntas quedauan, asu palab'as, solo  
eduan, mas rapidos, en q' se h'ian uian, mas su ob'edien-  
cia q' no se p'oua de la, por sola el m'ito q' uian, abia-  
n tantas q' uian q' uian de xauant'has una q' uian: otras  
en uian en sus cuerpos, mas a fuerza de uian, y a fuerza  
por aua q' se a'xiado tanto, con el m'ito de el q' se uian  
no q' en el presente La noli p'oua, sino pot'ina, con ellas  
e'ha uian p'oua el Boscan, Juan de M'ra, Manrique, y  
Jauillaco, P'ncipe de los Castellanos, O'pos q' auenian p'oua  
uian exa est'lo a pot'ina: aua las venian m'ito q' uian,  
aunq' angostos, h'idos de sola tax'ia q' to'ada uian, y en  
costos, por aua, mas uian q' uian, mas despues q' los dexaron.  
el Caru de la buena fama, y en los m'itos de el m'ito  
ho requito, y exan los q' en ellos auian dormido a p'oua  
sueba P'acio, el m'ito, Ovidio, y los que el m'ito p'oua, que-  
riendo f'oua f'oua f'oua, y uian de la m'ito p'oua  
rad de nos q' le Cometeron, y de la to'ada p'oua uian de los  
sup'os imp'os: uian les uian m'ito q' uian, y  
los m'ito m'ito, y m'ito m'ito, p'oua a uian, y no  
q' auenian, alumb'ado tanto en ella ad'oradas en  
f'oua p'oua, aun mas q' uian, y uian, y uian



[illegible]



[illegible]

solos los clasicos para la solemnidad del auto, de que  
es hora; de donde q todos se acomodaria sin embar-  
zo, y que podia aueir grande alim<sup>to</sup> para befiarios,  
porq como mas numerosos en quaximo; auy no  
enfermos, podian sup<sup>er</sup>car todo el Parnaso, y as-  
que exa mex<sup>a</sup> dexamos ala margen de los otros, sino  
queria que en las platinas, e en las b<sup>as</sup> en las  
existallas de Melchora, hizo se sena. En la academia de  
anatomia, fueron de la una randa mandando sus lugares  
los medicos, poco a poco como homenes de mas asiento  
(segun el año, mes, y dia de su revalidacion) en las si-  
llas de su formula, como inixum<sup>to</sup> para su ordinario  
uso de matar. De la otra randa los poetas tomaban  
sin precedencia, atromben, atrompisa, y en las  
sus lugares, que son los, y les hubo de costar traba-  
xo, el auer para tomarlos de esta en<sup>ta</sup> atiendo siem-  
pre fueran, mas todo lo compuso el oratorio, dandole  
asiento en su ouera, y loand de asiento; Coxonose en  
enfín el teatro de caueras, y de ellas las Poetas  
de yeda, de seda las medicas, teniendose mas y  
otras, reciprocant<sup>te</sup>. Los Veades, siempre por blancos, estas  
los de guerra, para curar sus fueras; aquellas los  
de estas para disparar apodos, y desparar la op<sup>ta</sup>.  
tion, que dellos, auian contralido, beborrocando en  
la callalia, adonauase de sus insignias, embra-  
uan sus instrum<sup>to</sup>. ya musicos, ya coxantes, los medi-  
cos sus vaxas, como ministros de la muerte, y como sus  
excusos los que torauan algo en chirurgicos, pique-  
tes, coxadores, rixas, conzetas, pinas etc. Los Poetas  
de m<sup>as</sup> m<sup>as</sup>, violines, floras, cytharas, y as, segun  
los conuianan, torose aquieta, calmore, moutro de



de los mirones y aidos de enigma sonaron los insu- 167  
m<sup>tos</sup>. los de azexo templados fuerrent. blandam<sup>te</sup>. heñen  
los sonoros q. deunos y otros. puesto en medio del salon  
con mi coadjuvaxa alaxu, pãuse las fugas, pãm<sup>o</sup> noti-  
ciãndole. Conisam<sup>te</sup>. el parique de mi venida, notifi-  
cãndole. despues, el decurso de Apxo, que me investia de auto-  
riedad pãxa el cumptin<sup>o</sup>. su tenor, oñedexon me le  
pãndole y sacando un paxam<sup>to</sup>. ni bien sacada, ni bien  
falso equívoco de minúterios adaptable, al del coxte, y al  
de I canto, tenoñxon sobre el el sujeto anotomãzando  
que era el susodho romance. 2. 2o Como q. uia de ha-  
zer la paxla, ila inspeccion, pedirer amñ comp. salio  
pãlla fuera, pãque allã notãcia, y pãxo un haxas  
tenoñda en la de la xaron, conque mixada toda  
la obra por la coxtera, y Conũliado el silencio, y atonõ-  
nes de mi conxuso, las loxe asi: en la exterior Conex-  
tura de este poeto con el obxeruo floxar las coñuturas  
suxnos los pies, y algunos monstruosos, por rex de otra  
especie, loqual todo es mi dñtamen nente el origen en  
dos monitos, en sex pãmexiza la mufa, y en sex ete ma-  
que pãxo apxo, lo pãmex. Confirma su deliãcia y  
su dñtamen dñtamen mbxon! asi fãndia mexas, fã-  
tar ere conxuso, dñxo lãpe, hallando pãmex, y pãmex  
ola. 3. a fãxo de conũliano pãmex, le cãssel  
Conxapuro pãmex, dñtamen, fã q. no se conũe  
en el tpo. se hallan en dñtamen: en la punta de la  
lãnga tenia dñtamen dñtamen, pãmex esqãmex  
de conũe lãpe, mas traboñ de traboñ, dñtamen q. se  
sãmex era dñtamen a la notia. Conxuso, q. dñtamen  
de notia de los poetas. Conxuso dñtamen de la mexas



[illegible]

[illegible][illegible]



[illegible]



[illegible]





[illegible]



..... ut nec pes, nec caput vni

Redatur formæ.....

Eso es bueno dize Lozano que a alg. forma no se le dena  
g.º miembros: pero no pará daxe uno q. si xua en dos finis  
nes distantes d'um pto, ea que eso es p.ª p.ª Como que xua dize  
Corax) y para eso, tienen los Poetas como los Pintores su p.ª  
parte, h.ºle la rason Horacio d.ºendo si q. Lo siempre  
he tenido por Constante que

..... Pictoribus atque Poetis

Quis tibi audenti semper fuit æqua potestas  
q. Lo se la despiere con estas: es verdad q. v.ºes se la ampi-  
a, para que usen de argumento monstruoso en sus versos: ma  
no pará que estos lo sean, y si pará esto? pará q. la fagina de  
tantos preceptos con q. v.ºes nos atañen maneren su p.ª  
cuis rigor en la parte q. manda la invariable Colocacion de  
p.ª a cada línea e de menos, Corresponde al Conq.º nosoto  
observamos la Cantion de terminada de syllaba, acada p.ª  
lia de verso, de q.º y de la de terminada asonancia, como  
nancia, les resulta la Cadenia, y a lo. La rason de su con-  
tura, sin mas dispensas. q. la que se alcanza de sta. y qual  
propo, se regrese Horacio, viendo sacara mi prosa de su  
Jurisdiccion, y buelto a q. uueos (dize) q. d.º.º.º.º.º.  
Como bamo: d.ºendo de Consonantes, aqui tiene v.ºes  
oto, y con su iton, que viene sobre la Cueva de un promon-  
torio cuius p.ªna esta buelada al yelo, no fuerad l.ºo en  
n exad) mas en exad, y la q. buelada, q. lo fuere a l.ºo  
go, no consi.ºto en que el autor, no quiso p.ªjar por la de la  
n.ºalada region, p.ª no cad.ºnaje la Cueva, y a l.ºo  
o. esto es esta la ora en q. no hab.ºxamos p.ªlabra; no  
l.ºo.ºemos. Con alg.º el trozo, q. se sigue:

4.

Cura Caduena erde  
sta. pos.ºlo de humores mui gruesos, de q.º de unonendim. H

de Couron le prouiden tanqueras de dilaciones, q sacando  
della algunas arsequias, n. auon Con. Compuestas se pue- 184  
den detener sus Conxientes, (aus q si la de el veni con  
la de un esauigilo, q le contra los pasos Como Vexuiana  
paxado.) q Compuestas, ni q arsequias, dixo Caldo. q pue  
en la auerxiad Comia Caponeras vozes tan humilce y  
mas siendo oio el tenor de las demas, q se oien enese a-  
sumpto, no se espante vsteo dize q, que el veni tan da-  
xa, prouedexia de alq. Vongueria, q sin duda Copexia la o-  
bra Con algun Catarro al pasar los puertos. Del promonto-  
rio buclado, y de su atreido extremo repentinam. alabra-  
do inficeno de unos Zelos, adonde antes q lleguemos nos  
de bono oio e naduerxiz, q padere este miembro tambien  
las pñatos fobades. Coierxas de un amor segantin, q ya con  
la hoz, ya Con el hillo, y Ya Con la pala, se halla ataxa-  
do a las rusticas faenas de un Agosto, en uia methofora  
se acalxa tanto el uitor, q no para, sino q al comerx-  
ta, estaua aventando por Coplar, pasaua, y lleuando por men-  
saxar, farugar, y esto Con todas sus cinis sentido, segun  
el grande, q da alas vozes Con q se expñica en la proxi-  
nariendo respixar a Italia por el gresero Canon de una  
x. npona, quenta Con mi pastox dixo Lopez, quenta Con ni  
Axuadia Monrallan, quenta Con la fingida Moixa gualce-  
ron Con mi fido quenta, no no lleu vsteo a todos de callar  
Con el rigor de su escrupulo, todas las fengo pasadas en la mi-  
a, pes la de la neta por el rosario, y no fuzgo por fuzgo  
ning. Con lo q ficaliro, pue ning. dellas se sale de nito de  
su raza, en q Italia pastoxi vste siempre pellico, y em-  
pñna caualo, pexo siendo la presente de oia pebra en q la  
fuzga roza el traxe de Cortesana, no puede sin mutacion de  
mogiganga, sexta bien paxado tan vi indium. pexo voluamos  
Ca. 104







amor... el... de... de... tal... f... de... de... de...  
buen... sin... de... de... de... de...  
de... como... de... de... de... de...  
no... de... de... de... de... de...  
como... de... de... de... de... de...  
eso... de... de... de... de... de...  
de... de... de... de... de...  
abierta... de... de... de... de... de...  
quile... de... de... de... de... de...  
lo... de... de... de... de... de...  
dio... de... de... de... de... de...  
xando... de... de... de... de... de...  
nar... de... de... de... de... de...  
nudo... de... de... de... de... de...  
para... de... de... de... de... de...  
dianles... de... de... de... de... de...  
nos... de... de... de... de... de...  
indian... de... de... de... de... de...  
do... de... de... de... de... de...  
por... de... de... de... de... de...  
de... de... de... de... de... de...  
y... de... de... de... de... de...  
suso... de... de... de... de... de...  
pinto... de... de... de... de... de...  
siempre... de... de... de... de... de...  
del... de... de... de... de... de...  
no... de... de... de... de... de...  
muerbos... de... de... de... de... de...  
lo... de... de... de... de... de...  
guardado... de... de... de... de... de...

Barroso, de semiraxose como un Muja, marcos Amunio,  
Cnendiosia, y tenio de la salta, q. Barriados. Fodor  
las axmas, el axxamo. la. de Julio q. lluuuaa embina  
das enus romanzes, conq. auiendo le dado dos tantaxanta  
nes le dexo con la boca abierta, pogo con Puerto Zapuq,  
esperole esto en athoulo Nuto, con y a zero de opelacion  
tan deicho como el dila, idase el oro sentran, na. re  
cobrandose sento el atajo de una taron q. se encuentra con  
varona, sus un. Kibi. el. caucia del conuario, auios  
quise, conuiniendo le, solo tira el de las axmas q. despues le  
nestina, por su margia de lo fue no las estimaua, nisi  
manuendi, sino paraq. se, segun le dixo, conq. f. no. x  
y defendorse de las mugeres, del se como, y como huen  
do. no se dormian de. de ma, fongora. Berido de un  
falle de la oxigeno por soneto, se fue del diuendo: no pa  
cosa de uido, y a quem. Topa. por lo q. senia de bene  
ficial. diuino dos sineros q. no dando lumbr, se quedo  
oro diuendo, con una gexinga en la cufa, acomio a quie  
do m. Procomudio. An. reuendo el pabe, la boluo conu  
us a la cara, enno otro de ntero, con el de un Jarauedes  
auianole de uia, a uia axamenda, sacof uiendo pie  
atas, q. uianole. con un compas de rapidi  
zon y tirandole un canto no mui llano, le dio de lleno  
conq. quie, la fuxia del boq, auio otro al repen  
y. non auda, y reuon diuendo ya mui caliente de lo  
mumaines, la solto, y tomando una. hofa de papel. la  
e. de un meta. q. Barriado e. un acometim. f. aljo, en  
rensiolo el oro q. no se dexaua. Me xel de lo e. la bora, y  
metiendo, y. dela gano y. desturo con el cono de una pluma,  
desti. rano. o. pal. rones. melacten, ux. monia, raxatium. Du



quilon, y los acuosos en or, con uito bulio a qualquiera le  
semlanza la concha, siendo inuicible implacable algun  
pacto, o fuerza de naturaleza, y todo venia a ser de  
uano, lechugas, y zanahorias separados con aquellos  
promex tan amigables: Conello exordio de Guapo, no  
auia q. sele puse de lance, aq. x. x. le uno por de mas  
enunigante, y d. ole una mu. su. n. a. se. b. co. l. a. qual  
la parara quiendo mu. mal, y aun a quodara zafago, por  
a. l. x. s. d. con una moure por y una al mar de, no  
quiere su. f. una, x. x. x. x. x. un. Co. l. a. de. l. a. x. x. x.  
y a donde Guapo, y quillo. p. a. a. tan. b. u. e. n. i. s. o. x. a. n. d. o. n.  
y con un d. y. s. o. de. d. o. s. f. i. o. r. y. e. x. q. u. i. m. o. c. o. n. t. r. a. e. l. m. o. d.  
castro, m. u. n. d. o. s. e. l. o. a. d. e. n. t. a. l. a. c. a. u. e. r. a. s. a. u. o. a. a. q. u. e. l. o. s.  
P. u. e. g. o. : P. u. e. r. a. g. l. e. n. c. a. r. n. i. x. e. r. i. a. c. o. m. u. n. a. q. u. i. n. t. a. e. s. e. n. t. i. a. d. a.  
a. u. i. t. o. s. n. o. s. e. l. e. u. n. e. c. i. a. n. d. o. r. e. c. o. n. s. i. e. r. d. o. s. u. m. u. c. h. o. s. e. p. i.  
d. a. y. a. u. n. l. o. s. m. a. i. h. a. s. e. n. t. i. a. p. u. e. b. l. a. p. e. n. d. i. a. e. l. q. u. i. t. a. n. i.  
e. l. u. i. o. y. a. u. i. l. l. a. n. t. e. a. s. e. d. a. t. o. s. u. n. p. o. e. t. a. d. e. l. e. x. o. s.  
d. i. s. p. a. r. a. n. d. o. l. e. c. o. n. e. l. a. r. i. a. y. d. i. c. h. o. a. l. o. s. P. i. r. a. n. e. s. m. a. r. n. u. n.  
c. a. l. e. g. u. d. o. b. a. i. a. x. a. u. i. t. u. o. l. e. a. s. o. f. r. a. g. i. o. d. e. s. u. h. i. a. e. l. a. g. u. a.  
d. e. l. a. v. i. d. a. (s. e. g. u. n. o. t. o. s. d. e. l. l. i. b. r. o.) c. o. n. q. a. q. u. a. l. q. u. i. e. n. p. x.  
d. i. d. a. d. e. a. u. i. e. n. t. o. r. e. d. u. i. u. o. s. e. i. n. d. i. e. t. a. u. e. m. a. s. q. u. i. t. o. n.  
c. o. n. e. l. c. o. n. t. a. c. t. o. d. e. s. u. m. a. d. r. e. p. u. f. a. n. t. e. a. u. d. a. c. i. a. d. i. s. p. a. r.  
t. e. : C. o. n. u. n. a. g. u. a. d. a. n. a. p. r. e. m. i. a. a. s. u. s. q. u. a. n. d. o. s. e. x. p. o. s. t. i. f. i. c. a.  
d. e. q. u. i. t. o. s. e. l. a. q. u. i. t. o. d. e. l. a. q. u. i. n. t. a. p. a. r. a. d. a. x. f. e. l. a. e. n. m. u. i. t. a. d. e.  
p. a. a. d. a. y. e. n. s. a. t. i. s. f. a. c. i. o. n. d. e. q. u. i. t. o. n. o. i. b. a. a. m. a. n. o. s. e. l. p. a. d. o. r. o.  
(s. i. n. o. e. s. t. a.) s. e. o. u. a. c. o. n. e. l. l. a. t. a. f. l. o. r. d. e. l. a. p. a. s. s. i. a. y. o. d. a. u. a. d. a. i.  
m. a. s. b. u. i. d. a. s. y. s. i. f. e. s. h. i. s. a. s. y. a. u. n. d. e. s. i. u. a. s. i. g. u. i. t. o. p. o. r.  
m. a. s. q. u. i. t. o. a. l. f. o. r. x. a. r. s. e. l. e. h. u. b. i. e. r. o. n. d. a. d. o. a. q. u. e. l. p. u. n. t. o. d. e. s. e. m. p. e.  
y s. u. e. l. e. d. a. x. e. e. n. l. a. p. a. g. u. a. d. e. l. . . . q. u. i. m. i. n. u. i. t. m. u. i. t. i. c. i.  
S. a. l. l. o. l. e. a. c. e. n. u. e. n. t. i. o. s. a. l. a. z. a. r. y. a. e. s. t. u. n. a. x. m. u. b. a. l. a. t. i. r. a.



un fluyente arroyo, q̄ aua podido aver del cañax de uno  
d̄os, fulminante, an como alado raso, que hixiendo en la  
alta forera, mas ni el uirio legajo al oír, enq̄ estas  
armas no metían, quedose el pobrísimo de xamado invop  
a Cupilo le ministrase aquel dardo, q̄ se le aua tirado  
con el de la muerte, mas aeste f̄p̄, o h̄as! cargo sobrel  
un batallón de ~~Platicanes~~ Platicanes, y conet en lo mejor de su  
da dos filas de Saaxitanes: qual sobaxo, qual enripaen  
dian Xauto, y Moxero, etc. La h̄ello en un toldillo;  
aquel en el crédito; aquel de cada persona le abría a tierra,  
queiéndola sepultarse en ella, este lo abría por media Conca-  
da volada de buxla, llamandole con manaca a Jungapa-  
ra Cuxax a Xelua; a maltraxa lleuava Gongoxa al Doc-  
tor Carlino, hasta q̄ arrinconandole lo en xarto en una  
Comedia, a uirio solo adax sumojada, y con alḡ. de firma  
le puso como nuevo, sm̄to de caso Mesui, y encaxando  
su peringa, se vino para los dos, que de soto verla se su-  
rraxaron, mas luego respiraron viendo le aua dado ga-  
tillaro, no se immuto el medio antes lo v̄to uno a uno, o  
dos ados porque le entraron de sorro Daso, y Juanic, aie-  
to solo solo, fiado en sus Amazonas; aunḡ no les tenia  
toda Conlgo, por q̄ ala v̄to el medio era hombre de ma-  
no; y de ellas aua escapado poros con vida, llegaron allay  
por ellas se quedara por virtus de unos potuos Conq̄. en ari-  
vidad a gaura era Nina de Tira, y se dormia en la pasaja  
anotaxte la munición de su Contraxua Caldexon en lo  
de su Xelutina, y Salaxax en los de la segunda (no impa-  
ra q̄ la xuaa Requiescat q̄ Cum h̄is a m̄is. etc) en fin todo  
era estrepito, alaxido, y Confusion, medicos, y peccas cebados  
unos en otros, q̄ aquellos fixauan v̄na abeja a los toldillos





perjudicial (resolvió) hagase auto, del y quemese, En síntesis  
todos, con calidad, q el auto se entendiere, auto de ex sacra-  
mental, para cuyo gáto confiscasen el Convento, en una mas de ante  
matéria le diere la Alegoria, mas genuina apárrase, axi como  
poto la mala que tiene aialo, profano, así queda aconsejado  
q se hizieron oír unos amantes, solfeando unos pastores  
llorando a cantaxos, y cantando fido a fido entono a la  
nativo de amores, cui era alouge brato de pastores maqui-  
ntado aquí de la vya delope, mas como de los exores  
orasiona la obscuridad de la noche, saaron me desta, y de  
este, un Vellox (ut supra diximus) de luz, q traxa uno de los  
y alanes por donde se concha solo, y un fonal q alia-  
ua el oho q lura mas q una brucha de uen pábilos, q nel  
mal sin duda se anegara en el amargo (como dize) salido  
de sus lagrimas, diólas Corra (me dixo el Con-  
sejo) Zola, dexe y fme la bulva a la plana, donde  
enmorte la argante expulcion del de noáto en la gora-  
tal d'ignición de la muger, hízela, la coxeia, y en  
lo pando adiante, seme enudo la d'ista en la impudica  
gammatria de alg.<sup>a</sup> Oraciones Con parámpio de solerismo  
a q llamaxemo, Compunccion de humas, (rato ha q eno  
plero la metajoxa anotomica) q fasilon se euenara  
uno axamuxi Cula de sentido, a q llaman los medicos  
(que estan presentes, y no midexaran mentix por q ellos sa-  
mien en todos) Louax, no es esto verdad? les dixe, vellox, q  
ma la auian eubado passa nubada, dixeron auito, si,  
pero mui enuexo, xonqui, lo qual, queda dex, axi  
mando se aquí a esta throna, y axtandose della aun-  
to, que esto lo naxa un niño, transeat, oíxo el Convento,  
y llegando a la cola de este supuesto, mizese le

ami



amí auditorio de que La se acabaua el acto;

pero apenas fase 195

[illegible]

[illegible]







1  
 Quis rēq; peti dē me cū dīpē q̄sēvīrē, cōr.  
 2  
 Tēcōrē; cūq; dōdēre ad hē mēq;  
 3  
 Quā dīnā; mōmō celerē dē lā vīrē volatū  
 4  
 Nīpā dīrō, potēz nē rōpūpē fūvā;  
 5  
 Rēfūgēz; hīndū, nīq; mēā cōmūnā fērrēz  
 6  
 Rēpūgēz; hīndū gērnūlūgā pēdē;  
 7  
 Cōdōū cōrē; hīndū dāre vēlāgēz; ēquō;  
 8  
 Dūz pēzī lāguēz; gēdēz; sōmnuē cōt.  
 9  
 Dūquōdē hīgōz; īn bēllā lāgēz; dīrō  
 10  
 Dēntāz; Sūpēz; sūb vīnī cōnē mānū  
 11  
 At tōrēz; dīnū; (nēc ēnī fērrē armā nōcēt)  
 12  
 Aūfūz; tēz; Tērbūz; sūccubūz; qūē mīnū.  
 13  
 Nēc mē pēcātī mōmōz; dōlōz; īmpūlūz; vī quōz  
 14  
 offēndī vēllēz; cōrdē vīrēz; dēc.  
 15  
 Mē mōnuēz; vāgōz; pēzēz; pēcūlā dōtō.  
 16  
 Et quēz; sānguīnēz; vūlnerēz; Mārē tūlī.  
 17  
 Cūfūz; mīnī; Sūpīz; sūā fūlmīnā dēxtrā  
 18  
 Et iātū sūbī; fūlmīnū dēz; rēz;  
 19  
 Tērrēz; sēd hīgīā; sūlērāz; pēz; cōrdēz; fūlmīnā;  
 20  
 Dūzīz; et dūz; dīnāz; mōrē. mārēz; ēz;  
 21  
 Quōz; fērrēz; sūpēz; rēvūz; pēz; tēz; Mārēz;  
 22  
 Cūz; dīcāz; sī vīrēz; vīcēz; vīcēz; vīcēz;  
 23  
 Aūmē mē fūlmīnēz; pēz; rēz; tēz; dīnēz;  
 24  
 Tēz; nēc ēz; nī mē vōlūz; dīz;  
 25  
 Pōmōz; fūz; cōrēz; dāre fūlmīnēz; gēnāz;  
 26  
 Nōz; qūēz; dūz; cōz; gēz; fērrēz; pēz;  
 27  
 Nē pēz; mīnū mēz; nōz; pēz; pēz;  
 28  
 Pēz; dēz; dēz; dēz; dēz;  
 29  
 Pēz; īn gēz; dēz; tūz; fūz; gēz;  
 30  
 Quēz; cōz; dīz; fūz; dēz;  
 31  
 Et tūz; īn fūz; dēz; rēz; dēz;  
 32  
 Tūz; īn fūz; dēz; rēz; dēz;  
 33  
 Tūz; īn fūz; dēz; rēz; dēz;  
 34  
 Et fēz; Sūz; vēz; dēz; gēz;  
 35  
 Quēz; dēz; dēz; fūz; dēz;  
 36  
 Et tūz; mīz; īn mēz; fūz; dēz;  
 37  
 Et quōdēz; rēz; dēz; dēz; dēz;  
 38  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 39  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 40  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 41  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 42  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 43  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 44  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 45  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 46  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 47  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 48  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 49  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 50  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 51  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 52  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 53  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 54  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 55  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 56  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 57  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 58  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 59  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 60  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 61  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 62  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 63  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 64  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 65  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 66  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 67  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 68  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 69  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 70  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 71  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 72  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 73  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 74  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 75  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 76  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 77  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 78  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 79  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 80  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 81  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 82  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 83  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 84  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 85  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 86  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 87  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 88  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 89  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 90  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 91  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 92  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 93  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 94  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 95  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 96  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 97  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 98  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 99  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 100  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 101  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 102  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 103  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 104  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 105  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 106  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 107  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 108  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 109  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 110  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 111  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 112  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 113  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 114  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 115  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 116  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 117  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 118  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 119  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 120  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 121  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 122  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 123  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 124  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 125  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 126  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 127  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 128  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 129  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 130  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 131  
 Et dēz; dēz; dēz; dēz;  
 132  
 Et dēz; dēz; dēz

¶ Vnde in c. i. aspectu totius (Injuncta multa)  
Et voluit oculos ponere fixa manu.  
¶ Cum ut ad liquidas cursu citius aduolat vides,  
¶ Etare inuulsi reserit agnus agni  
¶ Hinc abruptu catulus remouat catenu,  
¶ Ad fugam emisso pordae libet opus  
¶ Sicco Sathanas accursu, percutit umbas,  
¶ Nec nullus, qui ore percipit ante, erat.  
¶ Vnde curromata habet unum. Vnum in palmas.  
¶ Supplicij nostri, dona dedere ppi.  
¶ In mente sceleris. Velu torquetur auita,  
¶ Non habuit que ne Tempus itane oner.  
¶ eventum meo. Suprema pericula vix  
¶ Pictabat. Super. sic Antuere. Dji.  
¶ Et miser irrisi. moras. iuvenilibus annis.  
¶ Ultima erunt vix tempora sem meo.  
¶ Adveniet tarda mori insatiabilem.  
¶ Et sunder luci. Rannina. Parca. vix.  
¶ nequid. sentu. venia. sacra. Dnum. h. bene.  
¶ Nec vetus culpa. consensu. sua.  
¶ Me. nec. iuvenis. crudelis. facta. vocatur.  
¶ Adveniet. totu. seruo. h. oner.  
¶ Angui. em. latuit. me. quod. latuisset. inhorra.  
¶ Nec. presi. dimido. dregu. num. pede.  
¶ itea. pulsata. dehinc. mormora. tuta. prome. b.  
¶ Remige. qua. potui. tendere. vela. gide.  
¶ Sana. fide. omni. que. me. si. d. se. co. g. u.  
¶ Cuius. illa. f. u. non. l. o. u. e. l. l. u. s.  
¶ Vnde. em. dregidi. p. e. m. e. r. u. d. f. l. u. v. i. b. a. g. u. o. r.  
¶ Atque. delin. t. a. i. e. m. e. r. e. r. e. i. n. d. a. r. a. x. i.  
¶ Vnde. em. dregu. r. e. m. e. r. e. n. t. P. o. n. t. i. d. y. m. e. r. m. u. r. a. f. a. u. e. s.  
¶ Tota. que. sub. gel. i. d. o. f. o. r. t. i. a. f. a. c. c. a. p. t. o.  
¶ P. e. n. a. s. u. n. d. e. l. e. a. m. c. r. u. d. e. l. l. a. f. a. c. t. a. f. u. b. i. t. a. r. e.  
¶ E. u. m. e. c. l. i. c. i. p. c. o. m. m. o. n. u. e. r. e. m. e. i.  
¶ S. p. e. r. i. t. f. u. b. i. t. o. m. a. c. c. i. r. e. q. u. i. e. m. p. r. o. d. e. l. l. i.  
¶ e. m. m. e. m. o. r. a. d. m. i. s. s. i. f. u. r. d. u. s. i. r. a. n. t. f. u. i.  
¶ L. e. i. o. n. i. s. q. u. o. d. u. b. i. o. g. e. m. u. e. r. e. d. o. n. i. d. u. e. P. a. n. t. o.  
¶ S. t. i. f. i. a. q. u. o. d. d. e. r. e. u. f. u. l. g. u. r. n. i. g. r. a. g. l. o. b. u.

Non cave, dicentis tua se fiducia felle,  
 Et vitas, insuperas ingreditur plagas.  
 Cavas, cy celeris regibus fortuna recandi  
 Sæva pedes, spijji et morientur agui.  
 Venies ah Laren, me parietis, vltia pro domo  
 Et fur toties non sum Numina sacra Quæ?  
 Cavas, enicem larymæ et lumina gutti,  
 Et faust larymæ sillas Sula mori.  
 Cavas sacra meo aderent dictura sonant  
 Luctus, sive animæ vasa fregit onus.  
 Cavas clementatû dremefrēt quassa flagellû,  
 Et solitû venens coram inesse thoro.  
 Cavas dominicis picea cœnacula, peps  
 Quæ sperant, fuisi nigra per ora comû,  
 Cavas adstabo: videri monu menta duelli  
 Cavas: flagitû coram nulla premam.  
 Cavas ab, pñs, venias sede pre cantû,  
 Cavas: Hec minor larymæ et lumina sacra meû,  
 Cavas: in dabo. Patribus sed parere digne est  
 Cavas: hęc pietas moribus al ma tuû.  
 Cavas: vtrūquē vestrum est concedere puppi,  
 Cavas: eni mediū semisepulchro sale.  
 Cavas: in alior. moras videri prope in agnore cymba,  
 Cavas: Et vaga præcipites lincea ferre notor.  
 Cavas: Seduce, in opprobrio sacra qui, enserque remi. Hęc  
 Cavas: Quæ in aduerso Numine videret





Agmina? qui stragis Phastoris colla subire

Per cumulos gelu, quos luge mea dextera fecit?

Quid metus? nam dextera Jovis terribet. Arcem

Regem, terrarum juvenem, mortem que virorum?

Epitheta

Alex reum, exemplo que ducem vocat ipse. Lictorum

audacem, caudum que virum, quem nullus habet

clamantem, at hauris genibus, qualemque ferarum.

Propheta

Ubi de ille redens loquitur: *Epitheta* pro rage,

Ubi alter, validos que viros *Epitheta* sumus inter,

Laus laetis innumeros, *Epitheta* unde que ducatur,

Nunc dictis parere Jovis, quo spectatis imo

Stat dolor immitti, vulnus mea viscera torquent.

Epitheta

Ubi deus innumeros clamantem *Epitheta* decus que

Ubi tibi committo bellum: tuo *Epitheta* facessant

Agmina, nemo tibi simili *Epitheta* videretur armis.

Laus prope

Hoc facimus tua dextera gerat: tibi cedat *Epitheta*,

Italus, intrepidus Sallus, paux *Epitheta*, et Indus

Ubi contra foros, Anglus validus, *Epitheta*, et omnis,

Quisquis ab Eo habitat terra que, manu que

Ubi ad occipum, subbat sua colla catenis.

Ubi age, coge viros, venient cara *Epitheta* *Epitheta*,

Epitheta

Ubi *Epitheta* acies *Epitheta*, *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta*.

+ Epitheta

Ubi *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta*.

Anafo

Ubi *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta*.

Ubi *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta*.

Ubi *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta*.

Epitheta

Ubi *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta*.

Ubi *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta*.

Ubi *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta*.

Ubi *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta*.

Ubi *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta*.

Ubi *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta*.

Ubi *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta*.

Ubi *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta* *Epitheta*.

Epitheta

Altera

Alia que tam tremula absonum prope fatus in tonum  
 Condit in aethra sonus, belli praefatur ad aures,

Tum Jovis, Iovisq; que aures mea, arma, furaxque:  
 et Iuppiter extraxit contra parat ire tyrannum,

Amorem habet Ductorem sanguine clarum, Affectionem

Amore deusq; illum, nullus quem veritas equat,

et hic ingentem Loyolam, gentis Iberae

Splendorem, verum que deus, cui talia fatus.

Descriptio Nunc arma caput ferens, itorunq; rebellat

Castra parat, juvenes in bellum concitat ipse:

Indique bella sonant, clausis militantis castris

Gloria inest cunctis: ducibus dat ipsa Lutorum

Ire furor, verbi furor, animo que conit.

Anafora et levat, et praestans lictos, decurrere denis

Amantibus: se castra vocant, se que hostis in arma

Provocat et istius omnia, et amore superbo.

Anafora Ne timeas: non arma tibi, non omnia bello

congrua, non juvenum, non bello instructa virorum

animis deficiunt: laurus emittat hostis

se manet



Se manes: insolitum ritas celebrare triumphus.

Hic ducis incertum pectus procipt in iras,  
convoat eximios juvenes, pedites que, equites que + *Hyppon*  
Innumeros, validos que viros: hos armat instructos,  
instruit impetore hastis, declinare sagittas,  
Enitibus incurrere, intestis que invadere tellus.

Atraxeo: come tendit metuentis in axes  
— utramque prestant que virum luxuribunda caterva  
Subsequitur; muros cingit suspecta torona: *Hyppon*

Undique abena micat galea, inspicunt ubique  
Fulgentes gladii; surgens nitens undique turba;  
Abi invicta tremunt, taurum male futa ruinas:

*Hyppon* Glac exat cives, nullo illac ordine tendit

Anaba virum: aucti providi se tradere victos  
Decantant, ducunt que decus postponere vite.

Ne dum Roma seors olim nutabat, Neas  
En lutox, fulgens que virum, juvenum que caterva  
*Hyppon* Territur a longe properant, et clamor in astra

Obsequi



Metaphor

+ ubar, famam gladij. reparare, denique  
intendunt; clamant omnes, et cetera subire

Munia per scalas pontant feruente factae

Alcendaunt nostrae caeteros, muros que coronant:

Sens inimica fluxus instat, nostrae que resistunt, Hypothese  
inter huius, pyram que videtur quatuor inter  
et indigne deturbat, gelis qui e culmine muni  
ingentes, flosque qui ducit, iuvenes que suppetebat  
Anni, sique horum o. to. u. r. e. i. u. e. n. t. u. r.

Metaphor

+ Sen gladios muros videt, in nostros que minatur  
+ laurus: inflator que cum clamare triumphum.

Inuoluit: vinctus que Hypothese (nil tam furore  
Restitit) in pietas motus mitione recondit; + Metaphor

Præbuit ulam accipiens conuulgit in ensen  
+ in dam contra; refugit velociter cursa + Hypothese

Igniquis, atque icibus muni parvimenta repellunt:

Proinus inuerso gladio Cantabrigia heros

Ex humeris alius cascat absculit, inde que sexus

Est geminos contra fratres, quos tempore in uno

Edidit in lucem Marcella, et unus ambo

Atque adire fuit regibus, Hicetanti in undas.

Posteriorum funent, flavus regis ante Aonius,

Præcipites fuit Beram, gladium que per inquam

Qua fuit immitis Piaris, quod vixit, vulnus

Diffundit, inter qua gemens est o. to. u. r. e. i. u. e. n. t. u. r. + Metaphor

Haud minus ingente ad per magna flos

expontus genas nudent, unda que exore

in rubros ventans pelagos.

+ C. flos ab in quo ducit, laqueo vixorum

+ n. m. t. a, par. u. i. u. e. q. u. e. u. l. a. n. t. i. n. a. t. i. a. r. e. i. p. i. t.

+ Qualis nocte huius pædo amandus vult

Exempli

Hypothese

Imperis



impellit, et teneros humores lentius aquos  
mixtos atque caribiles rubrores, feroces  
mucosum, visibili quae liquorem. tantum undique contra;  
in quibus, pedibusque manu, perit ferox. curat  
Quam super intra caelestis lucet in intro. +

Agave

*Actinomeria* ~~ca.~~ *speciosa* *ca.*  
*causa.*

Amplius hoc animos extolunt; amplius virorum  
factore & solidum caput celebrare triumphum  
ostendunt; cuncti qui hucem huc spectantur.  
Sicque potestatem hanc videmus tendimus ex hostes.

Physiologia  
Anaphoræ

in pavor in victor, in nov pavor sp. i. invabit. +

res dubie in partem validi superabundat hanc.

quibus inspectis omnibus exemplis ab urbe +

Amnaton

*Ante equitans: . . . . . post ordine longo: +*

My Mother!

Lyngano in axima vocant: Lethus das signa canoxels:

5. *Proinus eximius* auct. cum sola sex annis

*Nyctala velant, denso veluti um grandine nimbus* + *Evangelium*

28. - xist in campos, fluitus que et gramina truncat.

Et stater immensa vizum; cadit undique miles

Antaxeni, peccant que simul Reditor que equibet que +

*Poly. Lind. 1000*

mihi qu' ingenu' duxes, gladio que micanti

en un bote mejor, vehim que son bastos,

+ *Anagallis, corymbosa*, et  
*apiculata*

Sex gl'ior, por tela rixum: Sexit undique Sexo:

(Cat. syst. nat.) un gen adit unique. *Enata*

Quia et apte ense agunt, gemina illi praeterea functus.

Aliter: non gladio galeam: illi per ora ferro  
 necesse est nullus periculum

congruit: nullus tandem, vel partibus admis.

Arctostaphylos - oxycocci que Puente  
Arctostaphylos - oxycocci ut dicitur Leon

Aluc. ? Luc. nua foarte prozurbant: Lăin.

*Aluc. illuc que morte praeruptam. Sanguis*

+ Symptotie

Exundat

Requiritur, statusque vixit, etasque, pedesque  
Effundunt, statimque, cumuli, que moxantur.

Engadantur, forte, praestitumque auxilium, calcem, + Metaphora  
Tenebrae, glomerata, vixit, nullo ordine, huius, + Metaphora  
Cum cetera, en, ducit, + Metaphora, vixit, ducit  
Cunctis, vixit, ducit, animo, que, vixit, ducit.

Quo, paridi, vixit, ducit, pro, ducit, vixit, ducit, + Metaphora  
Immemores, + Metaphora, ducit, vixit, ducit, ducit, + Metaphora

Mox, validos, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Insequitur, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Quo, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, ducit, + Metaphora

Al Autor de los Amantes y Peregrinos  
 con que para la Fiesta del Corpus se visitó la Con-  
 sistorio de la Plaza de la Armada de Granada.  
 y de un D. N. se designa un libro de la  
 indicación (de J. N.) la fraternidad de la  
 oración la ocasión de los guaietes

Què Desesperos? L'ixen? què fin tienej  
 Enbejando la mano, no el Dominio.  
 En el Dominio enbejar, de què tiene  
 totalmente à sus Dios impedidos  
 El Dios racional, en dulce matrimonio  
 enlazada de el Alma al fuerde entivo:  
 por visto d'una la ande, aramo bica  
 y de los huesos del cuerpo de la mano.

## ROMANCE

Ala mano de los Amantes y Peregrinos  
 con que para la Fiesta del Corpus se visitó la Con-  
 sistorio de la Plaza de la Armada de Granada.  
 y de un D. N. se designa un libro de la  
 indicación (de J. N.) la fraternidad de la  
 oración la ocasión de los guaietes



nién exco. ¿Por qué con osadía  
Sacileva preguntas à lo sumo  
de la Pureza, en pura Creatura.  
A qué entres el Dominio, sin el Oro:  
Exaltata parece de lo Cato.  
Antiboda te juzgo de lo Justo.  
Alcaramentas tan grandes no se ven  
à la censura material de l'Urgo.  
Como te atreves à Sacar a Plaza  
Un Misterio tan alto, y tan difuso:  
me aun con su fiereza excelsa inte  
al mismo Luzifer estubo oculto.  
A la Madre santissima del Verbo  
Preguntas lo que sabe todo el mundo:  
En ella, dice no sabes lo que dice  
y en ella estragas el tiempo, y la  
No se permiten tal Vulgar. Como  
Maximas Sobranas, y Dios para  
y evita el tropiezo al ignorante  
ha mal, y el mal, y el mal, y el mal  
Mas por ti acaso ha sido la ignorancia  
la que à necia Preguntas te dirigo,  
y no ha entrado à la parte la Culpa  
que tanto daño originò en el mundo.

Respondate el Torrente de las Vagas:  
 que el Crisen, Santo Desposorio Auguste,  
 'pasa en Cubrix à el Diabl' un faclement  
 'Maxime Dios con esto lo Compun.  
 Si à las Leris del Santo Matrimonio  
 g del Conorcio Catto al suave Luy  
 'luceta no viviera, en el Estado,  
 la Reina, Madre del Adan segun.  
 No pareciera Natural el Parto  
 'De esta Segunda Virginy, g el eler.  
 Dragon sabiera de la duda gran.  
 que tantos años admirió Confuso.  
 'Deidad, g Humanidad en un Supuesto  
 'bien sabia Luzbel que cavea pudo,  
 no por version de la Deidad en Caene,  
 Si, por elevacion de esta à lo Summ.  
 Si embidia dexivò Querub tan sabi.  
 desde el Solio mas alto, al mas profundo,  
 g la Naturaleza, quedó, humana  
 superior à la Satia en tanto Assumto  
 De qué fixue, preguntai, el Dominio  
 entregado al Epoto, sin el Viso?  
 Suponiendo, g en n.ros tradiciones  
 Conviste lo esencial del sacro Mudo.

Totamente impedido te aseguro  
en Maria, y Joseph, Exoso sur:  
¿dudas, de que sirve? Oye, y sabrás  
sin tocar en los terminos de impuro.  
De que sirve? De amarse altamente,  
vender la voluntad al suave Dijo,  
de obedecer, servir, compadecer  
en el Concubio, sin que el impulso  
Los Derechos Civiles nos enseñan,  
que las Nupcias la base, no el Concubio  
de los que Caran, si el consentimiento  
sin la mezcla de amor profano, impuro.  
Procuraco el dominio es de los Cuerpos,  
y los Concubos pueden, de concubos,  
sin irritar el Santo Matrimonio,  
continentes vivir, guardarse puros.  
Pero no está el dominio totalmente  
impedido para otros Castos usos;  
y este advértelo entendido como  
hasta en la sociedad los deos exclusivos.  
No en la Vida, enlazada con el Alma,  
dar solución proporcionada al Culto:  
pues los abrazos, en que se relacionan,  
del Casto amor se diferencian mucho.



197. 204  
Si este es Matrimonio, si es dominio,  
qué negacion le encuentra de los Vios,  
en quanto la dñe lo Vegetaóu?

Luego no es exemplar. Asi lo juzgo.  
Sera de que, aunque el Simil adguado  
en algo ser pudiese; de el abusado,  
de separar la duda, y la Respuesta,  
librar tu inaduxtencia no te pudo.

No dudo, que la duda, por sí sola,

no es ~~condemnable~~ <sup>condemnable</sup>; pero firme dudo,  
que se pueda excusar de irreuerente,  
y escandalosa en su contexto nudo.

Siendo esto lo que case, lo que confiesas  
la Gloria Santa, el Argumento tuyo  
es delatado por irreuerente,

y otras mas consecuencias que discusas.

Bozzale, ó dare cuenta al Venerable.

Tribunal de la Fe, que sabe mucho.

Castigar involencia, ó ignorancia,

de la Ortodoxa Religion, del mismo.

Bozzale, y no conozca yo tu Nombre,  
ni qué Comunidad te ampara Alumno.

En la que algunos dicen, no lo creo,

pues todos dicen, sin que ignore alguno.



196. 205

Quintillas contra el censurador de las Targetas

De cierto. Me he moxmuado  
Un Poeta. Don Quixote,  
q no aduierste que locura,  
el que un Lego à un sacerdote  
le quiera imponer Censura.  
Muy mohino escribe, que,  
su discurso, è imagino,  
que escribe siempre al rebes.  
Los Versos en quatro pie,  
Un Compositor Mohino.  
Certo Verso que previene,  
porque à su fuzio no plaze,  
por excores lo mantiene;  
mas quien tan mal fuzio tiene,  
de todo mal fuzio haze.  
Launque se descubre el Vicio  
de su primera intencion,  
yo discuzco mas propicio,  
el que no escribió con fuzio,  
si solo con intencion.  
En ti, ò sinti, di, Zagues,  
estabas, quando à un Acatino  
quiere atinar tu deses?  
Pero yo, que estabas, creo,  
sin ti-ro, pero sin-tino.



Quando à escrivir te apesqueces,  
por dezir mal, que remedia  
tu maldad, pues no concibes,  
que sin escrivir Comedro,  
es Comedia, lo que escrivies.  
Aíxas, quando escrivies, quanto  
alcanzas, y à disparar llegas  
llegas; y así, nome espanto,  
que disparando tu tanto,  
seas amigo de Aíxas.

Quando palabras tan duras,  
pensastes, de mala data  
se hallaban ya tus locuras;  
mas quien disparando mata,  
lleva en las mataduras.

Tu mismo te contradizes,  
quando hazer Vituperable  
el Metro, y estar Variable;

ya, inexistente le dices:  
ya dices, que es delatado;  
Que bien no llega à sonar;

ya, que da Campanada.

(O Copia, en que has de parar!)

ya dices, que es Condenada;  
ya, que se queda saluada.

En dos opas se concluye  
tu metro, ò tu gataxeta,  
que de embudo no se excluye,  
y en una sola la arguye,  
y en otra opa delata.

Que el Preguntas, es deudas,  
 juzga tu intencion sanada,  
 y el modo de admirar,  
 con frase muy singular.  
 Allí ay Pregunta, no ay duda.

Se te encasó en esta festa  
 la duda, muy sin razon,  
 sin vez que ay correlacion  
 entre Pregunta, y Respuesta,  
 entre Duda, y Solucion.

Duda llamas, cada instante,  
 a una Pregunta de nuua,  
 en tu papel; y es constante,  
 que un Escritor ignorante  
 no quede salia de duda.

La Retorica moxmuas,  
 si Retorico te entablas,  
 en Vozes, y en Comporturas;  
 mas tu por figura hablas,  
 y no entiendes de Figuras.

Las Oraciones del diestro  
 Ciceron las, infelize,  
 que quien del Vicio, à siniestras,  
 de nuestro Padre mal dice,  
 dirà mal del Padre nuestro.

Repara el modo de orar  
 de tanto Docto Maestro;  
 y pues el discurso vuestro,  
 no está de bien en el hablar,  
 dexate llevar del diestro.

El Vexio (Poeta) que,  
que motejas, presumido,  
por entenderlo al Vexio,  
Vel bien entendiolo es,  
Su no es bien entendido.  
Con la obfeccion, que dañada  
tu altiva Pluma le puso,  
la lid era declarada,  
Si entendieras de la Espada,  
como tu entiendes del Vio.

Tambien la Pregunta abona  
Un suporax manifesto,  
Atrasre, que muchos aficiona;  
mas tu, que no es Razona,  
poco entiendes de supuerto.

Durda, di? quien totalmente  
lo casto supone, y dize,  
que en el Vio Contradize?

... manifestamente.

... me me desvanize.

La Pregunta, en curiosidad,  
Poeta picante, y Texio,  
Trove de dar curiosidad,  
y enlaza la Paradoja.  
explicando aquel Misterio.  
Respondiendo, pone viendos,  
la Vid, mostrando tu ultra-  
sara que alivio no ofendas.  
y me admira, no la entiendas  
... tu su lenguaje.



[illegible]

[illegible]

Para te convencer,  
 ayúdame Señor, a donde  
 tu Obra llepaste a ofrecer:  
 el que tan alto Saber  
 oculta siempre, y es-Conde.

Dijante; mas a tus modos  
 que sive, si mal lo aplicas?  
 Que en tu Obra no edificas,  
 nada, q dedicas a todos,  
 quando a hablar mal te aplicas.

La Obra que hiziste, segun  
 supe, dedicaste a dos;  
 a dos, q siento por Dios,  
 que una Obra tan Comun  
 la hagas Comun de dos.

Pues concluz con desvelo  
 breve, Poeta Andaluz,  
 tu idea; suspende el vuelo  
 de tu Pluma, q no hagas duelo  
 aunque te han dado Capuz.

Corrige tus Veledades,  
 De trena tus altivezes,  
 Edino, con mi i-stauridad,  
 para componer Vejezes,  
 y para hablar novedades.

Tus Ofeciones tiranas,  
 enmienda, q tu sin razon,  
 por cosa de xneja Canas,  
 q advierte, que nunca jano,  
 nada con la oposicion.



Muda sólo, por tu vida,  
porque tienes, (aí es nada!)  
à mucha gente entendidos,  
con esse hablar, ofendida,  
con essa Lengua picada.  
Si es de Inocencio homicida  
tu Lengua, en herida tan fuerte;  
quiere tu, con tanta herida,  
tenes una buena vida,  
Poeta de mala muerte?  
Quando por la Plaza entraste,  
por quatro lados leiste  
los Vexos, y mormuraste  
de embidia; y como aquel tuete,  
por un lado Xeventaste.  
Tu Codicia sobresaie;  
Quid ad te, que satisfagan,  
que bien, ò que mal lo hagan,  
Si acaso el escrivir vale,  
Si aquella Letra se pagan.  
No tengas embidia, no,  
haze de Codicias tales;  
no excuses al que escrivio;  
mira que otro se perdio  
con tus celos, y señales.  
Si acaso no te enmiendas,  
y tu altivez se eterniza;  
para que tu folio ahienas,  
para ti en Cannes folendas  
Venga el dia de Ceniza.

202  
Y pues me tires con Doxas,  
por detras, venga à tu andor  
el Castigo de Gomorra,  
sobre tu pelo, y su borras,  
y sobre tu borrador.

Porque mas te avaras  
por esa mala intencion,  
Ven à ti de montons,  
para q' llores mas plagas,  
las Plagas de Faraon.

Daquese tu Papégo,  
y del bollo no se cae,  
con los llores q' me teje,  
y el que conigo los trae  
se hundan en el mar sea.  
(miso.)

### Strofo al mismo.

Poeta presumido, hijo del Sol,  
Tenido el yelo en Zumo de Brasil,  
En nada ganecido à Abigail,  
Hechizado en tu rincón, qual Caracol:  
Hecho, como la Estatua de Micol,  
mas verás que los Abolos de Abail,  
Vean go, porque Viva años mil  
Tu Carne conservada en un Perol.  
Pues eres en tus Coplas tan fatal,  
Siendo un pobre Poeta Caracal,  
Inclinado à dezir, y escrivir mal,  
La Hechizera te encuentre de Jesmel,  
El Castigo te venga de Naval,  
y la Gouze te coja de Baci.

Regístrate en el libro de la Sagrada comedia  
Quintilla

Légame tan a lo vicio  
tus Pullas, ó Doctor Añaz,  
de hipocresías Archivo,  
que efecto hacen, por lo vicio,  
de Recibo Solutivo.

Si en intarion de Calvino  
tanto tiempo esias frialdades  
no tenías te convino;  
porquè de puras Verdades  
te blasonas alevino?

Porquè con Escariote  
me equipara tu bosquejo,  
nombrando me Don Quixote?  
Pues ste no fue beamejo,  
como ningo Sacerdote.

Con mi pelo enmarañado,  
y de el apodo inducido,  
me calumnias rebentado;  
Si fuese, auriendo te oído,  
no de l todo auras ensado.

O fuerza del Consonante,  
y del Vulgar Conceptillo!  
que sepa qualquier pedante:  
hacer para el Caratillo  
Copulias de Platocante!

Balauz.



Epítome, en q<sup>da</sup> se da noticia de la Procesion,  
Misas, i oraciones q<sup>se</sup> hizieron por la lançosta  
En la Yglesia Parrochia del S.<sup>to</sup> S.<sup>to</sup> Ma-  
tías el año de 1671

Viendo embiado el Soldiño de su  
tizia Christo Señor nuestro por nuestros acerbis  
peccados una pestilencial plaga de lançosta Año  
de mil, seicientos, y setenta, i uno; La mui ilustre,  
i siempre mui acordada hermandad de Maria  
Santissima de la Misericordia, cūa i imagen se fies-  
tesa, i venera en la Yglesia Parrochia de aquel  
Valerosissimo Soldado de la Milizia de Christo  
Matias, viendo a esta inclyta, inobilissima Ciudad  
de Granada puesta en tan grande afliczion, Acordan-  
dose de aquellas dulces, i amorosas palabras, que el  
Celestial, diuino, i Real Señor de Ciebs, i tierra, dixo  
a el Rey Salomon en la Celebracion de aquellas so-  
lemnes, sumptuosas, iluzidas fiestas, i sacrificios,  
determino celebrar, i dedicar con todo afecto, i tra-  
piestas, i sacrificios conforme a sus fuerzas ala diuina  
Mageslad de Dios poniendo por intercesora a Nuestra  
Madre Santissima de la Misericordia, para alcanzar  
con logro Remedio a tanta Necesidad. Suntose pues  
para este efecto Nuestra hermandad Domingos a 19  
de Abril de año de 71 Y se determino a gusto de lo  
dos, que se celebrase con mucha Venerazion en no uenari-

Y misas cantadas, i que ala noche se Recase el Rosario delante del S.<sup>to</sup> Sacramento, i se hiziese Rogativa, para cuyo gasto cada uno de los hermanos fue ofreciendo segun sus fuerzas.

Comenzose pues la fiesta, o novenario Lunes a dos de Mayo mes, el qual se celebró con la solemnidad, afecto, i grandeza posible, preñando por las noches Repique de Campanas, i antes de la misa, i por las noches se Recó el Rosario con grandes concursos de gente que concurría ala devoción de pedir con instantes suplicas, i oraciones Remedios a tanta necesidad, i tambien por oír algunos sermones de gran provecho, i utilidad a los fieles, los quales predicaron los padres Apostolicos hijos del Serafico Francisco, los quales estaban en esta Ciudad con la mision, para lo qual se abrió el Sagrario del S.<sup>to</sup> Sacramento luz resplandeciente, que ilumina con raios de Caridad ardiente, i grazia a los buenos, i obscurece con las tinieblas de la de la desgracia, i condenazion a los malos; Y despues del Rosario, i letania se hacia Rogativa con todo Rendimiento, tocando la Campana para mover mas a los fieles a devoción.

En este tiempo or-

denaron nuestros piadosissimos hermanos sacar en procesion la sagrada Imagen de la Serenissima Reina de los Angeles Maria N.<sup>ra</sup> de la Alive



11 Cordia, fuente Cristalina, e inmensa & Piedad, p. 4. 211  
i Misericordia, Refugio segunissimo en nuestras  
necesidades, alcanzando para este efecto special  
privilegio de Su Señoria Illustrissima D. Diego  
Escobedo, Arceobispo de Granada; por lo qual dispuso  
Nuestra hermandad, que se hiziese la procesion Mar  
tes 2 de Abril ultimo dia de Nothenario, i asi  
Lunes en la tarde seguso en andas el lucero hermo  
so dela Misericordia, con cula graciosa vista  
Receuimos los mortales todo deleite, i cumplido gusto  
en este Valle de tristera, tan Rica mente adornada,  
q<sup>da</sup> todos causaba maravilla, i principal m.<sup>ta</sup> el venia  
tan graciosa, tan gallarda, tan vizarra con su  
Riquissimo manto de tela azul, Consus Ricas Isias,  
i con tanta curiosidad q<sup>da</sup> no puedo explicarl. Puse  
pues la Imperatriz delos Cielos en vn altar en la  
Capilla maior en vnas andas de Plata, endonde  
el Lunes en la noche se hizieron las suplicas, i ora  
ciones con mucha zera, q<sup>da</sup> estaba en contorno de  
la Ymagen, Esta noche predico vno de los padres  
Apostolicos las grandezas, i excellenzias de la Vir  
gen N.<sup>ra</sup> de la Misericordia, i el dia siguiente  
se dio con despo la mañana hasta las doze de  
dia misas cantadas sin parar, esto es quitada una  
puesta otra. Y tambien seguso en andas el grande  
Apostol Matias.

Lezose pues el Martir en la  
noche, i apenas dio la oracion fue tanta la gente, que



Concurrio, q<sup>no</sup> se podía entrar en la Iglesia, y  
Cementerio, sino ~~era~~ era con grandísima dificultad  
Ytrabado, oíendose el tumulto delagente, i juntamente  
gran ruido de Cadenas, grillos, azotes, i otras penite-  
nzas tan acerbas, q<sup>u</sup>edaban increíble horror, ala  
vista, i ael oído. Juntose nuestra hermandad. i vi-  
endo tal multitud, se ordeno la procesion con la dili-  
genzia possible, que ala Verdad era grande la deal-  
gunos Hermanos, i en particular ~~de~~ de uno, cuyo  
afecto, i delo zis n fue causa, i fundamento feliz de  
nuestra hermandad, cuius premis sera (como parece)  
grande.

Salio finalmente el C<sup>o</sup>tan-  
darte, el qual lleuo el S.<sup>o</sup> D. Bernabe de la g<sup>ia</sup>,  
i Ribas Benefiziado de dicha Parrochia, con,  
sobrepelliz, el qual al presente era hermano maior  
de Nuestra hermandad, i las Volas Don Diego m-  
quiles de Rodas, hermano maior del S.<sup>o</sup> Sacramento,  
y Diego Nauarro Mayor domo de Nuestra hermandad.  
Siguiose despues (cosa stupenda decontarse, i la ti-  
mosa de verse) gran diuersidad de penitencias tan  
grandes, tan sangrientas, tan cruelles, q<sup>ue</sup> me cau-  
sa horror el contarlas, porq<sup>ue</sup> todas eran extraordi-  
narias, i nunca asta este tiempo vistas; mas aun  
q<sup>uo</sup> tuuiera cien lenguas no eran bastantes para  
significar con palabras la multitud, i grandez de  
ellas, pero con todo eso dire con mi balbuziente, i  
ruda lengua lo q<sup>ue</sup> mi memoria alcanzare. Eban  
algunos descalzos de pie, i pierna con pesados grillos,

de hierro, llevando desde la cintura arriba desnudo el  
cuerpo, descargando en las Espaldas crueles azotes, unos  
con cadenas, otros con disciplinas de hierro, otros con cor-  
deles, i llevaban tambien en sus caueras coronas de agu-  
das Espinas, i aun de algunas colgaban atadas pesa-  
das piedras, para las timar mas con su movimiento,  
iban otros aspadados con espadas, otros con peras de Va-  
rras de hierro; iban otros otros vestidos de nazarenos  
coronada la cauera de Espinas, encenizado el Rostro  
llevando en la boca asquerosos huesos de muerto, i en  
una mano un Crucifijo, i en otra una calabera  
daban estos con su vista horror, i pavor a los mortales,  
iban unos Religiosos, misioneros, i unos terceros del  
orden de penitencia con sogas ala garganta, i Santos  
Cristos en las manos diciendo con voz alta, i sonora  
mas saetas, q<sup>3</sup> atemorizarian el Spiritu mas puro,  
i santo, pues q<sup>3</sup> havia a los pecadores. Iban otros con cruces  
hechas de maderos de extraordinario peso, descabtos,  
en cuerpo, con la cara descubierta, con coronas de espinas.  
Lo que sabre decir como testigo de l'ista, que no quedo van-  
co de herrador porgerado que fuese, ni escalera, ni cama  
de tablas, de ni troncos de arbol que no saliese, por no hallar  
todos cruces, por q<sup>3</sup> no estaban seguras las que estan fija-  
das en las calles; que dire a hora de la copia, i multitud  
de los penitentes, qui iban en carnes, abriendose las es-  
paldas con crueles azotes, que de los muchachos, que  
se azotaban en sus delicadas espaldas, que causaba  
compasion, que de los niños, i mudzgos, que llevaban  
en sus ombros pesados maderos, i cruces, mas es mi  
pluma muy corta para Referirlo, i assi lo deixo.



¿Cuien podrá aquí (lector nobilísimo) dar acen-  
der con palabras la confusión, las lagrimas, los suspi-  
ros de los unos? ¿quien el asombro, las exclamaciones,  
suplicas, i gritos de los otros? Todo era en quando, enq̃  
atormentarse rigurosísima m.<sup>te</sup> Los rostros con crueldad  
Vofetadas, todo era admirazion, pausos, i asombro, todo  
suspiros lamentables, todo era ir por las calles suplicas  
lastimosas, aquí me faltan palabras para Referir tantas  
admiraciones, porq̃ todo era en Juizis, i parecia q̃ estaba  
ia presente el día de Dios, aquí mi pluma se turba, la  
memoria se obscurce, el animo se desmaia, por todas partes  
no veo sino estemores; Mas paraq̃ temo? teniendo co-  
de mi parte alahermosísima, i sapientísima Minerva,  
atidigo, O candida Paloma, O luna resplandeciente  
con cuios Raos de Pureza asombrar a los spiritus Celas-  
tiales, tu Vuelus adezir o Madre Santísima dela Mi-  
sericordia, con cuiu ayuda podre seguir mis oracion

Liguose despues la Cruz, i Ziriales dela Parrochia  
i despues gran copia de nobres Vecinos todos formas Re-  
latores, abogados, i procuradores, i secretarios dela Real Cha-  
uzilleria, todos encuerpo con calzetar, i alpargates, i so-  
gar al cuello dando grande edificazion a todos, los  
quales lleban hachas encendidas en las manos, i dya  
pues llebaban estos ilustres Varones nuestro grande  
Apostol, i Patron Mathias valiente con valentia, mo-  
strandose, al parecer, valerosissimo, en ir como Soldado  
diuino, e inexpugnable para defender con alientos  
celestiales ala mas pura donzella, de quantas auido,  
niarra, Aquella q̃ con sus virginales pies esta hollando  
los mas eminentes astros. Liguose despues otra



213  
tad de penitentes, Y tambien algunos Santos Christos  
muy devotos acompañados de muchas luzes, que muchos  
llebaban, y despues de todo esto iba nuestra hermandad  
por su orden todos en cuerpo sin golillas, ni valonas, con  
calzetas, y algarates, con sogas al cuello, y alazintura  
conceivis en las manos. O Loble accion! dignade  
eterna memoria. O Justizia divina! agno mueres lo  
corazones humanos. Salio final m.<sup>te</sup> el Pielago inmenso,  
cinacotable de las piedades, Maria Santissima de la Mi-  
sericordia, dando a todos consuevit, aliuis, y conwello  
moriendo a todos apedir misericordia a tan urgente  
necesidad, a quien acompañaban gran numero de Ca-  
ualleros con hacbas de quatro paños, y todos iban en  
cuerpo, llebaban a esta soberana Imperatriz Sacerdo-  
tes con sobrepellizes, y despues llebaban el Rico palio  
nuestros hermanos. Siguió despues la ilustre Parro-  
chia, illeus la Capa D. Bernardino y Andila  
Varon ornatissimo en heroicas acciones, y virtudes,  
cuyo afecto ardiente asido principio fundamenta-  
de nuestra hermandad, y por quien ahora se dedican  
solemnes cultos a nuestra abogada en nuestras ne-  
cesidades Maria de la Misericordia. A Comenzo  
a salir la procesion despues de la oracion, y dando las ani-  
mas (cosa notable) salio n.<sup>a</sup> S.<sup>ra</sup> de la Iglesia. Y lo que  
es de advertir, que estaba el Estandarte en la carrera de  
Jenil, como testificaron algunas personas fidedignas, y  
todavia no avia ~~salido~~ salido La Reyna de los Angeles  
de la Iglesia. Siendo asi, que la procesion subio por la  
calle de S. Mathias arriba, por las monjas del carmen.  
Vabo por la calle delos Comulés a la plaza nueva anduvo  
a el Reedor, bato Zacatín abato a la Plaza de Bita  
rambla, dio Vuelta por ella, i entro por la puerta de las

ore las ala calle de los mesones, i ala Puerta Real, i por  
La carrera abado, porque el camino fue a S. Anton e l  
Viejo. Camino de este modo la procesion cantando el  
Clero la letania de los Santos, Yael salir n.º 1.º por la  
Puerta Real se descubrian en la alto del Calbario tan  
ta diuersidad de Resplan decientes luzes, que era una  
admirazion el verlo. Salio la Ilustre Parrochia de  
aquel Espejo Cristalino, en questa Ciudad remira M.<sup>a</sup>  
Santis.<sup>ma</sup> de las Angustias, i juntamente su noble her m.<sup>d</sup>  
Yllegando ala Ermita de S. Anton salio el Sagrado  
orden de Penitencia de los terceros, Junta m.<sup>te</sup> con algu  
nos Padres de S. Ant.<sup>o</sup> Abad. Donde Estaban dos Fija  
les muy adornados, donde Pasieron el Amparo uniuersal  
de las Criaturas, el mas Resplazgente Arbo de q.<sup>to</sup> Lucen  
en esta Region de Estrellas, la Virgen S.<sup>ma</sup> de la Misericor  
dia, i al muy valiente Mathias, iluego ael instante  
se hicieron quatro conjueros alos quatro Vientos, i aca  
bados los conjueros retorno por su orden la Procesion a su  
casa, Rompiendo con voces altas, i sonoras la Region  
del aire, cantando en cores sonoros la Letania de n.º 1.º  
Siguiendo la Imagen grande Numero 2.º de Gente. Entro  
final m.<sup>te</sup> alas 2.º de la mañana la Soberana Princesa  
En su casa, volteandose grande m.<sup>te</sup> las Campanas, don  
de se canto en voces sonoras la Salve de n.º 1.º Y con  
esto sedio fin a esta funzion, quedando todos concun  
plida Esperanza de alcanzar Remedios a tanto mal  
por medio de Nuestra M.<sup>a</sup> S.<sup>ma</sup> de la Misericor dia  
Cuius alabanzas es muy Pudo mi ingenio a celebrarlo.  
Pero bien hecho, que aunq.<sup>do</sup> tuuiera mil lenguas,  
i la voz de hierro No bastaban a referir sus gran  
dezas, Y assi me vindo a mi ignorancia

Fin































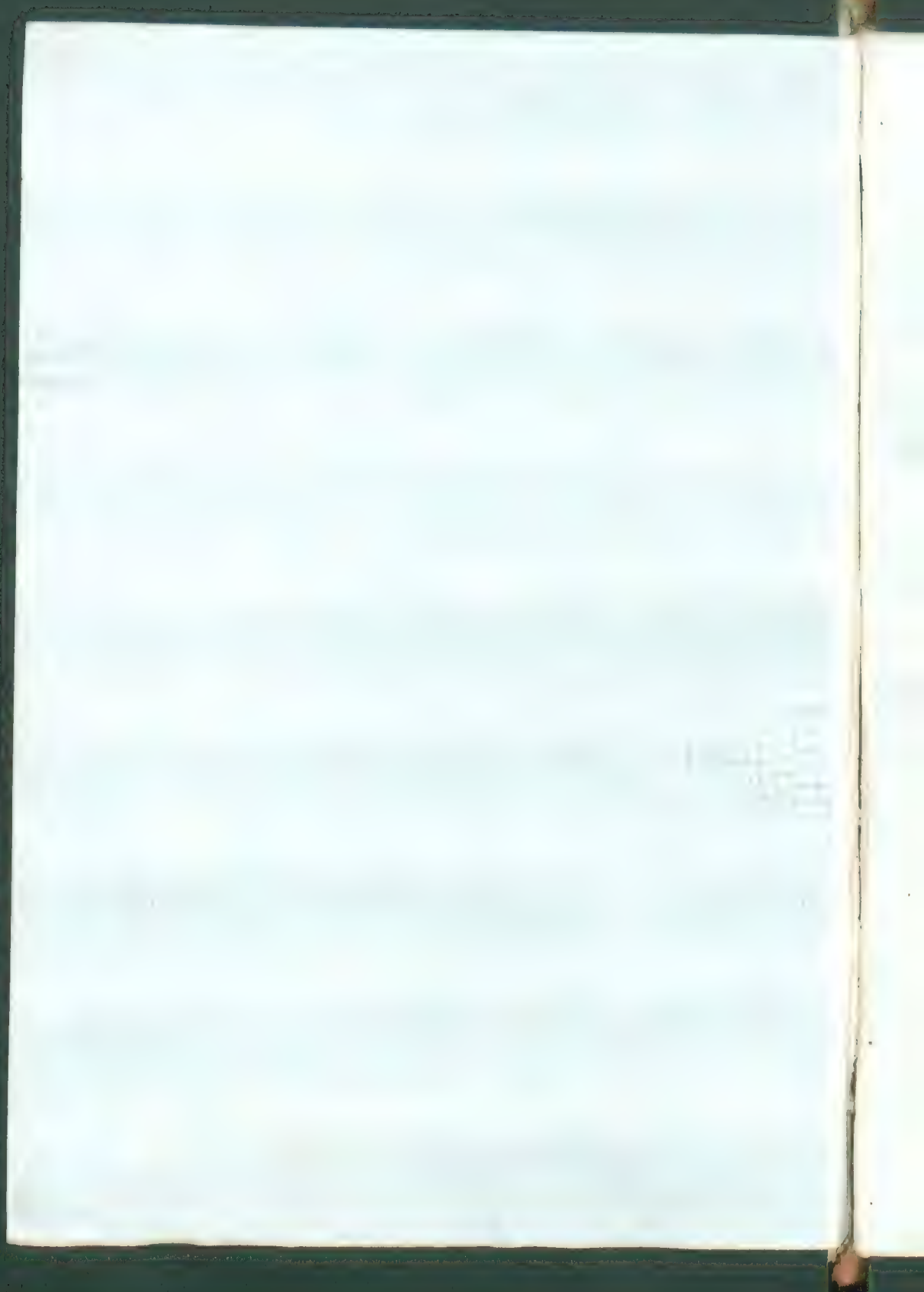














Pinturas sin numero.

Antecámara del Rey N.º 1.º

- 1.... Vn Retrato del Rey de Cerdeña.
- 2.... Vn Retrato de la S.<sup>ta</sup> Infanta de España  
o<sup>da</sup> Maria Antonia Reyna de Cerdeña.
- 3.... Vn Retrato de una Infanta de Francia.
- 4.... Vn Retrato de un Emperador.
- 5.... La Emperatriz su Muger.
- 6.... Vn Moro Armado con Corbata.

Pieza del Despacho. N.º 5.

- 7.... Vno de pluma que representa una Marina.
- 8.... Vna Magdalena de Mengs.

N.º 7 Pieza donde Escrive el Rey.

- 9.... Tres pinturas de Sani q. representan.
10. 11. unos afos.

Retrete. N.º 8.

- 12.... Vn Ramillete de Melocotones.
- 13.... Horgaz vna abundancia.

Pieza quadrada N.º 10.

- 14....
- 15.... Dos Países en Tabla.

16..... Vno, que Representa vna mesa con una fuente, y vn pescado.

Pieza primera de Azulejos. N.º 12.

17.... La Reyna de Portugal.

18.... El Principe del Brasil.

19.... Vna Ciudad.

Pieza Tercera de Azulejos N.º 14.

20.... Vnos hombres fumando y bebiendo Terriers

21.... Otros cantando. Mem

Pieza quarta de Azulejos N.º 15.

22.... Pais Vn hombre con un Cesto una Mujer con xopa. y cabras.

Quinto vajo. Primera pieza N.º 19.

23.... Retrato de un Principe Armado.

24.... Retrato de una Mujer entre flores.  
con vn compas.

25 ... Retrato de D.<sup>a</sup> Isabel Faxnesio de viuda.

26.... Pais Vna fachada de vn Palacio.

27.... Vn. floreo.

28.... Retrato de la S.<sup>ta</sup> Esposa del Infante  
D.<sup>n</sup> Felipe.

29..... Los sueños del Bosco.

298

30..... Una perspectiva en estampa.

Sexta N.º 24.

31..... En Tapiz Un Esclavo Moro.

32..... Ydem en tapiz Un Angel.

Septima N.º 25.

33..... Un Cazador durmiendo.

34..... Quando S.<sup>n</sup> Pedro curò los pechos à  
sta Aqueda.

35..... Quando S.<sup>n</sup> Antonio libro à su Padre  
de la muerte resucitando el difunto.

Estas dos Pinturas antedichas se min-  
taron por Sani para las dos capillas  
de la Iglesia de Sta. Maria del Rosa-  
rio, y no llegó el caso de colocarse.

36..... Aves, un Cabrito, y cosas de carne

37..... Varias Aves.

Pieza Octava N.º 26.

38..... La Prudencia Alegorica.

39..... La Justicia Ydem.

40..... La Fortaleza Ydem.

41..... La Templanza Ydem.



4  
42..... Retrato del Infante D.<sup>n</sup> Felipe.  
Pieza Nona N.º 27.

43..... S.<sup>n</sup> Cayetano.  
Pieza undecima N.º 29.

44..... Retrato de Inocencio **XIII.**

45..... Retrato de una muger con pañuelo y  
gorguera.

46..... Una Estampa de los Fuegos, que se hici-  
eron en Vexalles

Pieza duodecima N.º 30.

47..... Retrato de una Infanta Alemana.

48..... Retrato de S.<sup>ta</sup> Monja.

49..... S.<sup>n</sup> Juan en Tapiz.

Doctos. 31.

50..... Nuestra Señora con el niño con  
Maxco negro, y piedras està en una  
Alacena.

Número 6. N.º 31.

51..... Un quadro que representa dos mug-  
eres con dos niños encima.

52..... S.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> de Sales con nuestra Señora  
otra Santa y varias Monjas.

53..... El Cricado de Abraham que presenta.

Las Joyas a Raquel.

54.... Un Infante de hombre hecho pedazos

55.... Una Infante de España.

56.... Una Muoca sin acabar.

57.... Mes, y cosas de cocina hecho pedazos.

58.... Otro cuadro hecho mil pedazos.

Pieza de la Torre N.º 35.

59.... Una Estampa con retratos del Rey y Principes.

N.º 36

60.... Un florero y una sandia partida.

Pieza de la Tribuna N.º 38.

61.... Estampa de Retratos del Rey y Principes

62.... Un cuadro en Tapiz o cañamazo que representa. Escuela de Rafael N.º 39a con el Niño, y S.ª Juan.

Dormitorio. N.º 41.

63.... Santa Rosa con el Niño Jesus.

64.... Nuestra Señora, S.ª Joseph y el Niño.

65.... Nuestra Señora. Corozo que tiene el niño con el dedo en la boca.

66.... Nuestra Señora en contemplacion.

67.... La Virgen con el niño embuelto.

68.... Jesu-Christo muerto.

Pieza de vestia el Principe N.º 12.

69.... Vna Batalla.

70.... Idem

71.... Idem

72.... Idem.

Faller y Mera de Frucos N.º 46.

73.... El Interior de una Gloriosa Nicks

74.... Vn Man de la Quinta de pluma.

Quarto del Infante D.º Ant.º N.º 49.

75.... La Plaza de Vitonto de Pluma.

Quarto de las Infantas N.º 50

76.... Vnas Tablas fingidas con papeles y otras cosas

77.... Vna Batalla de Lapiz encarnado.

78.... Vnas Anades y otras pasaxos.

Tribuna de Camaxistas N.º 52.

79.... Nuestra Señora con su hijo en el Repa-  
zo quando le va/axon de la cruz con dos  
Angeles.

Nota

Despues de concludo este promtuario se halla  
con las pinturas siguientes.



- 80..... Vna Pintura que Representa la plaza de  
 en Pedro de Roma.
81. 4..... Bandic Representa un retrato de mu/er
82. 6..... Venus y Adonas con la cabeza del Távati
83. 4..... Bandic Retrato de un hombre armado
84. 43..... Algunas figuras y un Cavallo tirando  
 unas redes junto á un barco
85. 43..... Idem una caceria con un hombre á  
 caballo tocando un clarin
86. 43..... Idem Vnos Peregrinos, y una muger con  
 quatro niños
87. 43..... Idem Vn hombre á Cavallo q<sup>e</sup> lleva otro  
 del diestro.
88. 4..... Bobermans Vna Fienda de Campaña  
 con dos hombres á caballo.
89. 34..... Hobas Vna Aldea de Villax.
90. 4..... Bobermans Vn Cavallo blanco. carga-  
 do de vides á la Oxilla del Max.
91. 11..... Juan Bautista. Vn Carrro Triunfal que  
 llevan corriendo los Patines sobre un  
 río Helado.
92. 48..... Pais con un Torreon y varios pasajeros.
93. 11..... Vn Lugar con un Molino de viento de-  
 rras de un arbol, y una torre en medio.
- 94..... No le hay.

13. .... No le hay.

14. 4... Juan Miel unos Paisanos jugando.  
frente de una Casexia.

15. 11... Idem. con Una Cara de Campo con gente de apié, y á Cavallo.

16. .... No le hay.

17. .... No le hay.

18. .... Idem. Un Guirxo con su Lazaxillo

19. .... Idem. Dos Figuras la una con gorra y un varo.

20. .... Bandexner. Dos muchachos jugando con un pasaxito y uno tiene gorra de Plumcis.

21. .... Ticiano Representa un Antiquaxio.

22. .... Alberto duxo Un hombre con barba larga, y bonete.

23. .... David Una Ave de rapina, gallinas, y dos conejos.

24. .... Idem Pais de caza con una Liebre muerta y dos Pexaos.

25. .... Una Académica de diferentes Ciencias.

26. .... Escuela de Bril Un Pais.

27. .... Idem. per idem.

28  
42

29  
14

29  
36

30  
14

30  
39

31  
49

31  
39

32  
49

33  
42

34  
42

39  
44

36  
14

37  
44

3  
8

3  
1

28 ..... Tempesta Un despenadero de agua y dos.  
42 figuritas.

29 ..... Finzoxeto Veneciano Retrato de un hom  
14 bre con gorguexa.

29 ..... Un Viejo cantando la solfa y otras figu  
36 ras

30 ..... Escuela de Ticiano Retrato de un hom-  
14 bre con gorguexa

30 ..... Paiz con dos Cavallos, y varias Aves.  
39

31 ..... Escuela de Albano Retrato con gorguexa  
49

31 ..... Paiz con dos Machos cargados, y un hombre  
39

32 ..... Escuela de Ticiano Un Retrato al Nat.  
49

33 ..... Ydem, per Ydem. Ticiano Mexican Con tres  
42

34 ..... Ydem per Ydem.  
42

35 ..... Quido Una cabeza de Mujer.  
54

36 ..... Ydem Un Viejo con ropa forrada en pieles.  
14

37 ..... Ydem Un Hombre vestido de Negro con  
14 bonete redondo.

38 ..... Bandie Su mismo Retrato y el de  
8 un Amigo suyo.

39 ..... Una Perspectiva interior de la Iglesia de  
15



10.

Ambexes. Nefes

$\frac{40}{9}$  ..... Juan Fran<sup>co</sup> el Bolones Vn barco en  
medio de una Maxine con seis figuras  
hechas por Domingo Lampiere.

$\frac{41}{26}$  ..... Idem Dos barcos a la orilla de un río y  
un puente.

$\frac{42}{6}$  ..... Idem cinco hombres tirando una red y  
mas adelante un barco con distintas figuras.

$\frac{43}{14}$  ..... Tintoretto Vna cabeza de hombre con gorguera.

$\frac{44}{14}$  ..... Gobo de Carachi una cabeza de Vn Vesp.

$\frac{45}{26}$  ..... Escuela de Guido La Cabeza de Aricóna

$\frac{46}{36}$  ..... Fran<sup>co</sup> Pret Vn paxo con flores, y frutas.

$\frac{46}{26}$  ..... Piquis media figura con el pelo guarni-  
cido de perlas.

47. ....

$\frac{48}{18}$  ..... Benedicto Luti Vna cabeza de mujer  
hecha a pastel.

$\frac{49}{18}$  ..... Idem per idem

$\frac{50}{26}$  ..... El Asalto de un Castillo

$\frac{51}{10}$  ..... Bato Las capitulaciones de una boda  
con su baile

$\frac{52}{10}$  ..... Vna fuente con la figura de Neptuno  
y sus Cavallos. de Bato

- 93 ..... Parano La Cena del Señor  
10  
94 ..... Idem Las Fieguas de Vulcano  
10  
95 ..... Españolito S.<sup>n</sup> Jeronimo Escribiendo  
11  
96 ..... Idem S.<sup>n</sup> Jeronimo rezando en el Brebario  
11  
97 ..... Escuela de Bendic El Señor con Martha  
6 y la Magdalena.  
98 ..... Domingo Zampierre. Pais. con Hercules  
6 u Anteo transformado en toro blanco.  
 99. .... No le hay  
 60. .... No le hay  
 61. .... No le hay.  
62 ..... Jenièrs Un baile con un gaitero axi  
43 mado a una caseria.  
 63. .... No le hay.  
64 ..... Una Oratoria con muchas figuras con  
43 una escoba por muestra con un paño azul.  
 65. .... No le hay.  
 66. .... No le hay.  
 67. .... No le hay.  
68 ..... Claudio de Lorenza El Puente de Hor-  
14 tia con diferentes fabricas.

42.	
69.	<u>Ydem</u> <u>Vn Puente</u> por donde entran
14	Pastores, ganado vacuno, y cabrio.
70.	No le hay.
71.	<u>Bander</u> <u>Landen</u> Hombres, y muocres
	comiendo a una mesa y uno con Botas
	y coeto esta requiebrando a una mujer.
71.	<u>Feniex</u> Vno, que raca una muela a
46	una mujer.
72.	<u>Ydem</u> Vn festin con dos figuras en me-
45	dio bailando.
73.	No le hay.
74.	Vn quimico con sus instrumentos.
6	
75.	<u>Ludobico</u> <u>Caxacho</u> Pais Venus, Amor
41	y un Fauno.
75.	Vn Carnexo desollado, y varias aves
35	
76.	<u>Nicolas</u> <u>Pusino</u> Pais el Ciclope y
41	unas Mexeidas.
77.	<u>Anibal</u> <u>Caxachi</u> Vn baño de hom
20	bres entrando, y saliendo en el baño.
77.	<u>Feniex</u> Vnos jugando a los naipes.
46	
78.	<u>Mola</u> Pais con Siringa, y Pan.
45	
78.	Tres figuras con aves y hortaliza.
45	

79.
4
79.
49
80.
81.
15
82.
8
83
5
84
42
85
42
86
8
87
9
88.
42
89.
7



79. .... Fran.<sup>co</sup> Michau. Río navegable con gen-  
4 te, y ganados.

13.  
213

79. .... Caza, y carne muerta.  
45

80. .... Bzugul el Viço Agax, y Ymael con  
diferentes figuras.

81. .... Gaspax Rubino Vn despenadero de agua  
15

82. .... Vn hombre tocando vihuela una mu-  
8 chando de beber con una copa a un  
muchacho.

83. .... Bandic El Rey Carlos Suardo de  
9 Inglaterra montado en un caballo blanco

84. .... Cornelio Polembourx La adoración de  
42 los Reyes.

85. .... Idem El nacimiento de nuestro Re-  
42 demptor.

86. .... Bandexner Vn Exercito puesto en  
8 funcion.

87. .... Idem per idem.  
9

88. .... Botbotuen Vn río con embarcaciones  
42 y distintas personas á pie y á caballo.

89. .... Idem Vna montaña con atalaya, di-  
7 ferentes figuras y dos acemilas carga-  
das.

14.

$\frac{90}{27}$  . . . . Ydem Vnos pastores con ganados y un  
cazador con paxos

$\frac{90}{19}$  . . . . Vn Carnero.

$\frac{91}{4}$  . . . . Fran.<sup>Co</sup> Michau Casas de Campo, junto  
a un Rio pastores, y un carro

$\frac{92}{42}$  . . . . Benedicto Castilloni Diogenes con la  
Linterna, Vn satiro otras figuras y una  
palma a un lado.

$\frac{93}{15}$  . . . . Andrea Saqui Vn cabeza de Viejo.

$\frac{94}{4}$  . . . . Ydem per idem con un libro.

$\frac{95}{11}$  . . . . Nicolas pusino El monte paxnaro  
con Apolo, musas, y poetas.

$\frac{96}{9}$  . . . . Escuela del Ficiato un Retrato de  
hombre con barba laxa bonete man  
ga encarnada y guante en la mano.

$\frac{97}{9}$  . . . . Ydem Retrato de mu'x con toca  
gorquexa, y cadena al cuello.

$\frac{98}{9}$  . . . . Eubens un soldado armado. con bigote  
gorquexa, y banda blanca.

$\frac{99}{43}$  . . . . Anibal Caxacho Vna figura con  
un libro de musica en la mano

$\frac{99}{26}$  . . . . Cortas de hortaliza.

100  
4

101

102  
40103  
29103  
14104  
7105  
36106  
6106  
32107  
12108  
14109  
38

$\frac{100}{4}$  . . . . Tintoretto Vna majada de ganado arri-  
mado a una choza dos bueyes, y dos figuras  
una sobre un buxo

147  
214

101 . . . . . Nô le hay

$\frac{102}{40}$  . . . . Vna Caceria con gente de a pie, y a cavallo  
y uno lleva un safo que parece Alcon.

$\frac{103}{29}$  . . . . Vna Persona Real en coche con acompaña  
miento

$\frac{103}{84}$  . . . . Ludovico Caracho e Mar con dos barcos, y  
figuras a la orilla alargando una mujer  
un Perro.

$\frac{104}{7}$  . . . . Idem Hombrés, y Mujeres tocando dife-  
rentes instrumentos y dos tocando el Clave  
y Biolon.

$\frac{105}{36}$  . . . . Alberto duxo el Retrato de Felipe Du-  
que de Borpoña fundador de la orden del  
Toison

$\frac{106}{6}$  . . . . Domingo Lampiere S.<sup>n</sup> Francisco de  
Avis en brazos de un Angel.

$\frac{106}{32}$  . . . . En Pirazza Tres figuras desnudas las  
dos abrazandore

$\frac{107}{12}$  . . . . Ficiano Vna Negra con un Relox do-  
xado en las manos

$\frac{108}{14}$  . . . . Bare Pais

$\frac{109}{38}$  . . . . Guarchino La cabeza de un hombre.



16. barbado con gorra encarnada, y blanca
110. .... Artois La Huida á Egipto.  
24
111. .... Nicolas Purino Dos faunos el uno expri-  
11 mienso ubas en una taza.
112. .... La Coronacion de N.<sup>a</sup> Señora.  
20
113. .... Polidoro Carracho Dibujo de pluma Mu-  
29 cio Secbola quando se quemo la mano.
114. .... Carlos Marata La Yslania Pacifica.  
2
115. .... Ficians Vna Casa de Campo con un Buen.  
14 tecullo.
116. .... Velazquez Su misma Muxa con la pale-  
38 ta en la mano.
117. .... Barè Pais con dos arboles y al pie un  
14 hermitaño sentado con un libro en la mano
118. .... Broncino Un hombre con vestido negro  
9 acuchillado puesta la mano dexecha sobre  
un Libro
119. .... Barano Diferentes hombres, y mu-  
14 jeres.  
y en el medio dos la una con un canas-  
tillo arido de ambas manos.
120. .... Guido Lucracia con el puñal.  
26
121. .... Rubens Pais Diana con gran can-  
10 tidad de Perros.
122. .... Gaspar Purino Vna tempestad con  
48 un rayo pastores y ganado.

123  
34

124  
14

125  
38

126  
38

127  
12

128  
43

129  
43

130  
9

130  
46

131  
43

131  
46

123 ..... Mompex Maxina con un baxco y un  
34 coche dentro

124 ..... Ydem Maxina. con embarcaciones con  
34 las velas sueltas

125 ..... Copia de Carlos Maxata de los originales  
38 de Ficiano. El Triunfo de Baco con el  
caxo tirado de los Figres. y Atiadena

126 ..... Vn bacanal con diferentes figuras can  
38 zando, y bebiendo, y una muger desnuda  
durmiento.

127 ..... Domingo Zampiere Retrato del Papa  
12 Gregorio **XV.** sentado en una silla con  
roquete, y mureta.

128 ..... Cueta de Ficiano Retrato de un hom-  
43 bre vestido de pieles dice se rex Tomas Balco.

129 ..... Ydem Retrato de muger con cofia, y  
43 un clavel en la mano. dice se rex Ana.  
Bolena.

130 ..... Carlos Maxata El Retrato de Andrea  
9 saqui

130 ..... Teniers Vn convento de Frailes en  
46 un desierto.

131 ..... Andrea Saqui El Retrato de Fran.  
43 Albano con bigotes, y perla

131 ..... Teniers Pais con unas Giranas. y unos  
46

18

hombres

132. . . . Idem Vna Venta con gente Pastores  
46 y ganado.

133. . . . Bloomant. Vna Jolera con dos Foxes,  
43 y un Carro. entoldado, que le tiran seis Ca-  
valleros.

133. . . . Fenieux Casaca de Campo con diferen-  
46 tes figuras, y ganado.

134. . . . Bobexmans Vna batalla con un Al-  
9 ferez en medio con su bandera y un Ca-  
vallo caído con finete.

135. . . . Idem distintas figuras, y entre ellas  
9 tres que la una monta en un Cavallo  
blanco, y una mujer, y un hombre mon-  
tado.

136. . . . . . Idem figuras apie, y a cavallo, y una  
4 mujer en un caballo blanco.

136. . . . Fenieux Vn baile con bastante gente.  
4

137. . . . . Ludobico Caracho Hexmenia hablan-  
14 do con el Pastor.

138. . . . Fenieux Hosteria con varias figuras  
42 en medio bailando y un Gaitero.

139. . . . . Idem Dos cascas con un arbol en  
8 medio diferentes figuras y un Gaitero.  
tocando.

140  
38

141

142

143

40

144

40

145

4

146.

8

146.

4

147.

32

148.

8

148.

10

149.

14

150.

51.

5



140. .... Bail Pais con muchos arboles, xio. y un  
38 cazador.

141. .... No le hay.

142. .... No le hay.

143. .... Bobexmans dos caballos en pelo uno  
40 blanco, y otro castaño.

144. .... Idem Un Rocin blanco, en pelo y un  
40 muchacho le tiene.

145. .... Botbotuen Una Pastora, que guaxoa  
4 ganados otras figuras caballos cargados.

146. .... Jobas Una mujer q<sup>e</sup> la sacan una mu-  
8 la.

146. .... Botbotuen Carexias, un carro cargado.  
4 ganado, y una mujer Labando.

147. .... Escultura de madera muy delicada  
32 la cepollacion de los Inocentes.

148. .... Teniens Pais con un baile.  
8

148. .... Tránsito de la huida a Egipto. S<sup>n</sup> Jo-  
10 sef. acostado sobre el fumento.

149. .... Carlos maxata N<sup>a</sup> S<sup>ta</sup> sentada en  
14 las nubes, y la Luna a los pies

150. .... No le hay.

151. .... Teodoro Una plaza con muchas figu-  
9 ras, y un tablado de farantes.

- 20.
152. . . . Mascheleto Vna Ciudad. cerca de un  
30 Rio, un barco, y distintas figuras.
153. . . . Interior de una Galeria, que salen muje-  
8 res, y delante los hombres con achas.
154. . . . Ficiano Retrato bestido de negro con  
19 pelo corto, y barba, xpa.
155. . . . Albano Venus desnuda en la cama  
42 y Amor lava una xora.
156. . . . Bobcamans Batalla soldados riñendo  
43 se pistoletazos. un cavallo blanco en el  
suelo.
157. . . . No le hay.
158. . . . Gexardo David Vn Medico con un Ori-  
4 nal en la mano.
159. . . . Franco Toben Pais con una figura su-  
18 esta de espaldas, un palo al hombro, y  
en el un paño blanco.
160. . . . No le hay.
161. . . . Pais una fuente. con su pilon y tres.  
12 mujeres Labando.
162. . . . tiene el numero de tras un Corazon  
32 de Jesus.
162. . . . Gobo de Caracho Diana, y Pan con  
27 muchas obesas.
163. . . . Teniero Vna hosteria con una ban-  
33 dera encarnada un hombre armado y otras  
personas comiendo y bailando.

16.  
15  
16  
17  
166  
16  
168  
169  
40  
170  
38  
171  
12  
172  
42  
173  
43  
174  
5  
175  
5  
176.  
5

- 164..... Nefet Vn Peñasco lleno de hierba  
35
- 165..... Vn Hombre sentado a la orilla de  
12 un río con otro, que está en pie az-  
mado.
- 166..... No le hay.
- 167..... No le hay
- 168..... No le hay.
- 169..... Thuel Baugul. Oxeco tocando, y mu-  
40 chos animales.
- 170..... Fempesta. Vna Cacexia de Benados  
38 y Faralies.
- 171..... Bamboc Vn hombre montado en  
12 un Jumento, y un bieso sentado.
- 172..... Botbotuen muchos ganados, que ban  
42 a beber al río una Acemila, y una  
Muxa encima.
- 173..... Baugul Eitanas, y una hablando  
43 con un Axiero, y Acemilas
- 174..... Nicolas Purino Pais con unas fa-  
9 bricas, y un sepulcro de Portico.
- 175..... Juan Miel un Baxbero afeitán-  
9 do, y un muchacho en un jumento.
- 176..... Idem distintas figuras de mascara.  
5 en un carro.



177. . . . Nicolas Pusino Dabio coronando -  
 11 le la fama.
178. . . . Vn plato con ostras y un panecillo con  
 9 una mosca.
179. . . . Neset Ynterior de una Toleria con  
 8 tres naves, y en medio una Cruz
180. . . . Brugul el bie'o Pais con figuras  
 49 apic y a Cavallo y tres Carrros.
181. . . . Idem dos Cazadores hablando con  
 40 dos mugeres.
182. . . . Blomart Pais con distintas figu-  
 43 ras y entre ellas dos Armenios.
183. . . . Pais con un hombre, que esta car-  
 42 gando un fumento, de lena y una  
 cabra blanca.
184. . . . Pais. Vn hombre echado, un buey xo-  
 42 so, y un Perro.
185. . . . Tres Satyros con una mujer.  
 27
186. . . . Albano Cupido navegando en una  
 42 concha
187. . . . Gilao Porcia, Catona, con el brasero.  
 8
188. . . . Tenicas Doce Laminas de la Tabu-  
 42 la de Alminda, y Reynalvo.
189. . . . Polidoro Carracho Sr Antonio Abad.  
 34

190. .... Nicolas Pussino Pais con una figura  
36 xa echada con manto azul
191. .... Don Caradores a cavallo con lanza  
24 y perros siguiendo un jabali
192. .... El Dios Baco Bajando del carro y  
15 abrazando a Ariadna.
193. .... Gaspax Pusino Pais con un penasco  
9 y al pie unas figuras que encienden  
lumbre, y otra que va caminando.
194. .... Carlos Maxata La Samaxirana de  
24 medio Cuerpo.
195. .... No le hay
196. .... Mealonez Vna defensa a un Comboy.  
7 y un hombre muerto con colete
197. .... Idem Vna Batalla, y un soldado con  
49 banda en un Cavallo manchado.
198. .... No le hay.
199. .... Franco Albano Diana con media  
15 luna.
200. .... Diferentes figuras que van a embar  
11 carse, y un hombre con un caballo blanco.
201. .... Berton (fue abanico) Vnas Ninfas.  
8 bailando ardiendo de las manos.
202. .... Bambirelli. La Cueva de Pazuelo. y  
42

24. al salir un carro con bueyes.
203. .... No le hay.
204. .... Tran.<sup>co</sup> Michau Pais distintas figu-  
 88 ras, y un hombre en medio con un fa-  
 lego al hombro.
205. .... Maxina con con Nabis y una Gabau  
 46
206. .... Pais con un piramide sobre un pedes-  
 19 tal decorado.
207. .... Pais con un faro y un pedestal.  
 89
208. .... Bambireli Fachada, y Plaza de.<sup>n</sup>  
 42 Pedro de Roma.
209. .... Idem el rio Tiber con el puente  
 7 y canastillo de S<sup>nt</sup> Angelo.
210. .... Idem Un Lugar mezclado y debajo.  
 7 de dos mugeres, y un hermitaño.
211. .... El Palacio Ducal del Serenissimo Du-  
 27 que de Parma.
212. .... Espanoieto Una mujer con barbas dan-  
 30 do de mamar a un niño a las espaldas  
 su marido.
213. .... Teniero media figura con copa y pa-  
 7 ra en la mano.
214. .... No le hay.
215. .... No le hay.
216. .... Bobermanis Una Caccxia con diferen.



tes figuras, apio, y a cavallo y un caxo blanco

219

217.  
36

Juan Jacinto el bolones. Pais con San Felipe Apostol bautizando a un Enope.

218.  
6

Saluel Brugal el pais y las figuras de Rotemamex Los quatro elementos.

219.  
14

Barano El anuncio que hizo el Angel a los Pastores.

220.  
4

Encuentra de soldados haciendo fuego.

221.  
4

Pais con distintos cavallos junto a un caxo y una hoguera.

222.  
12

Nicolas Pusino Latona con Apolo y Diana.

223.  
10

Franco Toben el Pais, y Carlos Mazarata la figura Sta Maria Madalena sentada en las nubes.

224.  
4

Bobexmans una marcha de soldados con un Trompeta en un cavallo blanco.

225.  
4

Bobexmans Tres hombres a Cavallo y uno lleva otro del diestro.

226.  
40

Teniers Una Cocina rodeada de micos.

227.  
11

Pais de Imbricano nevado.

228.  
5

Doce cuadros de Rubens el Apostolado.

26.

<u>229</u>	...	<u>Barano</u>	<u>Vna Muxer en un Rocin-</u>	
19		blanco		
<u>230</u>	...	<u>Carlos Maxata</u>	<u>Retrato de S<sup>a</sup> Felipe Neri</u>	
12				
<u>231</u>	...	<u>Idem</u>	<u>N.<sup>a</sup> s<sup>a</sup>a con el niño en la mano derecha.</u>	
6				
<u>232</u>	...	<u>Duplicado Barano</u>	<u>El anuncio que hi-</u>	
15			<u>zo el Angel a los Pastores</u>	
<u>233</u>	...	<u>Rubens</u>	<u>S<sup>a</sup> Jeronimo con una Cruz</u>	
14			<u>en una mano y la piedra en la otra.</u>	
234	...	<u>No le hay.</u>		
<u>235</u>	...	<u>Barano</u>	<u>El nacimiento de N.<sup>o</sup> Señor</u>	
41				
<u>236</u>	...	<u>Vna Muxer Alemana.</u>	<u>El cuerpo de Chri-</u>	
7			<u>to difunto en brazos de angeles, copia-</u>	
			<u>da en miniatura de Fran.<sup>co</sup> Trebiciani.</u>	
<u>237</u>	...	<u>Onze La Reyna D.<sup>a</sup> Ysabel</u>	<u>Farnesio.</u>	
14			<u>con cabezas de Santos, y Santas en</u>	
			<u>pastel.</u>	
<u>238</u>	...	<u>Guido</u>	<u>S<sup>a</sup> Catalina.</u>	
5				
<u>239</u>	...	<u>Rubens</u>	<u>Los desposorios de S<sup>a</sup> Catalina.</u>	
6				
<u>240</u>	...	<u>Guido</u>	<u>La Magdalena de medio cuerpo</u>	
5				
<u>241</u>	...	<u>Pedro</u>	<u>Perloni en rapiz la cabeza</u>	
27			<u>de S<sup>a</sup> Juan Bautista copiada de Car-</u>	
			<u>los Maxata</u>	
<u>242</u>	...	<u>Rafael</u>	<u>El entierro de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>a.</u>	
5				
<u>243</u>	...	<u>Carlos Maxata</u>	<u>Nuestra S<sup>a</sup>a en</u>	
30				

244  
38

24  
42

246  
8

247  
8

248  
14

249  
14

250  
26

251  
40

252

253  
7

254

255  
11

256  
12

contemplacion.

244. . . . . Ydem Santa Catalina con la mano  
 38 sobre la rueda. #20.
245. . . . . Bxil Pais con una figura en el suelo  
 42 herida un hombre curandola quatro  
 soldados, y un Sacerdote.
246. . . . . Cozezo El Descendimiento de la Cruz.  
 8
247. . . . . Ydem Degollacion de S.<sup>n</sup> Placido y  
 8 otros Mexicanos
248. . . . . Guido S.<sup>ta</sup> Polonia en accion de sacar-  
 14 la las muelas.
249. . . . . Ydem S.<sup>ta</sup> Polonia de rodillas en oracion.  
 14
250. . . . . Ludobico Caxacho S.<sup>n</sup> Jacm.<sup>Co</sup> de Ari  
 26 enseñándole el Angel la redoma de  
 Agua.
251. . . . . Thuel baugul El Paraíso Terrenal.  
 40 Eva y Adan.
252. . . . . No le hay.
253. . . . . Baucoul Franisco de la huida a Egipto,  
 7 y unos angeles con un cordexo, con  
 un collar de flores.
254. . . . . No le hay.
255. . . . . Pasqualino La Mujer adultera pre-  
 11 sentandola a Jesu-Christo.
256. . . . . Carlos Maxata La Magdalena  
 11



28.

Con Manto azul recostada sobre un Pe-  
ñasco.

257.  
80

Anibal Caxacho Sta Magdalena des-  
mayada en los brazos de los Angeles.

258.  
5

Juan Fran<sup>co</sup> el Bolones Pais con la  
huída a Egipto quando S<sup>n</sup> Josef el Tu-  
mento.

259.  
7

Coxezo Dos niños desnudos abrazándose.

260.

No le hay.

261.

Manchino nra S<sup>ra</sup> en contemplacion  
con manto azul.

262.

Escuela del Fieicino S<sup>n</sup> Lorenzo en  
las paxillues y delante un Volo.

263.

Cornelio Polembouq La Magdalena  
puesto el codo sobre un peñasco buelto  
el rostro a unos Angeles.

264.

Andrea Saqui Vn<sup>o</sup> Crucificado.

265.

Escuela de Anibal Caxacho pintado  
de Juan Fran<sup>co</sup> el bolones. Pais con la  
predicacion de S<sup>n</sup> Juan Bautista.

266.

Coxezo La oracion del huesito con  
un Angel encima.

267.

Cocarclini nra S<sup>ra</sup> sentada en el sue-  
lo besando al niño.

268.

Carlos Veneciano S<sup>n</sup> Gerónimo con  
el Libro abierto un Leon y un Angel.

42

269. . . . . Mola S<sup>n</sup> Juan con el cordero.  
 32  
 270. . . . . Anibal Caxacho N<sup>a</sup> s<sup>ra</sup> sentada  
 15 con el niño en pie, y s<sup>n</sup> Josef con un  
 libro.  
 271. . . . . Caxlos Mancata La buelta de Egipto  
 2 s<sup>n</sup> Josef dando dardes al niño.  
 272. . . . . Retrato en tafetan hecho de lana  
 24 molida del beato Fran<sup>co</sup> Regio.  
 273. . . . . Feniers La tentacion de s<sup>n</sup> Antonio -  
 40 Abad.  
 274. . . . . Pablo Vexones Los desposorios de s<sup>ra</sup> Ca-  
 10 talina.  
 275. . . . . s<sup>ra</sup> Cecilia con el violin es de tapiz.  
 30  
 276. . . . . Corezo. N<sup>a</sup> s<sup>ra</sup> con el niño y s<sup>n</sup> Juan  
 5  
 277. . . . . Idem. s<sup>n</sup> Antonio con el niño Jesus.  
 26  
 278. . . . . Anibal Caxacho N<sup>a</sup> s<sup>ra</sup> sentada  
 50 en el suelo con el niño, y s<sup>n</sup> Juan.  
 279. . . . . Refet Interior de una Iglesia donde  
 27 sale el brático.  
 280. . . . . Idem per idem y en medio quatro  
 15 personas hablando.  
 281. . . . . Idem per idem y esta abierta una  
 11 sepultura.  
 282. . . . . Idem per idem y un coratexal don  
 8 de esta N<sup>a</sup> s<sup>ra</sup> s<sup>n</sup> Josef y el niño.  
 283. . . . . La primera mano de Rafael Yna.  
 27

- 30      Cabeza de S<sup>n</sup> Juan Bautista.
284. . . . Anibal Caracho La asumpcion de  
6      M<sup>a</sup> M<sup>a</sup> rodeada de angeles.
285. . . . Ludovico Caracho La oracion del hu-  
9      erto contras aneles
286. . . . Rafael Nuestra Señora. S<sup>n</sup> Josef y  
6      el niño, y S<sup>n</sup> Juanito con un pic en  
la cuna
287. . . . Ydem S<sup>n</sup> Juan Evangelista con  
6      manto en carnado, lloroso.
288. . . . Julio Romano La sacra familia.  
25
289. . . . Escuela de Domingo Lampiere S<sup>n</sup> Pe-  
7      dro llorando.
290. . . . Corozo Dibujo de Lapis encarnado.  
9      M<sup>a</sup> M<sup>a</sup> en hábito egipcio. sentada en  
el suelo y el niño durmiendo.
291. . . . Ydem El prendim<sup>to</sup> de chrisito a lo.  
6      lefos y delante el exiado del hortela  
no q<sup>e</sup> huye de un soldado.
292. . . . El rostro de n<sup>ro</sup> S<sup>a</sup> con barba paz  
58      nida.
293. . . . Estrella Transito de la huída a  
41      Egipto dando S<sup>n</sup> Josef al niño una ra-  
cimo de Vbas.
294. . . . Solimeza El Triunfo de Judith con  
4      la cabeza de Holofernes.



- 295 ... El Triunfo de David con la cabeza  
 11 de Goliath.
- 296 ... Escuela de Anibal Canacho El naci-  
 9 miento de nra sra con el Padre Cteano  
 en las Nubes.
- 297 ... Carlos Maxata copia del Ficiano.  
 9 Nra sra en las nubes, y debajo s<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup>.  
s<sup>n</sup> Agustin.
- 298 ... Domingo Zampiere. Un Arco con qu-  
 12 atro Columnas.
- 299 ... Escuela de Carlos Maxata nra Señora  
 4 rentada con vestidura blanca manto  
azul, y un libro.
- 300 ... Escuela del Albano el bautismo de Je-  
 10 su-christo.
- 301 ... Escuela de San franco La Magdalena  
 5 clavada de angeles con otros dando mu-  
sica.
- 302 ... Escuela de Carlos Maxata nra sra y.  
 38 s<sup>n</sup> Juan de Dios con el niño en los brazos
- 303 ... Lizo fexae dibujo de Lapiz la muerte  
 7 de s<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Xabica.
- 304 ... Rubens nra sra dando la casulla á  
 43 s<sup>n</sup> Ydefonso otras figuras, y á los la-  
dos un Rey y una Reyna.
- 305 ... Corezo dibujo de Lapiz La cabeza de  
 27 un angel.
- 306 ... Sixto Baldoquie Nro s<sup>or</sup> con la Cruz  
 9

32.		<i>á cuernas y la bexonica.</i>	
307.	14	<u>Gaspas Pusino el pais y Carlos Maxata</u> <i>La Magdalena reconocida sobre una</i> <i>estera.</i>	39 9
308.	14	<u>Escuela de Caxacho</u> <i>La coronacion</i> <i>de nro Jor</i>	32 40
309	12	<u>Mompex</u> <i>Pais maxina con barcos</i> <i>y aun lado un molino de viento.</i>	32 7
310.		<i>No le hay.</i>	32 90
311.	48	<u>Proccini</u> <i>Sta Cecilia tocando el</i> <i>clave</i>	32 11
312.	48	<u>Ydem</u> <i>La Magdalena en contem-</i> <i>placion con un Filisio en el Pecho.</i>	32 10
313.	5	<u>Muxillo</u> <i>El señor en el castillo de</i> <i>Emaus.</i>	32 11
314.	5	<u>Bobexmans</u> <i>un acampamento de sol-</i> <i>dados con tiendas de campaña, y</i> <i>bibanderos.</i>	32 12
315.	14	<u>Basè</u> <i>Pais con una figura vesti-</i> <i>da de blanco y una mano levantada.</i>	32 12
316.	27	<u>Fran<sup>co</sup> Bamblon</u> <i>Pais con tres figu-</i> <i>ras dos sentadas, y una muixer en</i> <i>pie con un fardo en la cabeza.</i>	32 21
317.	11	<u>Escuela de Nicolas Pusino</u> <i>La Apa-</i> <i>ricion de Jesus á la magdalena en</i> <i>el hueato.</i>	32 33 15
318.	12	<u>Muel Bruval</u> <i>el pais y las figuras.</i>	33

de Rotemámez Los quatro Elementos

319. . . . . Escuela Idem M<sup>a</sup> S<sup>ra</sup> con los brazos  
9 cruzados, y el niño dormido.

320. . . . . Baugul M<sup>a</sup> S<sup>ra</sup> con manto blanco  
40 rentado el niño en su regazo, y San Josef  
a distancia con el Tumbento.

321. . . . . Miguel Angel de los bamboches Vna  
7 choza, un buey, y un caballo blanco.

322. . . . . La Reyna Da Habel Fazneró. Pais donde  
90 hay unas figuexitas.

323. . . . . Burdon En sacrificio a Jupiter, que es  
11 en sobre un pedestal.

324. . . . . Bobexmans Vna batalla con un Altar  
60 en medio tendido con la bandera.

325. . . . . Caxlos Maraka copiada de la escuela  
21 de corozo M<sup>a</sup> S<sup>ra</sup> rentada en un basamento con el niño rodeada de santos.

326. . . . . Otobasè Pais con una mu<sup>je</sup> hilando  
12 y al lado dos muchachos.

327. . . . . Otobasè Ituida a Egipto con dos ange-  
12 les guiando

328. . . . . Pais con tres figuexas la una, que es mu<sup>je</sup>  
27 lleva una cesta en el brazo.

329. . . . . No le hay.

330. . . . . Andrea Sagui Vna S<sup>ra</sup> con palma en la mano.

331. . . . . Bloemart Fabrica de xrotada, y un  
15 piramide entre los Arboles.



34.

332. . . . . Ydem Un puerto de Max con varias  
 10 figuras y entre ellas uno hexeando un  
 cavallo blanco.
333. . . . . Ydem Pais con distintas figuras y dos cazos  
 43
334. . . . . Guarchino S.<sup>a</sup> Agustin a la Oquilla del  
 4 max con la aparicion del niño.
335. . . . . Claudio de Lorena Pais con pastores.  
 4 ganado un puente, y un Castillo.
336. . . . . Juan Miel Distintas figuras junto a  
 11 una casa un hombre cortando un jamon,  
 y una Vieja con Pichones.
337. . . . . Agustin Caracho Jesuchrito con la Cruz.  
 29 a cuestras coronado de espinas.
338. . . . . Bloemart Dos Pastores guardando Ca-  
 14 bras, y bueyes, y el uno los guia con el  
 cayado al hombro.
339. . . . . Ydem Pais con diferentes figuras, y  
 15 animales, y tres Camellos cargados.
340. . . . . Ydem Distintas figuras, y animales  
 14 y en medio dos acemilas con sus cubri-  
 exas azules.
341. . . . . Juan Belino n<sup>ra</sup> S.<sup>ra</sup> con el niño y  
 5 a los lados dos santas.
342. . . . . Otobase Dos figuras la una con botc.  
 7 lla en la mano.
343. . . . . Vnos Saltadores, Vno amenazando con  
 12 lanza a un hombre q.<sup>e</sup> esta de Rodillas.

344. . . . . Fiz mucha caza muerta y dos galgos  
12 con sus collares.
345. . . . . Axtois Bosque espeso con dos hombres  
9 a caballo a lo le's.
346. . . . . Ydem Pais una figura a lo le's de  
65 encarnado con palo al hombro y un  
perxo de rras.
347. . . . . Fran.<sup>co</sup>. Bamblon El Tardin farne-  
6 rió con tres figuras.
348. . . . . Ydem El mismo fardin con un pre-  
6 nil lleno de fiestas.
349. . . . . Procacini herminia a cavallo hablan-  
4 do con el pastor.
350. . . . . Botobuen Pais con varias figuras y  
15 una con cuerno de caza puesto de rodillas  
atañdo un perxo.
351. . . . . Ydem con un puente y debajo un barco  
55
352. . . . . Brugul e' Vie'o una emboscada de sol-  
40 dados echándose sobre un Comboy.
353. . . . . No le hay.
354. . . . . No le hay.
355. . . . . Gentile'squi Vna mujer dando de comer  
38 a una paloma.
356. . . . . Un embasico de Tropas con Artillexia  
18
357. . . . . Alexandro Vexoneo Josef el casto y  
42 la Mujer de Putifar.
358. . . . . Procacini Sta Marta en una pruxa.  
38

36. con el Dragon.

359. . . . Franco Felvicani la Magdalena con las  
4 manos cruzadas.

360. . . . Franco Toben pais con unos arboles, y  
20 resplandor en las nubes.

361. . . . Bobexmans. Vn rocín blanco con collar.

362. . . . Ydem Vn cazador a cavallo, y una mu-  
43 jca. dandole de beber.

363. . . . Pais con unas figuras a cavallo tizan-  
44 dose pistoletazos.

364. . . . Espanoleta Muzina con tres nabis, y  
14 el uno de alto bordo.

365. . . . Ydem Pais con algunas figuras, y un  
14 hombre a caballo con capa encarnada.

366. . . . Ydem Vn hombre a caballo hablando  
14 con otro.

367. . . . Astois Bosque espeso con un carro  
13 de seis ninfas, y Mercurio.

368. . . . Ydem Jupiter en forma de dianca  
13 quando engaña a Calisto.

369. . . . Ydem Hercules disparando una  
13 flecha al centauro.

370. . . . Ydem pais con Siringa, y Pan.  
13

371. . . . Fit <sup>+</sup> Diferentes aves, una de rapina  
2 sobre un gallo negro.

372. . . . Borgonon Vna Batalla donde esta una  
1

37.

19

374

29

375

12

376

13

377

7

378

36

379

14

380

38

381

13

382

13

383

13

384

2



figura con lanza en acción de herir  
à otro en la boca.

373. . . . . Bibiani En portal de noche con unos  
15 soldados jugando
374. . . . . Ydem, per Ydem con mascaradas.  
29
375. . . . . Basano Distintos animales y en me-  
12 dio dos gallos riñiendo.
376. . . . . Fempesta Pais con un despenadero de  
13 agua, y un pastor con ganado.
377. . . . . Banade el pais, y las figuras de Feni  
7 ers Una Cascada con bastantes figu-  
ras y la una sale cerca de casa con  
un carretón.
378. . . . . Mola Pais con una mujer q. tiene una  
36 cesta en el brazo, y otra en la cabeza.
379. . . . . Axors Pais con un arco y debajo una  
14 fuente.
380. . . . . Pais una mujer con una /azza en un  
38 brazo, una cesta en otro, y otra en la  
cabeza cubierta con paño azul, y  
dos à caballo.
381. . . . . Pais con S.<sup>n</sup> Anton, y S.<sup>n</sup> Pablo. y el  
13 cuerbo.
382. . . . . Francisco de la huida à Egipto al.  
13 pie de una oxuta.
383. . . . . La Magdalena adorando una Cruz.  
13
384. . . . . Claudio de Lorena Pais con un Rio.  
2

38. que van vadeando unos Bueyes.

385. . . . Idem con otro Rio, y a la orilla dos  
9 fabricas, una redonda, y otra quadrada

386. . . . Gaspas Pusino Pais con tres figuras y  
9 un Lugar a lo lejos.

387. . . . Ydem Vna Ciudad a la orilla de un  
9 rio y dos hombres sentados.

388. . . . La antigua Ciudad de Jerusalem.  
48

389. . . . Pais con Tobias, el mozo el Angel  
7 y el perro.

390. . . . Ydem con un hombre una mujer y un  
9 perro.

391. . . . Gaspas Pusino Pais con un hombre  
4 echado y un Pastor con ovejas.

392. . . . Ydem con dos figuras de hombre uno  
9 sentado con manto azul, y el otro ca  
minando con un palo al hombro.

393. . . . Bobexmans Caceria de Liebres, y una  
4 fuente con dos delfines.

394. . . . Bobexmans Caceria y aun lado un coche.  
1

395. . . . Hobase Vn sacerdote, que incienra  
44 al Dios Baco en un sacrificio.

396. . . . Vn Bacanal con diferentes figuras  
44 y una mujer presentando un vaso de  
bino a un Satyro.

397. . . . Hobase Vn mozo con una botella y un vaso.  
A

398. . . . . Ydem Un muchacho con un bizcocho  
4 en la mano
399. . . . . Ydem Pais con varias figuras y un  
6 hombre sentado en un puebl tocando  
un biolin.
400. . . . . Pais con una mexienda en el suelo, y  
44 una mujer columpeandose.
401. . . . . Salvador Rosa Una Batalla.  
40
402. . . . . Fit. Diferentes aves, y entre ellas  
2 un pabo, y un gallo riñiendo.
403. . . . . Gaspar Bambitelli La Plaza de sn  
15 Marcos de Venecia.
404. . . . . Ydem la misma Ciudad vista desde  
15 la marina.
405. . . . . No le hay.
406. . . . . No le hay.
407. . . . . Rigò Retrato de Luis catorce de  
1º Francia armado de cuerpo entero.
408. . . . . Ydem Retrato del Duqº de Borjoña  
1º armado.
409. . . . . Largiere Retrato del Duque de bor-  
1º xi armado con la mano derecha sobre  
un morrion.
410. . . . . Ydem Retrato del Delfin de francia  
1º armado atada la peluca con una  
cinta negra.



40.

411. . . . Idem Retrato de la sra Delina  
1<sup>o</sup> con manto azul bordado de Lises.
412. . . . No le hay.
413. . . . Ramq Retrato de D<sup>n</sup> Fernando sex-  
1<sup>o</sup> to con vestido de terciopelo encarna-  
do y un peraxito con collar azul.
414. . . . Idem Retrato del Infante D<sup>n</sup> Carlos  
1<sup>o</sup> Rey actual con casaca de terciopelo  
azul una flor en la mano y otra so-  
bre un libro.
415. . . . Idem Retrato del sr Infante D<sup>n</sup>  
1<sup>o</sup> Felipe vestido de faldas con un pasa-  
xito en la mano.
416. . . . Obase Dittintas figuras jugando  
34 a los naipes.
417. . . . Polidoro Caravacho Dibujo de pluma  
29 sacrificio a un Yolo. y aun lado Apo-  
lo, y Diana aractando a los hijos de  
Niobe.
418. . . . Obase Pais con muchas figuras  
34 y un hombre ayudando a desmon-  
tar a una biefa.
419. . . . Idem per idem Vn Mulato.  
30
420. . . . Vn Negro moro claro.  
44
421. . . . Idem Vn carreton con una cuba y  
44 encima un hombre.

422. . . . Juan Juan<sup>Co</sup> el bolones. Pais figura  
12 ovalada Yna casa sobre un Cerro.
423. . . . Obisacè Pais con distintas figuras ju  
6 gando a los bolos.
424. . . . Ydem Ynas Labandexas con xopa ten  
6 dida, y un cazador.
425. . . . Ydem varias figuras parte columpe  
44 andose en un madero.
426. . . . Ydem Un hombre presentando una flor  
39 a una mujer.
427. . . . Ydem varias figuras jugando a la ga  
18 lina ciega.
428. . . . No le hay.
429. . . . Ydem Parte del R<sup>l</sup> Sitio de Aranzuez  
18 con un golilla a la vista de Palacio.
430. . . . Ydem con unos hombres bañandose fren  
49 te de un molino.
431. . . . Ydem Parte del R<sup>l</sup> Sitio del Escorial.  
34 con un hombre pescando.
432. . . . Ydem per idem con el estan-q. y el ze  
48 nador.
433. . . . No le hay.
434. . . . Ydem parte de Aranzuez y un carro  
48 con búfcs.
435. . . . Fir Un Benado muerto colgado, y  
2 dos peaxos.

42.

436. . . . . Ydem Callinas, y Gallor xiniendo.

10

437. . . . . Espanoleto Vn Viño con un baso en la

7

mano

438. . . . . Ydem Vna Viña con botella en la mano

7

439. . . . . Guixadoni quatro figuras dos mujeres  
una niña, y un hombre en pie con tan  
dola en la mano, y un perxo.

6

440. . . . . Obase Pais con arboledas, y zircos, y  
en un claxo una baxxaca.

12

441. . . . . Castilloni Vn hombre axximado a un  
fumento cargado con trastos de cocina  
y tres perxos.

12

442. . . . . No le hay.

443. . . . . No le hay.

444. . . . . La Reyna D<sup>a</sup> Ysabel farnesio son  
ocho cabezas de mujer.

12-6

445. . . . . Escuela de Coxexo N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> en accion  
de dar de mamar al niño. S<sup>n</sup> Josef S<sup>n</sup>  
Juan, y un Angel.

41

446. . . . . Paxmesanino N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> con el niño y  
un angel q<sup>e</sup> tiene un papagayo.

10

447. . . . . Cornelio Polembourg N<sup>ro</sup> S<sup>or</sup> Crucci  
ficado con N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> y S<sup>n</sup> Juan.

41

448. . . . . Andres del saxto Vna cabeza de  
una monja con cruz encaxnada

26

449. . . . . Bobexmans Vn Picador traxafando un

43

45

10

49

12

452

14

453

454

38

455

19

456

9

457

458

8

459

46

460

14

461

19

462



43. 200
450. . . . . Cavallo.  
 10 Ticiano Un Retrato de un hombre ves-  
 tido de negro con gorra, y descubre una  
 mano con un guante.
451. . . . .  
 12 Nicolas Pussino una mujer desnuda,  
 un satiro bebiendo, y un cupido en acci-  
 on de ayudarle.
452. . . . .  
 14 Autori Pais con una figurita, a Cavallo  
 y sale agua de un penasco.
453. . . . . No le hay
454. . . . . Carlos Maxata Una mujer con la ma-  
 38 no derecha en un arbol, y en la izquier-  
 da una manzana.
455. . . . . Lasiani retocada de Guido Venus.  
 29 sobre una cama peinandose
456. . . . . Carlos maxata Lucrecia.  
 9
457. . . . . Escuela de Rubens Una mujer con to-  
 ca blanca.
458. . . . . Ticiano Un hombre con pelo. corto y  
 8 gorra
459. . . . . Feniers Tres monas jugando a los nay-  
 46 pes.
460. . . . . C. Mola un niño sentado con un ca-  
 14 millero de clavos.
461. . . . . Julio Romano El talamo de Prigui-  
 29 y amor con satiros.
462. . . . . No le hay.

44.  
463. . . . Hobase Cinco Partes del Rl. Sino del  
27-1 Escorial por cinco lados.
464. . . . Ydem Pais un puente y en el un hom-  
48 bre, que lleva una cesta colgada de un  
palo.
465. . . . Ydem con unas carexas con unas fi-  
34 guirritas en acción de trabaxar
466. . . . Orfeo buelto de espaldas en acción de  
4 tocar
467. . . . Carlos Marata Copia de Pablo Vero-  
40 nes el Robo de Europa, que esta ren-  
tada sobre Júpiter transformado en Fo-  
xo.
468. . . . Basano Una mujer puesta de brazos  
15 sobre un baxxeno y otras figuras.
469. . . . Bobermans Un hexador hexando un  
40 caballo.
470. . . . Antonio Caxacho Sr. Juan Bauti-  
7 sta cogiendo agua con una taza.
471. . . . Base pais con una figurita con  
15 un palo al hombro colgando una cesta
472. . . . Cholinareto Retrato del Serenissimo  
10 Señor Duque de Parma con un negro  
con un moxion
473. . . . Ydem Retrato de la Sra. Esposa del  
10

47  
36

47  
2

476  
46

477  
46

478  
6

479  
14

480  
13

481  
48

482  
48

483  
3

484  
38

485  
38

Duque de Parma con un Negro con  
un quitasol

474. . . . . Pedro fexlon En tapiz Retrato de Yno  
30 cencio treze.

475. . . . . Vn floxexo con un Guacamayo.

476. . . . . Ydem con un c. Mico, y una sandia por  
46 fida

477. . . . . Fit Perros de caza con una cabeza  
46 de Tabali

478. . . . . Ydem Vn Gallinexo con Gallinas y su  
6 comedexo enazado.

479. . . . . Intoxeto El Senado de Venecia con  
14 el gran Duxo.

480. . . . . Axtoris Pais con venus, y Adonis, y  
13 a distancia un caxxo, q. se tiran Cir-  
nes

481. . . . . Hobasè El Al Sitio de Ananuez, con  
48 un Nixamide en medio.

482. . . . . Ydem per idem Vna Campaña gran  
48 de y a lo lejos el sitio.

483. . . . . Pablo c. Mateis S<sup>n</sup> Antonio de Padua.  
3

484. . . . . Ydem S<sup>n</sup> Joaquin con N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> en  
38 los brazos

485. . . . . Hobasè N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> con el niño dor-  
38 mido, y S<sup>n</sup> Joseph.



- 46  
486 . . . . Nuestra Señora de Belen.  
 28
- 487 . . . . S<sup>n</sup> Esteban apedreándole.  
 27
- 488 . . . . Caxabacho S<sup>n</sup> Juan abrazando al cordero  
 43
- 489 . . . . Palomino S<sup>n</sup> Juan  
 48
- 490 . . . . Otobasè N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> con el niño en pie  
 24 y S<sup>n</sup> Joseph.
- 491 . . . . Otobasè N<sup>ro</sup> S<sup>or</sup> Crucificado.  
 3
- 492 . . . . Catalina Juliani Escultura de caxa  
 30 el nacimiento. escaparaté.
- 493 . . . . Idem La adoracion de los S<sup>tos</sup> Reyes.  
 30
- 494 . . . . Nuestra S<sup>ra</sup> de Montserrat escul-  
 30 tura, escaparaté.
- 495 . . . . Copiada por Alonso Tobar S<sup>n</sup> Antonio  
 54 de Padua.
- 496 . . . . La Ciudad de Mexico.  
 28
- 496 . . . . El Retablo del Altar mayor de dha  
 28 Ciudad.
- 497 . . . . Otobasè Diferentes figuras mancan  
 44 do a un hombre
- 498 . . . . Diferentes figuras baylando y una  
 44 Vieja con una cesta.
- 499 . . . . Idem unas personas jugando y otras  
 49 en medio con una cesta de pan.

Go  
 35

Go  
 35

Go  
 35

Go  
 35

Go  
 35

Go  
 44

Go  
 44

Go  
 35

Go  
 35

Go  
 12

Go  
 6

Go  
 48

Go  
 56

Go  
 54

47.  
230.
- 500 . . . . Ydem Peis con dos muchachos subien  
35 do a un arbol, y una muger mamando  
una cabra.
- 501 . . . . Ydem Una muger dando humazo a un  
35 hombre dormido.
- 502 . . . . Ydem Un hombre bebiendo en una fu-  
35 ente, y una muger con un cantaro
- 503 . . . . Ydem Las Capitulaciones de una  
44 boda, y el Escribano con anteños
- 504 . . . . Ydem con un bayle de hombres, y mu-  
44 geres, y uno sacando plator de un cesto.
- 505 . . . . Ydem con un muchacho desatando  
44 unas redes y otro con una paula de  
paxaros
- 506 . . . . Ydem unos muchachos jugando a  
35 la una daba la mula.
- 507 . . . . Ydem fragmentos de fabricas, y un  
35 muchacho dibuñando una estatua
- 508 . . . . Ydem con una muger tendiendo un  
12 lienzo y la estatua de Hercules.
- 509 . . . . Ydem unos Labradores mäsando mie-  
6 res.
- 510 . . . . Ydem la Ituida a Egipto de noche.  
48
- 511 . . . . En tapiz Hexodias con la cabeza  
del Bautista.
- 512 . . . . Miguel Angel Bonazzota Año 1<sup>or</sup>  
14

48. a la Columna.

513. . . . En rapiz la cabeza de Jesu-Christo  
26

514. . . . Ydem la cabeza de Nra S<sup>ra</sup>  
26

515. . . . Feniex e Vno S.<sup>or</sup> azado a la Colum  
6 na en accion de azotarle

516. . . . Rang dos pesuñas de Venado.  
32

517. . . . Espanoleta M<sup>n</sup> Genonimo con el canto  
14 y la cruz en las manos

518. . . . Rang Vna pexxa echada en una al.  
48 moada

519. . . . Anibal Caracho Venus desnuda bu  
26 elta de espaldas.

520. . . . Gentilesqui Vn hombre dando de co  
12 mex a un conejo

521. . . . Hobasè el Al. Sino del Pardo con un  
18 Fabali, y un Venado

522. . . . Ydem pex idem con el puente, y un  
48 pobre acostado sobre una m<sup>ra</sup>.

523. . . . Ficiano Retrato de un Cardenal  
4

524. . . . Hobasè Vn hombre con un riño  
27 en un faxdin.

525. . . . Ydem Vna casa empizaxxada detras  
29 detras de un petril y sobre el dos es-  
tatuas.

526. . . . Escuela Veneciana Retrato de un hom.  
10



haz vestido de negro con pelo negro y bonete. 49. m.  
231.

527. . . . . Otobase Un Peregrino, y una Peregrina  
19 sentados en una peña.

528. . . . . Ydem Una muger con bata azul ha  
19 ciendo labor, y un Peregrino pidiéndola limosna.

529. . . . . Retrato de Benedicto treze con roque-  
27 re, y muçeta hechando bendiciones.

530. . . . . Otobase Una escuela de muchachos y  
35 muchachas

531. . . . . Otondet Tiendas de campaña, y mu-  
14 chos soldados.

532. . . . . Ydem Vnos moços à caballo à cuchi-  
14 llándose.

533. . . . . Otobase Un soldado boxxacho caminan-  
12 do con su muger

534. . . . . Ydem Vnos oficiales de guerra, jogan-  
11 do à los naipes

535. . . . . Ydem Un pretil à cuyo extremo à una  
19 estatua, y dos figuexitas.

536. . . . . Un arroyo y dos vigas à modo de puente  
19

537. . . . . Simon Caraxino Un niño durmiendo  
4 desnudo sobre un paño azul con un ca-

90. xacol à un lado.

939. . . . Escuela del Albano La cabeza de  
30 un Ecce-homo.

939. . . . Un peñasco circundado de agua con  
20 una fabrica encima.

940. . . . País en porcelana de Ytalia con  
18 un río, y puente de un oño.

941. . . . Ydem con otro río dos peregrinos y  
18 un perro

942. . . . Ydem un edificio con columnas una  
18 fuente, figuexas, y un cavallo.

943. . . . Ydem Un hombre, y una mujer à ca  
18 vallo, bacas, y una acemila.

944. . . . Ydem unas Anades.  
18

945. . . . Ydem con unas figuxitas à distan  
18 cia.

946. . . . Ydem nra sra con el niño y <sup>San</sup> Juan  
16

947. . . . Miguel Angel de los bamboches. Dos  
32 hombres el uno sobre una mesa y el  
otro con frasco, y vaso.

948. . . . Escuela antigua florentina la apa  
10 rición de Chxisto à la c Magdalena,  
y aun lado el tanto sepulchro con  
dos Angeles sentados.

949. . . . Escuela de Bándic Retrato de Carlos  
33

Primeros Rey de Inglaterra a cavallo.

94.

550. . . . . Ydem Retrato de una Reyna de Fran 292  
30 cia de la casa de Medicis.

551. . . . . La Reyna D<sup>a</sup> Ysabel Farnesio Retra  
40 to del Infante D<sup>o</sup> Felipe.

552. . . . . Rigò Retrato del sr Luis quinze de  
1<sup>o</sup> Francia con bestidura R<sup>a</sup> y un cetro  
en la mano.

553. . . . . Ydem Pais con hombres, y mulexos  
49 puesto uno de ellos sobre una cuba.

554. . . . . Otobase Vn Sazab de Murcia.  
34

555. . . . . Ydem Pais con ~~hombres~~ un pedazo  
35 de arquitectura a un lado, y a otro  
una columna entera con tres hombres

556. . . . . Ydem con un rio un barco, y dentro  
35 D<sup>o</sup> Quixote amenazando a unos mo-  
lineros.

557. . . . . Ydem Parte de un Jardin, y una  
35 mujer con beidura en el debantal  
y otra haciendo zamilletes.

558. . . . . Ydem Diferentes hombres uno corri  
12 endo, y otro caido en el suelo, y otros  
arrojándose.

559. . . . . Ydem un bacanal de porcos. y uno  
35 sobre un fumento

560. . . . . Ydem Vna Ciudad, un arroyuelo di-  
35



52. *terrenos, figuras y un niño sacando una xama.*
561. . . . *Ydem diferentes figuras, parte de una fabrica dos sentados y uno con brolin.*
562. . . . *Largiere Retrato de la s<sup>ra</sup> Infanta de España D.<sup>a</sup> Mariana de Borbon*
563. . . . *Españoleto En Guillermo Duque de Aquitania en el desierto vestido de estera*
564. . . . *Não son en casa de Caifas con vestidura blanca.*
565. . . . *Caputi dibujo de pluma el Robo de las cabinas.*
566. . . . *Las Mujeres hebreas del antiguo testamento. Fintoxeto*
567. . . . *Fuocos de Guerra en el suelo, un perro, un plato, y una farra.*
568. . . . *Toret bonito Retrato del embaxador del Gran Turco q.<sup>e</sup> fué á Nápoles.*
569. . . . *Un Carne colgado de un árbol, una liebre, una anade, una escopeta y dos perros.*
570. . . . *Diferentes Aves muertas, una liebre y un perro*
571. . . . *Un perro con una pexdiz en la boca y tambien con otras aves.*

572. .... Fit Vna mesa cubierta de encarnado  
 1<sup>o</sup> sobre ella distintas aves muertas, un canas-  
 tillo de fruta, y un papapayo.
573. .... Escuela de Rubens Vna caceria de Leones.  
 50
574. .... Vna pesqueria cerca del mar con pescados  
 36 un hombre, con barba, y vigote.
575. .... Ficieno Retrato de un principe armado  
 1 con banda encarnada, y la mano sobre un  
 moraxon.
576. .... No le hay.
577. .... Venus, que tiene a Adonis muerto y un  
 Cupido.
578. .... Vna mesa sobre la qual ay distintas es-  
 1 tatuas, un reloj grande, y otro de falsi-  
 quera.
579. .... Otra mesa cubierta de una alfombra  
 2 sobre la qual hay instrumentos de musica.
580. .... Fintoxito la adoracion de los Reyes.  
 48
581. .... Vna Alacena con puerta vieja de  
 1 la qual hay colgadas distintas estampas.
582. .... Idem Vna Escopeta, pistolas, espada, y  
 2 bolsas.
583. .... Diferentes gatos riñiendo junto, a una  
 1 ranta de palaxitos.
584. .... Pedro Pablo Snabear El Sitio de Ayre  
 1 en flandes, nevado, copioso de figuras y

94. un Religioso. q<sup>e</sup> esta exportando a un soldado moribundo.

985.... Ydem el Sitio de Beda, Plaza de flandes, con dos acampamentos repartidos en muchos batallones.

986.... Ydem el sitio de Beda en que hay un molino de Viento.

987.... Ydem El Sitio de Ypre donde hay una marcha de Cavalleria, y un Ayudante de Campo, que da razon al General.

998.... Snabres Una marcha de tropa. acia en Venan. y en el principio distintos soldados sentados uno fumando.

989.... Ydem la plaza de Grave linque la tropa marcha con faginas, y por otra parte el ataque

990.... Pablo Verones La Magdalena

991.... Rubens su escuela el sentido de la vista

992.... Ydem el del oido.

993.... Ydem el del olfato.

994.... Ydem el del Gusto

995.... Ydem el del Facto

996.... en Sebastian antes de nixarle. las flechas.



597. . . . Juan Correa tres estampas clavadas  
2 en unas tablas fingidas.
598. . . . Esclavo de Velazquez, La conversion de  
4 en Mateo. Yonica.
599. . . . Salvador Rosa El sacrificio de Yrac.  
4
600. . . . Idem el encuentro de Raquel  
4
601. . . . Pais entrada de un lugar con unas figu-  
18 ras bailando
602. . . . Idem Fabrica arruinada, y distintas fi-  
18 gurax mexendando, y un pilon con un
603. . . . Idem hombre.  
15 Bail Pais con distintas figurax y dos
604. . . . Idem con un lugar para tener agua  
42 y seis baxos tres con fente.
605. . . . Idem tres peraxos de caza siguiendo dos  
4 Liebres
606. . . . Idem Vnos Ganvos, dos cabezas de pea-  
4 ros una ave de rapina
607. . . . Tres peraxos q<sup>e</sup> siguen a dos nutras  
4
608. . . . No le hay
609. . . . Un floxero, o feston sostenido de dos  
18 cintas azules.
610. . . . Idem per idem.  
19
611. . . . Idem per idem  
10

56.

612. . . . . Ydem pex idem  
10

613. . . . . Ydem pex idem  
10

614. . . . . Ydem pex idem  
10

615. . . . . Carlos chiniani Nra Sra con el niño.  
9 embuelto

616. . . . . La Huida a egipto con dos Angeles. g.  
9 guian a pasar un puentecillo.

617. . . . . Ydem Transito de la huida a egipto  
9 con seis niños en rueda.

618. . . . . Guaxchino La c Magdalena contemplan  
9 do en un crucifijo.

619. . . . . Andares del canto Nra Sra con el ni  
9 ño en pie. y dos angeles.

620. . . . . Guido Sn Sebastian arastrado y a lo  
9 les dos figuras.

621. . . . . El prendimiento de Cristo dando Todas  
9 el beso de paz.

622. . . . . Ydem el labarorio de Pilatos  
9

623. . . . . Muxillo Sn Juan Bautista sen-  
9 tado de medio perfil.

624. . . . . Leonardo Binche Abel muerto y  
9 Cain, que huye.

625. . . . . Muxillo La amunciacion de nra Sra  
9

626. . . . . Vacaxo el bueno Sra Agueda. con las.  
9

627.

9

628.

9

629.

9

630.

9

631.

9

632.

9

633.

9

634.

9

635.

41

636.

9

637.

9

638.

49

639.

49

640.

38

641.

38

642.

42

manos en los pechos.

57. 150

627. . . . . Ydem <sup>ra</sup> Cecilia en contemplacion  
9 con un biolin en la mano.
628. . . . . Muxillo <sup>ra</sup> Geronimo leyendo un libro  
9
629. . . . . Ydem La Magdalena en contemplacion  
9 con las manos en los pechos y una calavera.
630. . . . . Guido Los desposorios de <sup>ra</sup> Catalina  
9
631. . . . . Muciano La tentacion de <sup>ra</sup> Antonio.  
9 Abad
632. . . . . Ydem <sup>ra</sup> Fran<sup>co</sup> con las manos cruzadas.  
9
633. . . . . Rafael Nuestra Señora sosteniendo  
9 con ambas manos un velo en accion de  
634. . . . . arropar al niño.  
9 El Salvador
635. . . . . Solimena <sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> en accion de dar  
41 de mamar al niño.
636. . . . . Rafael Ecce-homo.  
9
637. . . . . Muxillo. <sup>ra</sup> Fran<sup>co</sup> que recibe las llagas  
9
638. . . . . Jordan. El nacimiento  
49
639. . . . . Ydem La adoracion de los Reyes.  
49
640. . . . . Quatro pasaxos muertos sobre una peña  
38
641. . . . . Ydem, per idem y una copa de vino  
38 con dos claveles, y pasaxos.
642. . . . . Judit cortando la cabeza a <sup>to</sup> Holofer  
42 nes.



- 643 . . . Vnos edificios, un pilon, un hombre bebi-  
 12 endo, y unos bueyes.
- 644 . . . La oracion de Juezto pintada en  
 11 una pizaxxa.
- 645 . . . Pomaxancho Cristo bafado de la Cruz  
 11 tendido y nuestra S<sup>ra</sup> con los brazos abiertos
- 646 . . . Cuxillo S<sup>n</sup> Bernando q<sup>do</sup> recibe el nec-  
 6 rax de maria S<sup>ma</sup>
- 647 . . . Ydem C<sup>va</sup> S<sup>ra</sup> q<sup>d</sup> pone la casulla de  
 6 S<sup>n</sup> y Defonso.
- 648 . . . Lanxanco los Gladiatores. Romanos  
 6 este quadro tiene otro numero que es  
397 y no vale
- 649 . . . Ydem Un Friunfo donde ban dos Reyes  
 6 prisioneros
- 650 . . . Guaxchino S<sup>n</sup> Pedro en contemplacion
- 651 . . . Ydem Judit con la cabeza de Olofernes.
- 652 . . . Basano Las bodas de Canan
- 653 . . . Pilatos ensena al pueblo Cace-homo
- 654 . . . Dominiquino el c<sup>to</sup> Martirio de S<sup>n</sup> Andres
- 655 . . . Rafael La sacra familia, y encima  
 6 una targeta de metal.

64  
 24  
 654  
 24  
 659  
 41  
 660  
 6  
 661  
 6  
 662.  
 6  
 663  
 35  
 664  
 6  
 665  
 6  
 666.  
 29  
 667.  
 668.  
 10  
 669  
 10

657. . . . obra c Mosaica La Musica.  
24
658. . . . Ydem La Fama  
24
659. . . . Religioso Dominico beato el nacimiento  
41
660. . . . Sebastian Conca La concepcion de nra s<sup>ra</sup>  
6
661. . . . Rafael nra s<sup>ra</sup> con el niño que esta  
6  
sentado sobre un pedestal
662. . . . El nacimiento con porcion de An-  
6  
geles q<sup>e</sup> lleran atributos de la pasion.
663. . . . Escuela de Muxillo Vna mujer senta  
35  
da pelando un capon, y un porro asan-  
do una lonja de tocino
664. . . . Rubens Nra s<sup>ra</sup> con el niño echado  
6  
sobre su pecho, tres figuras en pie, la  
una de hombre armado y tres niñas  
con el cordero
665. . . . Ydem El Juicio de Salomon con el  
6  
berdugo de espaldas
666. . . . Ficiano Venus en la cama.  
29
667. . . . No le hay.
668. . . . Porcion de frutas y animales muertos  
10  
entre ellas un pabo real una langosta  
de mar cocida y un cñico
669. . . . Ydem El niño Jesus s<sup>n</sup> Juan, y  
10  
otros dos Angeles jugando con el corde-

59.  
251  
296

60. . . . . no, y encima una girnalda grande  
de frutas pendiente de un cordón.
- 670 . . . . . Pais de Ymbierno nevado un río cla  
do en medio de un lupax, y sobre el  
río hombres, y mujeres.
671. . . . . No le hay.
- 672 . . . . . Vnas flores puestas en un vaso, y una  
sorrifa al pie
- 673 . . . . . Un festón de flores. sobre fondo blanco
- 674 . . . . . Idem pex idem
- 675 . . . . . El Featino Un medio cuerpo de Nra  
sra imitando al maxmol en medio de  
diversidad de flores.
- 676 . . . . . Idem pex idem con nra sra y el chi  
ño Jesus
- 677 . . . . . Maxina con un navio, y tempestad
- 678 . . . . . Idem con dos navios en bonanza.
- 679 . . . . . Clara petres Una costurada, dos pollos  
asados, accitunas sobre una mesa  
con un mantel
- 680 . . . . . Idem Una ensaladera con higos, pa  
sas, almendras confites.
- 681 . . . . . Tordan imitando a Rafael La sacra  
familia con el niño y s<sup>ra</sup> Juan.

68  
3

683  
40

684  
40

689  
40

686  
40

687  
40

688  
38

689  
40

690  
40

691  
40

692  
40

693  
40

694  
40



- 682..... Jordan imitando a Coxez el sueño de  
3      Sn Joset quando el Angel le manifestó el  
         misterio de la Encarnación.
- 683..... Sra Dorothea tomando fuerza de un canas-  
10      tillo que la presenta un muchacho.
- 684..... Sn Juan con manto encarnado sobre una  
10      peña descansando en el codo derecho.
- 685..... Muxillo Una Nieja hilando  
10
- 686..... Pablo de la Rocía el milagro de Moi-  
40      ses q<sup>do</sup> hizo salir agua de la peña
- 687..... Lucas de Holanda Marido, y Mujer  
10      que pesan meneca.
- 688..... Julio Romano Lucrécia dándose con el  
38      puñal.
- 689..... Nuestra Sra en acción de dar un Ro-  
10      saxio al niño.
- 690..... Bacaro Tuot que quiere cortar la  
10      careza a Holofeantes.
- 691..... Rubens Los desporonios de Nra Sra  
10
- 692..... Ydem La Coronación de Nra Sra  
10
- 693..... e<sup>l</sup> Martirio de S<sup>n</sup> Lorenzo  
4
- 694..... Banric Retrato de su mujer en acci-  
40      on de ponerse un saxio en la muñeca.
- 695..... Un Rio helado en medio de un lugar  
40      y gente corriendo patines y mes caixos.

62.  
696. . . . . Guido Anteo y Cupido Luchando  
40 con la palma.
697. . . . . Pais con una laguna inmediata a una  
40 caseria un edificio antiguo al qual  
sube un hombre cargado y otras figuras.
698. . . . . Idem un edificio antiguo con cinco  
40 columnas encima de un cerrito, y un  
carro.
699. . . . . El Juicio de Salomon quitando el ver-  
40 dugo el niño a su madre, y ella le oc-  
pichoe.
700. . . . . Una mesa con paño mojado encima  
40 de ella un Gamo muerto alcachofas  
esparragos, uvas, un melon, y dos papa-  
gayos.
701. . . . . Dos platos de talabera con vireoches  
40 y confitura, y un farro en medio.
702. . . . . Velazquez Un Infante Cardenal en  
40 pie con un cerrito al lado.
703. . . . . Rubens Una caceria de un jabali  
40 que pone la mano sobre un cuerpo mu-  
erto dos a cavallo y otras figuras.
704. . . . . La Cesta Susana.  
40
705. . . . . Rubens. Una diversion de toda la fa-  
40 milia del autor al pie de una fuente  
y una fabrica unida a un peñasco.
706. . . . . No le hay.

707  
708  
4  
709  
44  
710  
4  
711  
44  
712  
44  
713  
44  
714  
42  
715  
42  
716  
42  
717  
42  
718  
40  
719  
42

707. . . . . No le hay.
708. . . . . Jeniens Cinco hombres a una chi  
4 menea, y otras figuras.
709. . . . . Solimena Beersabe bañándose, y Labio  
11 a lo lelos.
710. . . . . Cinco hombres fumando, y bebiendo, y  
4 otros tres, y una muera a una chimenea  
y es de Jeniens
711. . . . . Una muera con una empanada xola un  
11 farxo, y tres melocotones en un plato.
712. . . . . Otra muera con el mantel medio levan  
11 tado, diversidad de frutas con un farxo  
un pedazo de queso, y una pipa.
713. . . . . Tránsito de la huida de egipto, un an  
41 gel con un cordero, y otros corriendo flores
714. . . . . Monriux Rosa diferentes cabras obe-  
12 sas, y dos becerros.
715. . . . . El Arca de Noè a lo lelos y de cada es-  
12 pecie de animales un par q<sup>e</sup> van ca-  
minando.
716. . . . . Ydem distintos animales, y un Pabo ha-  
12 ciendo rueda, y un puerco espin
717. . . . . Ydem una muera ordeñando una cabra  
12
718. . . . . Claudio Cello El Retrato del Rey  
10 Carlos 2.<sup>o</sup> de golliza
719. . . . . Retrato del Rey D.<sup>n</sup> Carlos 3.<sup>o</sup> q<sup>e</sup> es  
12



taba en Nápoles armado.

720. . . . Juan Ruiz Viza de mecina por la  
parte del mar.  
12
721. . . . Ydem Viza del burgo de Chiaya  
12
722. . . . Ydem Viza de la ribera de puliripo  
12
723. . . . Ydem Viza del puerto de Chiaya.  
12
724. . . . Ydem Viza de castel novo de Santel-  
mo.  
60
725. . . . El estío con muchos hombres y un  
caño cargado  
12
726. . . . El Ymbiceno con un Río clado cerca  
de un lugar, una puente, distintas  
gentes, coxiendo patines, y dos caños  
de leña.  
10
727. . . . Ydem patines, y un hombre, y una  
mujer apaxtaos de un pañuelo.  
10
728. . . . El Pays de Axtori y las figexas de Fe-  
niers Un hombre, y una mujer senta-  
dos junto a un Río y un caballo blanco  
38
729. . . . Retrato de una princesa puesta la  
mano sobre una mesa.  
60
730. . . . Retrato de una persona R. vestida de  
viúva La mano derecha sobre una  
mesa y en ella unas horas.  
10
731. . . . Retrato de c. M. c. de bullois besti  
30

da de azul con una perrita.

732. . . . . Sani Dos abutardas riñendo  
12

733. . . . . Batalla de Carallexia con uno huye  
11 en un caballo blanco

734. . . . . Yem uno, q<sup>e</sup> da un pistoletazo á otro  
A9 que esta con espada en mano.

735. . . . . Fiz distintas aves un pabo R! Vn Gua  
12 camayo y una Alma con un Alcotan

736. . . . . Yem Vn Gallinero con dos Gallos ri-  
12 ñendo.

737. . . . . No le hay.

738. . . . . Aves muertas, un Ganso y un perro  
13

739. . . . . Dos ávanes muertos una perdiz y  
44 una perxa.

740. . . . . Cacexia de Tabalies con fente y porros  
13

741. . . . . Copias de Bandic. Seis Carezas de  
14 Pintores

742. . . . . Retrato de Carlos tercero de caza  
14 con una perxa blanca q<sup>o</sup> estaba en  
Napoles.

743. . . . . Basano La adoracion de los Reyes  
14

744. . . . . Yem la huida á egipto y ai un perro  
14

745. . . . . Espanoleto La Caída de Romana  
14

746. . . . Bacaxo Cleopatra q. arrima el aspid  
14 al pecho
747. . . . Chomper Marcen de un puesto  
14 edificios arruinados, diferentes, figuras  
un polze con muletas, y un caldero á  
la lumbré
748. . . . Ydem Batalla de Cavalexia, uno en  
14 un caballo blanco, q. va á caer.
749. . . . No le hay.
750. . . . Nuestra Señora con el niño en los  
3 brazos durmiendo, y unos niños que  
están adornando de flores la cuna.
751. . . . No le hay
752. . . . No le hay.
753. . . . No le hay.
754. . . . No le hay.
755. . . . Jordan La historia del hijo prodigo  
15 quando su padre le da la parte de su  
hacienda.
756. . . . Ydem Quando esta á la mesa en sus  
15 delicias.
757. . . . Ydem Quando se le acabo la hacien  
15 cia las mujeres le echan á palos
758. . . . Ydem Quando estaba quando  
15 cecidos.
759. . . . Ydem Quando buelbe á casa de su.  
15



Padre, y le recibe.

760. . . . . Ydem Quando su padre le pone á la mesa  
15

761. . . . . Distintas manos pero la principal es  
15 el esclavo de Velazquez. La Degollacion  
de s<sup>n</sup> Juan Bautista. Yronica.

762. . . . . Benedicto Castilloni El sacrificio, que  
15 hizo Noè quando salio del arca.

763. . . . . Bartolome Basante El Nacimiento  
15 del hijo de Dios

764. . . . . Bañderlandén Vna morionda de  
15 campo cerca de un Palacio, y un  
coche con una madama.

765. . . . . Ydem Vna Madama en un jardin  
15 donde hay muchos q<sup>e</sup> la cortejan.

766. . . . . Escuela de Ficiano Vna Cabeza de  
15 hombre con gorra negra.

767. . . . . Corezo Cupido q<sup>e</sup> afila la flecha en  
8 una piedrecita.

768. . . . . Solmena Cabeza de un Cocca homo  
15

769. . . . . Panini La disputa en el templo.  
16

770. . . . . Ydem Quando quierxon a predicar  
16 á c<sup>ho</sup> Señor

771. . . . . Ydem Quando n<sup>ro</sup> s<sup>co</sup> echo del tem  
16 plo á los comerciantes.

772. . . . . Ydem La Prisiona.  
16

68	773. . . . .	<u>Lucateli</u> Nro Señor en el desierto.
16.	774. . . . .	<u>Ydem</u> La Samaritana
16	775. . . . .	<u>Liciano</u> Retrato de un hombre ucos
12	776. . . . .	<u>Rang</u> Retrato del Rey antes de salir
12	777. . . . .	<u>El beato Fran<sup>co</sup> Caracholi, q<sup>e</sup> contempla</u>
20	778. . . . .	<u>Banderalandem</u> Cinco figuras a una
34	779. . . . .	<u>Ydem</u> Tres figuras arrematadas a una
8	780. . . . .	<u>Basano</u> El Umbrieno, distintas figu
50	781. . . . .	<u>Otoasè</u> Un Paisano sentado a la
15	782. . . . .	<u>Ydem</u> Un Paisano con mucha barri
15	783. . . . .	<u>La Caridad Romana</u>
7	784. . . . .	<u>In Theatro de Comedia Italiana</u>
24		con diferentes figuras.

785. . . . . Idem per idem  
24
786. . . . . Idem per idem  
25
787. . . . . Idem per idem  
40
788. . . . . Exordio El Tabernaculo, y parte de  
45 la Gloria de S<sup>n</sup> Juan de Lerman.
789. . . . . Caputi Pais con un Caballo blanco  
42 en el qual esta un hombre, y otro á  
pie.
790. . . . . Aspe de Sicilia Pais con una case  
18 xia un hombre, y una mujer.
791. . . . . Idem En Lugar con dos torres un rio  
18 y dos cipreses
792. . . . . Idem con un edificio antiguo  
32
794. . . . . Perspectiva deuegos que se hizieron  
48 en vexalles es estampa.
795. . . . . Notase Una academia de Pintores.  
35
796. . . . . Idem Una tienda de Barberos labo-  
34 nando la barba á uno.
797. . . . . Idem hombres, y mujeres, y uno q<sup>e</sup> ha  
39 caido al suelo por subir á un árbol.
798. . . . . Jeniex Quatro hombres jugando á  
42 los naipes.
799. . . . . Idem Un hombre y una mujer sentados  
42 á una mesa alargando el hombre una bolsa.



800. . . . Guarchino Dibujo de lapiz N<sup>ra</sup>  
30 s<sup>ra</sup> s<sup>n</sup> Josef y el niño.
801. . . . Idem s<sup>ra</sup> Margarita con el conde  
30
802. . . . Idem Dibujo de tinta de la china  
18 Una perspectiva de edificios.
803. . . . Idem per idem  
48
804. . . . Hobase El Fuller de los Escultores  
89 de Balsain.
805. . . . Espanoleto s<sup>n</sup> Jeronimo sentado  
21 escribiendo.
806. . . . Rubens La Sacra familia  
42
807. . . . Bail Una marina con distintas figu  
43 ras, y ciudades a lo lejos.
808. . . . Hobase parte de una Ciudad junto  
48 a un rio, ya un lado unos peregrinos
809. . . . Baco echado en el suelo y un satiro  
44 q<sup>e</sup> exprime vbas.
810. . . . Claudio Coello Retrato del P<sup>e</sup> Cava  
38 nillas Religioso Desnudo
811. . . . No le hay.
812. . . . Retrato de un hombre vestido de blan  
43 co con gorro encarnado y biela.
813. . . . Valero Retrato de la s<sup>ra</sup> Delfina  
12 D<sup>a</sup> Maria Theresa.

814. . . . . Basamp El Otoño. Vnos bendimiendo  
 9 otros pidiendo Uvas, y otros xabafando  
 en albas.
815. . . . . De una mujer difexentes mujeres sen-  
 18 radas junto a una fuente Las tres con  
 instrumentos.
816. . . . . El Nacimiento con mucha gente y  
 30 una gloria de Angeles encima.
817. . . . . No le hay.
818. . . . . Benedicto Castilloni Tres Anicos.  
 21
819. . . . . Pais un Lugar Caserías hombres, y  
 20 mujeres d' Cavallo.
820. . . . . Nra S<sup>ra</sup> con las manos cruzadas  
 24 y en la izquierda tiene las Oras.
821. . . . . Caruño Una figura recibiendo un ha-  
 27 bro de mano de un Caroenal.
822. . . . . S<sup>n</sup> Antonio y el Niño q<sup>e</sup> bafaa sus  
 29 brazos.
823. . . . . Nro S<sup>r</sup> Ecce-homo  
 42
824. . . . . Idem el nacimiento  
 42
825. . . . . Albano Nra S<sup>ra</sup> con el niño senta-  
 44 do en una almoadá durmiendo S<sup>n</sup>  
 Josef y dos angeles.
826. . . . . Carlos Marata Nra S<sup>ra</sup> abrazando  
 40 el Niño hechado en las pafas.
827. . . . . Jordan Nra S<sup>ra</sup> con el niño en el.  
 40

72. brazo, q<sup>e</sup> alarga la mano a una Sta
828. . . . . Jaspe del Sicilia Pais un Lugar, un  
26 Rio, y una mujer.
829. . . . . Ydem Delafo xeliebo que representa  
30 la anuñciacion de nra Señora
- 830  
40 Maxillo S<sup>n</sup> Juan Bautista con el man-  
to encarnada
831. . . . . Ydem S<sup>n</sup> Juan sentado con el cordero  
40
832. . . . . Vnos Peñascos unto a una maxina,  
18 y tres figuras.
833. . . . . Ydem Dos edificios antiguos sostenidos  
18 de columnas, y a lo lejos otros, y unas  
figuras
834. . . . . Judit cortando la cabeza a Holoterno  
30
835. . . . . Bail Una Maxina  
42
836. . . . . Ydem Otra Maxina  
42
837. . . . . Ydem Vnos asesinos, que waltan a  
42 un coche de camino.
838. . . . . Ydem distintos paseos un carro y  
42 dos molinos de viento.
839. . . . . Ydem Una Maxina con Embaxaciones  
45
840. . . . . Ydem Otra Maxina  
42
841. . . . . Ydem Una Sta y el niño en pie S<sup>n</sup>  
45 Juan de rodillas y S<sup>n</sup> Josef.



842. . . . . Ydem Vnos montes circunscritos de agua  
42
843. . . . . Ydem Vnos saltadoces, que tixan a dos  
42  
pasaxeros.
844. . . . . Vna caseica.  
42
845. . . . . Pais con un hermitaño sentado con  
14  
otro que esta de pie.
846. . . . . Casuti Pais con un Rio, y penascos  
11  
a un lado, y a otro.
847. . . . . Estampa de la perspectiva de los fue-  
50  
gos de Yexalles.
848. . . . . Retrato de la Reyna D.<sup>a</sup> Yabel. hecho  
17  
en pastel.
849. . . . . Copia de un hilo de Rusca S.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> Xabier.  
50
850. . . . . Oxilla de mar, penascos, grande abun-  
7  
dancia de lente una mujer sentada  
y dos hombres uno con un cesto de uena
851. . . . . Escuela de Bruquel La Torre de Babel  
7
852. . . . . No le hay
853. . . . . Pais con cascas arruinadas, Un carro  
7  
ganado Bacano, y cabras un hombre  
y una mujer hablando
854. . . . . Ydem el Baño de Diana un rio que  
7  
circunda, Vnos penascos, y encima unos  
arboles.
855. . . . . No le hay.

856. . . . Muxillo S.<sup>n</sup> Antonio de rodillas delan-  
7 te de una mesa recibiendo al niño Je-  
sus, y quatro querubines.
857. . . . Balces N.<sup>ro</sup> foratado a la columna  
7 y dos angelos uno de rodillas, y otro  
en pie que le estan contemplando.
858. . . . S.<sup>n</sup> Josef q.<sup>e</sup> alarga al niño a Maria  
7 Santissima y dos angelos en la gloria
859. . . . Batalla de cavalleria, un cavallo blan-  
11 co muerto otro alazan caido y dos que  
huyen.
860. . . . Ydem Batalla uno q.<sup>e</sup> huye con un  
49 Estandarte otro con colete y calzones  
encarnados tendido y el sombrero blan-  
co detras de el.
861. . . . No le hay.
862. . . . Basano La primavera Estan esqui-  
10 lando ganado
863. . . . Miguel Pagano Pais con una Cui-  
15 dad a lo lejos, y dos caminantes.
864. . . . Ydem Otra Ciudad un Rio, y una Banca  
19 atada a un tronco.
865. . . . Feniens Una cocina, y un hombre sen-  
8 tado mirando a una mujer la boca.
866. . . . Pintado en Cristal Historia de Alejandro  
7 q.<sup>do</sup> vino a Babil q.<sup>e</sup> estaba herido.

867. . . . . Quem q.<sup>do</sup> acomete al Sacerdote. que  
7 se ampara del Ydolo.

868. . . . . Doze Países en pergamino, q.<sup>e</sup> expresen  
7 ran marinas borrascas ligeros Ymbres

869. . . . . no. noche tempestades, y fuego.  
16 Cuxillo Borqueo Sta Ana daño lec-  
cion a nra Sra

870. . . . . En nacimiento  
8

871. . . . . No le hay

872. . . . . No le hay.

873. . . . . Ruben las figuras Pais caza de la-  
9 bales abundancia. e peixos y los hon-  
bres a cavallo.

874. . . . . Campo de guerra despues de dar la  
19 batalla.

875. . . . . Cuxalla de un Castillo un rio elado  
40 sobre el qual ay mucha gente bailando

876. . . . . Bascon Quando dan puso nombre  
9 a todos los animales

877. . . . . El martirio de una Santa. puesta en  
9 una hoguera

878. . . . . Santa Barbara con la torre en la mano  
9

879. . . . . Las mugeres hacen idolatras a Salomon  
16

880. . . . . Solimena cña sra con el niño.

11  
881. . . . . No le hay.



882. . . . Nuestra Señora contemplando al niño  
 1 q' esta en el suelo mirando a su madre  
 en Juan en pie y S.<sup>n</sup> Josef de rodillas.
883. . . . c Muxillo Raquel al brocal del poto dan-  
 8 do de beber al Embajador de Jacob, y  
 otras mujeres.
884. . . . Yoem una Alcarraza.  
 9
885. . . . Yoem una Alcarraza  
 9
886. . . . Yoem c Nuestra Señora con el niño.  
 42
887. . . . Retrato de un hombre vestido de negro  
 42
888. . . . Corozo c Nuestra Señora con el niño en  
 7 el regazo.
889. . . . Juan Belino Nuestra Señora dando  
 7 de mamar al niño, y tiene encima de  
 una mesa un poco de fruta.
890. . . . Barcelome san pelagiano Diferen-  
 8 tes papeles de ofas de libros imitando  
 imprenta.
891. . . . Pintado al temple la baulta de egipto  
 8 en una baxa y S.<sup>n</sup> Josef hablando con  
 el barquero.
892. . . . Yoem el nacimiento.  
 8
893. . . . Guiso una cabeza de Lapiz encarnado  
 8
894. . . . Caputiribulo de pluma. El carro del  
 8

89  
 7  
 89  
 74  
 89  
 6  
 89  
 700  
 17  
 90  
 75

cel Sol. con las boxas.

97.  
245 260

896. . . . . Caputi dibujo de pluma una oxilla de  
7 max y á lo lejos un castillo
897. . . . . Caputi de pluma la creación de Man y Cra  
24
898. . . . . Caputi e Maxina con un arco y un dibujo  
5 ante sentido inmediato al arco y otras  
figuras
899. . . . . É lo le hay
900. . . . . Caputi Un Pais, un lupax una mujer  
17 con un niño ropa tendida, y laván  
dexas.
901. . . . . Doce Pinturas, que fueron arvanicos  
75 de la Reyna De Ysabel farnesio y repre  
sentan.  
Una familia oyendo consejos de su padre  
y á lo lejos otros bailando.  
Unos trillando, y otros comiendo en una  
cazuela.  
Una muchalla. Carpa con una portada  
y un coche con dos cavallos.  
Unas casas de campo con lavanderas  
y dos á cavallo  
La entrada de cardenales al palacio  
cavalo  
Un hombre, y una mujer atados á un  
tronco condenados á quemarlos.  
Leda en un carro tirado de tres del  
fines

28.

La Magnificencia con las artes el  
tiempo y la historia.

Un sacerdote haciendo presente a una Rey-  
na q<sup>e</sup> esta en su pabellon la muerte de  
su amante

Tano abre la puerta al Ymbierno.

El embarco de Cneas

Un Bacanal.

901.  
11

Seis pinturas, q<sup>e</sup> tambien fueron  
abanicos

La cena de los Dioses.

El baño de Diana q<sup>do</sup> conbiente en Cier-  
vo a Dimoon q<sup>e</sup> esta a lo lejos

lo mismo estando Dimoon mas cerca

Unas Ninfas q<sup>e</sup> se estan columpeando en  
un palo.

Hercules hilando

Una caza de Diana q<sup>e</sup> tiene herido a  
un jabali con flecha.

902.  
5

Seis pinturas q<sup>e</sup> tambien fueron  
abanicos

Quando el Pastor entrega a su mujer  
a Romulo y Remo para q<sup>e</sup> los crié.

Andromeda, y Perseo.

El Juicio de Paris.

El Combite de los Dioses.

El sacrificio de Epigenia.

904  
8  
905  
74  
906  
48  
906  
48  
907  
48  
908  
48  
909  
48  
910  
48  
911  
40  
912  
40  
913  
50  
914  
48



## En sugeto de niños

904. . . . . También fue avanieo Venus en el  
4 tocador el carro en las nubes muchos  
niños y en el mar su palacio.
905. . . . . Guido Una cabeza de San Jovet  
14
906. . . . . Rubens El Transito de nra Sra  
48
906. . . . . Ydem la subida a los Cielos  
48
906. . . . . Ydem la coronación de nra Sra  
48
907. . . . . el Mano flamenca estilo de Feniexs  
48  
En baile con un Pastor sobre una Cuba
908. . . . . Ydem Una rueda de hombres, y mujer  
48  
es bailando.
909. . . . . Ydem Casacas con reis figuras a ca-  
48  
vallo otras a pie y un rio con tres bancos
910. . . . . Ydem Casacas, rio, bancos, figuras, q  
48  
bailan uno, q toca, el bidin y otro  
con un caxeteron.
911. . . . . Ydem figuras a pie y a cavallo con  
40  
alcones
912. . . . . Ydem figuras a pie y a cavallo  
40
913. . . . . Ydem Una caceria de Liebras y un  
50  
molino de viento.
914. . . . . Estilo frances Yntexida de una casa  
48  
con una familia a la mesa y un perro

- 914... Idem dos muéres y un hombre sentados  
48 a una mesa con bechouxas.
- 915... Idem Una cocina en q<sup>e</sup> esta una muéx  
50 de xedillas arañdo
- 917... Idem Vnos a una mesa jugando al chaguite  
30
- 918... Idem Siete figuras tomando café  
36
- 919... Idem, per idem  
36
- 920... Un hombre sentado a la chimenea  
48 dando ropas a un niño, y la madre  
calentándose pañales.
- 921... Idem Un hombre encendiendo una  
48 pipa, una mujer con un cuchillo y  
una cacerola a la lumbre
- 922... Idem Un hombre en pie otro, y una  
36 mujer sentados con una cafetera en  
la mano
- 923... Idem hombre y muéx sentados el  
36 con un violín y ella con papeles de mu  
rica.
- 924... Idem Una mujer sentada, xicortada  
30 a una mesa y una áula con un paja  
gayo
- 925... Idem Dos muéres, y un hombre q<sup>e</sup>  
46 toca la flauta.
- 926... Jacobo Vári Veinte quatro Guadri-  
19. n... not q<sup>e</sup> representan.

- { 18... 2. un guasto de Cabrito con avadua  
 24... 2. una envatada con Huevos  
 26... 1. Duros.  
 27... 1. Pajaros muertos en una bota.  
 de Cazador.

Pajaros muertos en un plato  
 de tabavera.  
 Otro plato con salchichon de  
 rosea y una gansa de vino.  
 una Sallina pedada guisada  
 un guasto travero.

un pedazo de atun y un cerdo,  
 y una botella con dos paneci.  
 dos: una concha abierta en  
 un plato de tabavera.  
 un Zeto de ruera y otras en  
 el suelo

dos cornijas de vaca.

Canastillo de freg.

ya.

ya.

ya.

Quatro yemas de huevos en un plato...



unos anenguez.

Pair con una Ensalada de  
con freya derramadas.

dos Cusflore y dos Canastillo  
una Sandia partida, ueloc  
bony y ciruelos.

Pasajoy muertoy y dos anades.

Yd: y un anade.

Somborda, Apio, pepino, ueloc  
banos y acerolos.

una Sandia partida, lechuz,  
apio y un Ceto punteagudo  
dos granadas y cinco higos.

Doze quadritos boiados de  
feda q. representan el prim.

en Bernardo

La Concepcion

en Joaquin Sta Ana y nra Sta

en Co. nra. y el Nino.

en Domingo

en Vicente fexer?

{ 927.  
4-30.  
8-27.

8<sup>m</sup> Ant.<sup>o</sup>

8<sup>m</sup> Gregorio.

N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> y el Niño.

8<sup>m</sup> Fran. & Paula.

8<sup>m</sup> Josef. y el Niño.

8<sup>m</sup> Fran. & Atriv.

{ 928.  
18

una Tarta de Bizc. horadada  
en vaso blanco.

{ 929.  
46

Procacini. una cruz  
pelando una Perdiz. y una  
muchacha.

{ 930.  
2

Cucula de Solimena: N<sup>ro</sup>  
s. de mayado con la C<sup>u</sup>.

{ 931.  
14.

Idem. N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> de mayado  
o a q. la votiene un Ang.  
la Cavera.

{ 932.  
50

Idem. La Guadalupe  
con un xpo.

{ 933.  
2.

Cucula de Solimena. 8<sup>m</sup> Juan

84.

Bautista con el rotulo en  
la mano.

934

42

Retrato armado con baston  
de General

935

48

Unas aves muertas, un pan  
y un salero

936

26

Caputi. Nra S. con el niño de pluma

937

50

Nra S. con el niño de tapiz

938

24

Jacobo Banderooten Juan Bautista

939

38

Retrato de la reina de Egipto al Noche.

940

20

Retrato de la Maria de Borbon  
Infanta de España y Reyna de Portugal

941. Las ciencias

942

50

Batalla de Cavalleria con un cavallo muerto

943

50

Idem con dos banderas.

944

38

Los conductos de los Angeles que valen de  
sodomia.

945

45

Una fiesta en una laguna con mucha gente

946

48

No la hai

947

10

Retrato del Rey Felipe quinto vestido de  
gallina de medio cuerpo.



- 247.264
- 948- . . . . . Dominio Brandi. Pais con un Pastor  
49. . . . . venado. un pexxo muchas Cabras dos  
bueies. y un pollino.
- 949 . . . . . Un florero.  
46. . . . .
- 950 . . . . . Un florero  
46. . . . .
- 951- . . . . . Jordan. Quando a Job. le expresaba en  
42. . . . . cxiado sus desgracias.
- 952 . . . . .  
42. . . . . Iden quando su mujer le representaba la pacien  
cia
- 953 . . . . . Sani. Aexato de la <sup>8</sup> de Boston <sup>a</sup> Nueva York  
42. . . . .
- 954 . . . . . La <sup>8</sup> de la palma y una tixera conbaen la  
35. . . . . mleno
- 955 . . . . . Sebastian Conca. Ager, e Ismael.  
20. . . . .
- 956- . . . . . no la hai.  
8
- 957  
36. . . . . Diana venada. un pexxo, haciendola fieray  
cara. y pexxos.
- 958 . . . . . Sani. un pexxo con muchas negras. y blancas  
48. . . . . con un pexdigo en la boca.
- 959 . . . . .  
48. . . . . Iden otro pexxo con manchas.
- 960 . . . . . Iden el embaxco de la pora en Alicante  
48. . . . . para Oran.
- 961- . . . . . Iden el desembarco en la plaza de Oran.  
48
- 962- . . . . . Iden la Batalla.

- 963<sub>50</sub> . . . . Procaçini. Los castillos de aquella Playa. 977<sub>28</sub>
- 964<sub>52</sub> . . . . Amiconi El sudario con quatro niños. 978<sub>55</sub>
- 965<sub>38</sub> . . . . Quando los dos Angeles se aparecieron 979<sub>48</sub>  
a Lázaro a la puerta de Sodomá.
- 966<sub>38</sub> . . . . Idem quando las dos hijas le embaxagaron 980<sub>46</sub>
- 967<sub>41</sub> . . . . Dandio. Nra S.<sup>ra</sup> con un niño recostado 981<sub>47</sub>  
al pecho sentada sobre una almocada.
- 968<sub>2</sub> . . . . Muixillo. El niño Dios en pie queda de 982<sub>42</sub>  
beber con una Concha a S.<sup>n</sup> Juan.
- 969<sub>43</sub> . . . . Degollacion de los Inocentes, un sayon 983<sub>50</sub>  
con un niño debajo del brazo.
- 970<sub>49</sub> . . . . Beñando Salvaquino. Jacob quando 984<sub>40</sub>  
levanta la piedra del pozo.
- 971<sub>49</sub> . . . . Idem quando se crucuro hecho los comercios 985<sub>40</sub>  
antes del templo.
- 972<sub>10</sub> . . . . Diego. Duxato de Luis 12 a medio cuerpo 986<sub>41</sub>
- 973<sub>10</sub> . . . . Molinaretto. Duxato del Rey Carlos ter- 987<sub>34</sub>  
cero de gala quando estaba en Napoles.
- 974<sub>40</sub> . . . . Pun xetato con xopon, y mangas de her- 988<sub>24</sub>  
ciopelo encarnado y gorquerna negra.
- 975<sub>20</sub> . . . . Volimena. un Semolitico. donde esta la diosa 989<sub>30</sub>  
Tenon, Exculis, la paz, la abundancia, y otras.
- 976<sub>28</sub> . . . . Benichorro. Copia de Raphael los desposorios de 990<sub>31</sub>  
Siquis, y amor.

977	Ben. El tearxo de los dioses.	850. 105
978	Una caceria de venados con peras.	
979	Un pescado llamado jibia, una langosta, y dos axengues.	
980	Ben dos paxos colgados un quaxto de cabrito un pax de huevos, y crastos de Cocina.	
981	Jordan. Tob. contemplando el Cielo.	
982	Ben. quando disputaban con Tob los tres Amigos viuos.	
983	Rusca. Tra <sup>ra</sup> V. con el niño venzado sobre una almoada encarnada.	
984	V. Francisco de rodillas. dermaiado con una Calavera.	
985	No la hai.	
986	Tra <sup>ra</sup> V. en accion de dar de mamar al niño y V. Josef y V. Juan.	
987	Basano. La Primavera	
988	Ben el verano	
989	Ben el Otoño	
990	Ben el Invierno.	
991	No la hai.	



992. . . . . banderogoten. Copia de Rafael en tapiz. Tra<sup>da</sup> 1006  
 5. . . . . 26  
 1.<sup>a</sup> de rodillas, el niño, y S.<sup>r</sup> Juan. 1007  
 993. . . . . El Españolero. S.<sup>r</sup> Antonio de rodillas con 26  
 5. . . . . el niño. 1008  
 26  
 994. . . . . La santa casa de Loreo quita lleban in. 1009  
 28. . . . . 26  
 995. . . . . Sanfranco. un exercicio de niños. 1010  
 27 . . . . . muy maltratado el quadro. 50  
 996. . . . . Iden una accion el Pueblo Romano. 1011  
 27 . . . . . 50  
 997. . . . . La tentacion de S.<sup>r</sup> Antonio Abad y a lo lejos 1012  
 11 . . . . . incendio en un templo. 50  
 998. . . . . Una pxepectiva de teatro q. representa la 1013  
 9 . . . . . muerte de Julio Cesar. 25  
 999. . . . . Iden el Pueblo Romano irritado contra el 1014  
 0 . . . . . mismo Julio Cesar. 28  
 1015  
 1000. . . . . Francisco mura. la abundancia en un 1016  
 5 . . . . . carro tirado de dos palomas, y otras figu- 51  
 ras con trofeos.  
 1001. . . . . Valero quando axmaron cavallero ad. 1017  
 29. . . . . 51  
 1002. . . . . Iden quando el Vencero le da de beber por 1018  
 29. . . . . una caña. 51  
 1003. . . . . Iden el Africa de claro y obscuro. 1019  
 18. . . . . 51  
 1004. . . . . Iden el Asia. 1019  
 10 . . . . . 18-A.  
 1005. . . . . Iden la Europa. 1019

1006. . . . . Un Ecce homo con un sayon. 256
1007. . . . . Dos quadros de texnera y una Langosta.
1008. . . . . Iden un uico comiendo uvas.
1009. . . . . Iden una Langosta en una fuente, un canastillo de uvas, y unos paperos muertos.
1010. . . . . Copia de Rubens la huida de Egipto.
1011. . . . . Iden la disputa en el templo.
1012. . . . . Iden la buelta de Egipto en un barco.
1013. . . . . Iden las bodas de Cana
1014. . . . . Iden el transito del <sup>n</sup> Joseph
1015. . . . . Iden la venida del Espiritu Santo.
1016. . . . . <sup>n</sup> Sencero con dos ovalitos pintados en el mismo quadro que los sostenen dos Angeles, y las ampollitas de la sanare.
1017. . . . . Otra v.<sup>ta</sup> al pie de la cruz con su santísimo hijo en las rodillas.
1018. . . . . Santo toribio de Modro vello que hace el milagro de dividir las aguas.
1019. . . . . Cinco estampas iluminadas en cristal.

1020 - - - Placido Contrancio La Anunciacion.  
38

1021 . - - - Cristo de Bril. paus con un monte con  
38 distintas figuras y dos Carros.

1022 - - - - una estampa iluminada en vidrio redondo  
20

1023 - - - - una muger cosiendo. Un hombre con una  
12 romana, y un cuchillo en accion de reñir  
con un muchacho q le a dexxamado  
unos melocotones.

1024  
24

C. L. Cuadros que representan, el mis-  
terio de la purissima Concep<sup>n</sup> y toda la  
vida de Nra V.<sup>ra</sup> con la vida de Senexito  
hasta el juicio universal.

48-34

36-10

34-17

29-28

20-24.

1025 - - - - La Reyna Ester  
38

1026 - - - - Muxillo La Concepcion  
21

1027 - - - - Iden La Concepcion  
21

1028  
14

Causa del muxillo una cavera de retr<sup>to</sup>  
de hombre.

1029  
14

Iden otro retrato

1030  
40

Iden F. Francisco



n.

n

mdo

und

nio

do

is

a

uin

to

tem







103

41

103

41

103

3

103

4

103

41

103

4

103

3

103

103

4

104

41

104

41

10

1

10

1

104

- 252 103
- 1031 - - - Iden <sup>ve</sup> ~~Ar~~o S. q<sup>le</sup> le ponen en el sepulcro  
41
- 1032 - - - Juan Belino. <sup>ra</sup> ~~Ar~~o S. y el niño q<sup>la</sup> hace  
41 fiestas.
- 1033 - - - El nacimiento.  
35
- 1034 - - - Lucas de Olanda. <sup>ra</sup> ~~Ar~~o S. á la columna  
41 en el Excoxis.
- 1035 - - - Muxillo <sup>n</sup> ~~Ar~~o S. de Paula.  
49
- 1036 - - - Pablo Verones. la magdalena.  
49 8
- 1037 - - - Dominguino, El Añoel saca á s<sup>n</sup> Pedro  
38 de la prision. 8
- 1038 - - - No la hai
- 1039 - - - Iden el sueño de Jacob.  
42
- 1040 - - - Muxillo <sup>tu</sup> ~~Ar~~o S. Ana q<sup>da</sup> leccion á ~~Ar~~o S.  
42 <sup>ra</sup>
- 1041 - - - <sup>ra</sup> ~~Ar~~o S. sentada con el niño en brazos  
42 con un pañuelo en la mano
- 1042 - - - Polidoro una Batalla de claro, obscuro.  
19
- 1043 - - - Iden otra batalla del mismo modo.  
18
- 1044 - - - Una pintura á modo de Oratorio.

En medio Jesu Christo en la Cruz con <sup>San</sup>tra  
 J.<sup>a</sup> Longinos. y los Ladrones. en una  
 ofa dentro Nro S.<sup>r</sup> caido en el suelo,  
 en otra la resurreccion y cerradas las do-  
 ofas. estan en ellas. Adam y Eva.

1045 - - - Enxistal maxima sant<sup>ma</sup> en la mente del  
 30 Padre eterno.

1046 - - - Pomaranco. la asuncion de Nra  
 50 S.<sup>ra</sup> con los Apostoles q<sup>e</sup> rodean el  
 sepulcro.

1047 - - - Duerxo de Carlos sexto  
 50

1048 - - - La Emperatriz sumuger  
 50

1049 - - - Banderگون. tapiz de la fabrica  
 28 de Madrid copia de teniers case-  
 ria de campo con diferentes figuras.

1050 - - - Idem Combento de Tragus en un  
 28 desierto

1051 - - - Idem Caseria de campo con Girando  
 28

1052 - - - Idem Caseria de campo con diferen-  
 28 tes figuras. y ganado.

1053 - - - Rubens. Las tres gracias.  
 43



- 1054 --- Muxillo. *Virg. ra* de la Concepcion  
40
- 1055 --- Raphael. *Virg. ra* colorida con los  
41 brazos cruzados.
- 1056 --- No hai
1067. --- No hai
1068. --- Copia de Raphael *Virg. ra* el niño  
29 y *s. n.* Joseph
1069. --- Manifi un nacimiento de bajo relieve  
32
- 1060 --- La Adoracion de los Reyes.  
32. *comu*
- 1060 --- La Magdalena luchada leyendo
1061. --- Bondado de seda *Virg. ra* coronado de  
30 Espinas y dos Angeles.
1062. --- No hai
- 1063 --- Una santa disciplinándose  
32
- 1064 --- Ven una santa bevienda de pardo  
32 como monja ambas en un desierto
- 1064 --- Calot. la degollacion de la Inocencia  
32 de niñatura
- 1066 --- *Virg. ra* dando el pecho al niño  
35

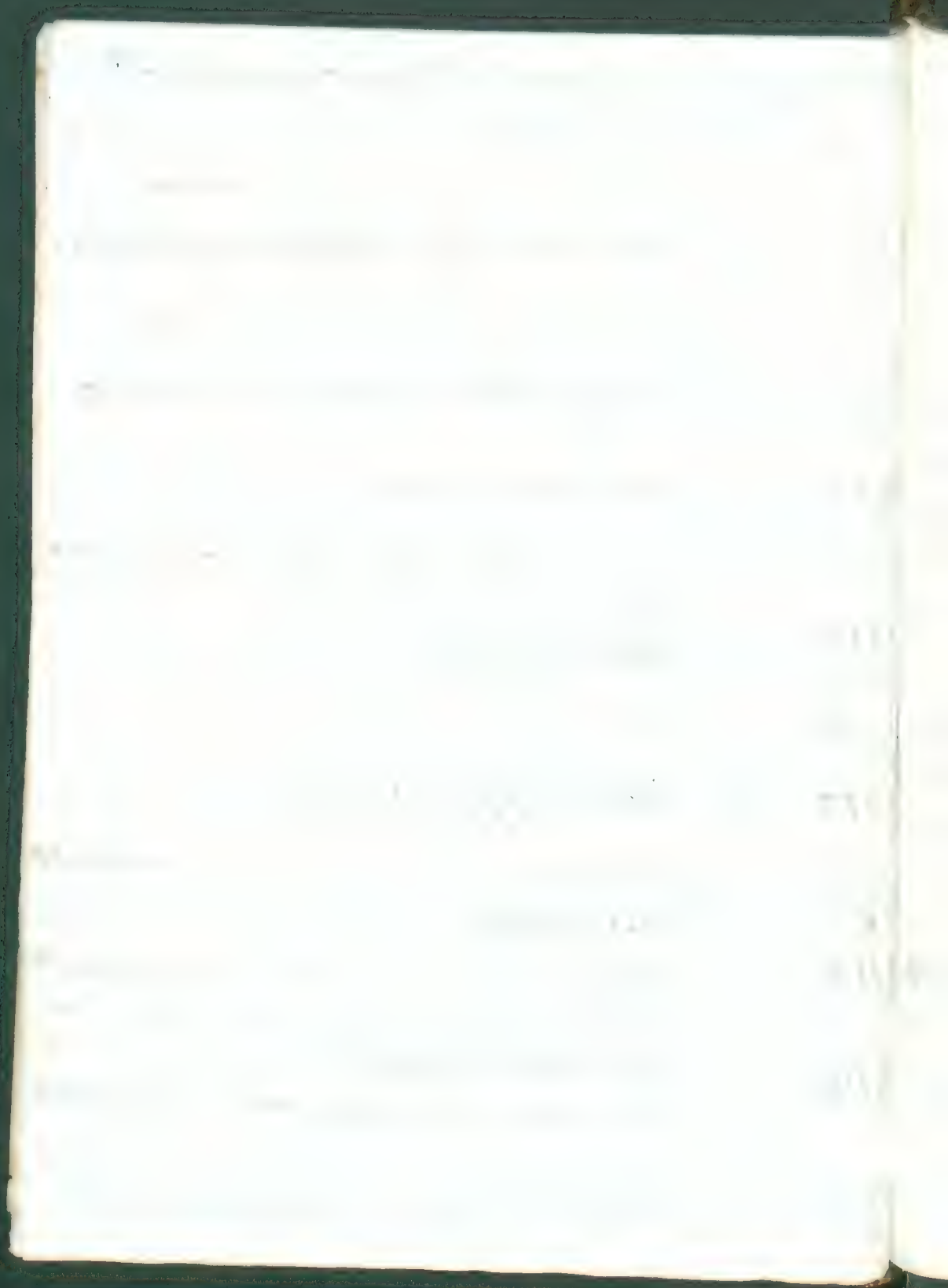
- 1066<sup>27</sup> . . . . Amiconi. In peroglioico quando el Du  
 8 8  
 D<sup>n</sup> Carlos salio de España para Napoli.
- 1067<sup>25</sup> . . . . Idem quando Anibal Cartaginense de  
 8  
 niño juo por mandado de su Padre set  
 enemigo porpeous de Romulo y Remo
- 1068<sup>49</sup> . . . . Tasso. parte del puerto de Napoles con  
 galeras, y navios.
- 1069<sup>49</sup> . . . . Idem Napoles por otro lado.
- 1070<sup>49</sup> . . . . Idem por otro lado.
- 1071<sup>49</sup> . . . . Idem por otro lado
- 1072<sup>25</sup> . . . . Volimena Alro V.<sup>or</sup> en una taxima dan  
 do la comunion a Alro V.<sup>or</sup> y a S.<sup>to</sup> Domingo  
 resotido para celebrar.
- 1073<sup>38</sup> . . . . Idem bosquejo de S.<sup>n</sup> Juan Capistrano  
 con la bandera, y otros Santos.
- 1074<sup>19-2</sup> . . . . Bibiani. seis pinturas de perspective
- 1075 . . . . Idem otras seis perspectivas
- 1076 . . . . traxtos de Cocina.
- 1077 . . . . Idem traxtos de Botica.
- 1078<sup>19</sup> . . . . Unilo de teneros. una g<sup>ra</sup> una carta ario Pad<sup>n</sup>

- 1079 - - - *Novia. Una Pastora sentada con una  
19. abejas, una Cabra, y dos Bueyes.*
- 1080 - - - *Iden un Pastor à Cavallo q<sup>e</sup> le da de beber  
19. en un pilon.*
- 1081 - - - *La adoracion de los 3<sup>tos</sup> Reyes.  
19.*
- 1082 - - - *Alberco duro. V. <sup>n<sup>o</sup></sup> Juan. de rodillas con el  
24. devicaro con su Compañero.*
- 1083 - - - *Diferentes Santos. martires. q<sup>e</sup> llevan al  
19. martirio, y el tirano en un Carro.*
- 1084 - - - *El diluvio Universal.  
19.*
- 1085 - - - *La annuncion de. <sup>ra</sup> Tr<sup>is</sup>. con un Ciraulo de flores  
25.*
- 1086 - - - *Iden la Asuncion  
25.*
- 1087 - - - *Iden la huida de Egipto  
25.*
- 1088 - - - *Iden la adoracion de los 3<sup>tos</sup> Reyes.  
19.*
- 1089 - - - *Muxillo. Una Gallega con toca.  
19.*
- 1090 - - - *Coxero. un niño en accion de aburrir un libro  
8.*
- 1091 - - - *Jeniors. uno axximado a un Palo tocando  
42. el violon, o rra cantando, y otro con la oave.*
- 1092 - - - *Iden. una cocina en q<sup>e</sup> hai dos Chorchas  
8. uno sentado. en un pedazo de madera.  
limpiando otras. y otras figuras.*



1093. - - - Albano Venus adornando de flores,  
41 el Curno y guacuo Cupidos. 110  
29
1094. - - - Belarquer La Vexonica  
41 110  
27
1095. - - - La casta Susana con los viejos.  
50 111  
25
1096. - - - La sacra Familia en un obalo adorna  
25 do de frutas. 111  
30
1097. - - - La Piedad tambien adornada de frutas  
25 y flores. 112  
25
1098. - - - Una caldera, unas longas de tocino, y un  
10 111  
25
1099. - - - Escuela de Raphael. Trío. sentado, junto  
41 al pozo y la Samaxituna. 111  
20
1100. - - - Jordan. El Hosa con un libro y azucenas en  
12 la mano. 111  
34
1101. - - - Un ramillete de frutas y dos colocados de flores.  
27 111  
27
1102. - - - En una la America.  
25 111  
27
1103. - - - Retrato de una Princesa Alemana vestida  
26 de blanco, y azul. 111  
38
1104. - - - Retrato del Rey quando estaba en Napoles.  
27 111  
30
1105. - - - Idem retrato de su mujer la Reyna  
29 112  
30
1106. - - - Idem el Rey quando estaba en Napoles.  
27 112  
30
1107. - - - La Reyna Eriope presentando los regalos  
32 a Salomon. 112  
19

- 1108 - - - Retrato de Clemente XII. 255 211  
29
- 1109 - - - Iden una monja benita con un libro  
27 en la mano y baculo Pastoral.
- 1110 - - - Retrato del Rey Phelipe 5. de gollilla.  
25 8
- 1111 - - - Copia de Cozco Leda en el baño  
30
- 1112 - - - - tintero Ph el casto y la muger de  
25 Eufifar. 8
- 1113 - - - - Iden. Susana.  
25
- 1114 - - - - Iden la hija de Faraon sacando a sus  
20 yres del rio.
- 1115 - - - - Iden Sisa.  
34
- 1116 - - - - Iden la Reyna Ester.  
27
- 1117 - - - - Iden la Reyna Sabà  
27
- 1118 - - - - Carducho S. Sebastian q<sup>n</sup> le estunando  
38 à un arbol.
- 1119 - - - - Ph<sup>ra</sup> S. dando a un niño un ramo de  
50 uvas Ph y un Angel de rodillas con  
una plato de fruta
- 1120 - - - - Basano. una bendición, un carro.  
50 que le cargan de uvas.
- 1121 - - - - El monte Besubio arrojando fuego.  
19







- 1122 - - - El Elefante de Neapoles. 113  
25 50
- 1123 - - - Un Mosherero con Comestibles. 113  
49 50
- 1124 - - - Lucas de Olanda. abundante caca 113  
26 50  
ria de venados en una laguna.
- 1125 - - - Proscacini. El nacimiento 113  
48 50
- 1126 - - - Iden la Presentacion en el templo. 114  
48
- 1127 - - - Valero. la batalla de <sup>2</sup>º Luxore con el 114  
19 vizcaino. 42
- 1128 - - - Lucas de Olanda. dos cavernas de <sup>2</sup>º 42  
42 42
- 1129 - - - Pedro Peruchino. el nacimiento 114  
41 33  
de <sup>2</sup>º Francisco que reciví las llagas.
- 1130 - - - Pais de Fabricas antiguas, y una carga 114  
25 33  
de paja, y un hombre con capa Encarnada.
- 1131 - - - Iden unos soldados al pie de un castillo 114  
19 32  
redondo, y tres cavillos.
- 1132 - - - Barano. unos segadores, y a distancia 114  
32 una mujer, y un hombre cargando un <sup>2</sup>º 32
- 1133 - - - Sebastian Conca. historia de Alexandro 114  
50 quando entró en el templo. 32
- 1134 - - - Placó Comtancia. Iden la Fabrica 114  
50 de Alexandria. 32
- 1135 - - - Frate trevisano. Iden la familia de Dar 114  
50 32

1136. . . . Don Alexandro premia á sus Oficiales.  
50
1137. . . . Vanto. prueban á Poro hexid<sup>o</sup> delan  
te de Alexandro.  
50
1138. . . . Solimena. La batalla q<sup>d</sup> dió Alexandro  
á Dario.  
50
1139. . . . Don el triunfo de Alexandro.  
50
1140. . . . Donato Creso. Quando Alexandro cede  
á Apelles su Amara Campaspe.  
41
- 42
- 43
44. . . . No hai estas penurias.  
44
1145. . . . Españolero. Leuconce con un axma  
33 en la mano para matar la serpiente.  
Esta hecho pedazos.
1146. . . . Don una figura hexida tendida en  
33 el suelo. hecho pedazos.
1147. . . . Caputi. pais con un lugar á distancia  
32 un edificio bleso, un río, un puente y  
una estatua.
1148. . . . Don otro lugar un puente y distintas  
32 figuras.
1149. . . . Solimena su mismo Decreto.  
32
1150. . . . Cirilo de teneri. un mediocuxpo de  
32 hombre axximado á una mesa con un leucon



- 1151 - - - - - Ven una mujer apretando el tabaco  
32 en la pipa. 8
- 1152 - - - - - mixto de teniers. dos mujeres y un hombre  
32 bue sugando a los naipes y otro con  
pipa. 8
- 1153 - - - - - Dubon. <sup>n</sup>Pedro negando a su maestro  
22 8
- 1154 - - - - - Ven el nacimiento.  
32
- 1155 - - - - - Luis Saype de Sicilia y un hombre de  
33 caballo. 8
- 1156 - - - - - Francisco un Genovés de la ciudad  
33 de las armas de Napolis con las de  
sajonia. 8
- 1157 - - - - - Ven la abundancia a las oxillas  
7 del Rio de Napolis con dos sexenar y un  
cyne. 8
- 1158 - - - - -
- 1159 - - - - - No las hai
- 1160 - - - - - Rafael con el Embaxador de diferentes  
Maguel. mugeres f. lan y vien en por agua. 8
- 1161 - - - - - No hai
- 1162 - - - - - Vida de Nra<sup>ra</sup> S.<sup>ra</sup> da Concepcion.  
28
- 1163 - - - - - El Nacimiento de Nra<sup>ra</sup> S.<sup>ra</sup>.  
50
- 1164 - - - - - Ven la Princesa en  
1165 - - - - - Ven las Desposiciones.

- 1166 . . . . . Don la Anunciación 245  
 50 248
- 1167 . . . . . La resurrección
- 1168 . . . . . Don el nacimiento
- 1169 . . . . . La circuncisión.
- 1170 . . . . . Don la Adoración de los <sup>tres</sup> Reyes.
- 1171 . . . . . Don la Purificación
- 1172 . . . . . No la hai.
- 1173 . . . . . <sup>ra</sup>Tras venada como de espaldas con un  
 pañuelo blanco sobre los hombros con li-  
 ras, pero tendido, y el niño en los brazos
- 1174 . . . . . Coxeo <sup>no</sup>S. Jeronimo con las piernas cru-  
 zadas y un papel sobre la una opacion  
 de escribir.
- 1175 . . . . . Guido <sup>ta</sup>S. Cecilia coronada de rosas con  
 la palma en la mano.
- 1176 . . . . . Muxillo. <sup>or</sup>Sto S. en la Cruz.
- 1177 . . . . . Pintado en cristal. <sup>or</sup>Sto S. en la Cruz con  
 varias figuras.
- 1178 . . . . . Quatro pinturas en cristal <sup>e</sup>y representan  
 la vida de <sup>or</sup>Sto S.

1179. . . . Procacini Santa Barbara  
40
1180. . . . <sup>ra</sup> ~~Mra~~ S. con el niño en el regazo que  
10 que tiene una cruceccion.
1181. . . . <sup>ra</sup> ~~Mra~~ S. con el niño en los brazos pxe-  
21. sentandosele a <sup>n</sup> Carlos Boznomeo
1182. . . . no la hai.  
83  
8A
1185. . . . Pais Lage de Sicilia una torre con  
32 una bandera (esta no to)
1186. . . . Den tres edificios.  
32
1187. . . . Den una torre un barco con una b...  
32
1188. . . . Den unas casas, dos arcos, tres columnas  
32
1189. . . . La oracion de Mexico.  
20
1190. . . . Muxillo <sup>ra</sup> ~~Mra~~ S. con el niño  
50
1191. . . . Retrato del Principe de Brasil.  
48
1192. . . . Retrato de la Reyna <sup>a</sup> Barbara.  
50
1193. . . . tentacion de un <sup>to</sup> con el P. Cernosentas  
38. nubes.
1194. . . . Cirilo flamenco. una cebra con una  
46. y una ardilla que se las come



318- . Santiago el mayor de Guido

318 3.<sup>o</sup> Bartolome es del mismo Guido  
do Aheni. Cità en la Exmota  
fuera del sitio del Macfonso









*Carta de don Caballero Lundy, conde de ...  
nam ... .. et Ciudad ... ..  
... ..*

El natural Correo que los señores Concejales  
Por su propia fuerza y autoridad que se habiéndolo  
un obispo y un fiscal el que se ha de cargar con  
mal Corresponsabilidad). Mas que quiero ser el  
Primer de la república que es la Nueva y  
lenta Ciudad de Maracaibo. Correo de la  
la Correo que se dirige este libro de la  
que se ha de dar a la Perse meadira  
de para que Corresponsable con la Nación  
que la materia de la materia de la Nación  
que la materia de la materia de la Nación

Quispe Amunizari:  
 El mismo tiempo que en Mayo de este Año,  
 donde se celebró el Nochebuena ya firmada de  
 lo que Pone en el mundo, la no haia de  
 tener se de Carlos Segundo Rey de España,  
 de la Princesa Margarita de Austria, re-  
 y, y momentos en el nombre de por ser  
 zero y unibonaf de la corona de la no de  
 de la no de la del de fin de la no de la no  
 de la no de la no de la no de la no de la no

[illegible]





[illegible]





by the way, and can be used in many ways, for example  
by the way, and can be used in many ways, for example  
by the way, and can be used in many ways, for example  
by the way, and can be used in many ways, for example  
by the way, and can be used in many ways, for example

[illegible]









Y herencia de la Reina D<sup>a</sup> Maria tercera que sea  
bien la Renuncia al tiempo que sea la Reina de  
Castilla y por que años de lo que dexamos otra en  
Compartirlos que el Rey Don Juan del Duque de  
Anjou (Carretero) con un fin para que en el Rey  
de Castilla (España) no quedo novato de lo  
por la madre como por derecho de sucesion. Y en  
el blason de Armas como Sobrino y pariente de  
cerca de la Reina. En conformidad de lo que  
las leyes de Castilla y de las que quedan la Reina y  
los hijos del Rey que muere sin hijos al Sobrino  
mas inmediato de ninguna manera le podra  
servir ni aun después de su yntento. El testamento  
de Pedro de Aragon su hijo mayor en su testamento  
de lo que se ta a la Reina. Lo que se  
que con el mismo se hicieron tambien todas las  
posiciones Regladas en conformidad de lo que  
por el Rey y le preceio mas conveniente. No  
es por que este Prudente Príncipe ni quito ni  
Quiso alterar la voluntad así inmediata  
y honesta para que dexase el nombre de su Re-  
ina. Segun la Justicia y la obediencia a lo que  
le fue mas útil para su conservacion no siendo  
dudable que el Rey en el tiempo presente y







Alonso Velazquez Diputado, bien Pacado  
fueron en la India Con las Indias de  
Dinero que de re que Carlos quinto como fijo  
lo de Empendos bastos y fuesen por el  
Ayuntamiento para mantener la  
Imperio riera Indubitable que con las Con  
sido de la Continuada Anunciando que con  
do rehandegando y por servido de tutoral Ro  
na, Amara que y o solo Reforido no se dan con  
tanta Evidencia, Amal fundado Interes de  
Emperador, en una de Confirmando, consideran  
do reamparado de el dolor enteros, Inque el Empe  
rio y un modo de la guerra a la Corona de  
una Permittiendo de la guerra, esta de pa  
fueron de la guerra y fuesen que el sueldo de la Con  
Duque de la guerra y fuesen de una Ciespa  
sion, Yon bidia pues nadie puede poner a la en  
que de la guerra y fuesen de la guerra de la guerra  
Reynor por una Regular y continuada de la  
o y fuesen de la guerra y fuesen de la guerra y fuesen  
ella de la guerra y fuesen de la guerra y fuesen  
de la guerra y fuesen de la guerra y fuesen  
de la guerra y fuesen de la guerra y fuesen  
de la guerra y fuesen de la guerra y fuesen

[illegible]







Comienzo a tomar el curso de la vida humana y de la  
 moral que debiendo ser una y misma en todos los  
 siglos y en todas las naciones y en todos los siglos por  
 que la ley natural es una y la misma para todos los  
 hombres y para todos los siglos y para todos los  
 lugares (como si se dice en la divina providencia)  
 en la moral. En esta guerra no debiendo de ser  
 unánime de ella (colocándose con el fin que se ha  
 15. (que es el fin último) y el fin último es el bien  
 ad finem considerable. Por tanto, por que cada uno  
 desea conquistar a la otra y a la otra y a la otra  
 están en fortificaciónes y en armamentos, mas que  
 la que se promete de la buena fe de la otra y de la  
 otra.  
 otras muchas razones. Pudiendo deducirse de  
 Consideración de lo que se debe a la propia persona.  
 Persuado de la ley natural y de la ley divina.  
 Causa de la Conciencia, de la ley natural y de la ley divina.  
 perador y de lo que (diciéndose en la ley natural)  
 y puede prometerse de la ley divina y de la ley natural.  
 esta Evidencia moral y natural. Resolución tan  
 del mismo como con las que se han visto y que  
 se han visto. Con maduro acuerdo y con la ley natural  
 Importancia

[illegible]







[illegible]







[illegible]

[illegible]





[illegible]



[illegible]







Decretum de M<sup>o</sup> D<sup>o</sup> Equante de H  
 demobum... 1706:  
 La continuacion de la guerra, y guerra pa-  
 re...  
 La guerra que por causa de la guerra...  
 la libertad de la honra de la nacion ha...  
 depernada, que en la guerra no...  
 de la guerra de la guerra...  
 va la guerra...  
 que son tan necesarios...  
 mi...  
 que...  
 de...  
 tribuciones que de mas de la...  
 la...  
 te...  
 la...  
 de...  
 en...  
 la...  
 en...  
 por...  
 por...  
 por...



[illegible]

[illegible]





[illegible]

[illegible]







fienda esta Resolución Alor bien. Y  
Rentas que fueren de obra Calidad,  
En que se proceda de Justicia:  
tenáranse entendido en el Consejo de  
hacienda Y Sala de millones, para la re-  
bentación de los quales que en desta Ca-  
lidad, Y que se extrahe lo aminorando  
promptamente se darán los bordes  
Y apaches necesarios En Madrid  
a 28 de noviembre de 1764

Así como el sacrificio de su merecido desfor  
te perenne. A la administración y a la última an  
tecedencia con la misma y a mi Justicia que no si  
late para la brebe. institución de este lugar  
los efectos de ella que en honor y con beneplacencia  
de su familia de los manifestar. Conforman  
do me con el Consejo Enq<sup>to</sup> a que buelto este lu  
gar. A mi Obediencia se ponga en el sitio mas  
publico de la Columna y Inscricion o lapí  
de que sirva de permanente y perpetua me  
moría de acción tan singular que le eleue  
Alzado de martir: alomeno a la honra  
y a la fidelidad, mando así mismo Al con  
sejo de la casa y me proponga. Señal y timbre  
que no garez se añada a la harma de su  
milicia. Que tambien me consulte sin dilación  
todo lo que en onor de ella y utilidad de sus  
hijos pueda hacerse. Luego y después de la  
Recuperacion de Aragón que nada sera  
excedente en merito tan singular. En mi Con  
cimiento de él y en mi deseo de hacerle no  
torio para sufre de su memoria. Conmulo  
de su posteridad y Confusion de los que tor  
pemente faltan. A lo que deuen:

Esta Resolución como su M<sup>te</sup> Con mo  
rreo del Garrote que diéron en la Villa de  
laurea Reino de Aragon A Don Miguel  
German por fiel trabajo:









[illegible]



[illegible]



que mayor mente habiendole de etirar de  
los el exercito de la corte y de  
los de Indias y de otros que son  
quidos en otras cosas de rentas y  
a punto que de el se venian a  
el de Indias y de otros de Indias  
en el punto que de el se venian a





[illegible][illegible]

Capital Protectora de la Monarquía  
 Juntos con esta Real Cédula  
 de 11 de Mayo de 1784  
 para su cumplimiento de lo que en ella se contiene  
 con que vos de la Real Audiencia  
 de la Ciudad de México

Salvo de como lo manda el Real  
 Cédula de 11 de Mayo de 1784  
 encargue al Sr. Provisor de la Real Audiencia de México  
 para su cumplimiento de lo que en ella se contiene

Y lo que en ella se contiene  
 de la Real Audiencia de México  
 de su dependencia atende  
 en consecuencia al mismo Y que  
 no se le ocurra en el caso de la Real Audiencia de México

En esta virtud Cometo a V. para que  
 en el caso de la Real Audiencia de México  
 solicite en consecuencia  
 que la Real Audiencia de México

del mismo Señor ofendido por  
 las faltas de los señores que en ella se  
 cometieron



*[Faint, illegible handwriting on a blank page, likely bleed-through from the reverse side.]*

[illegible]

[illegible]





[illegible]







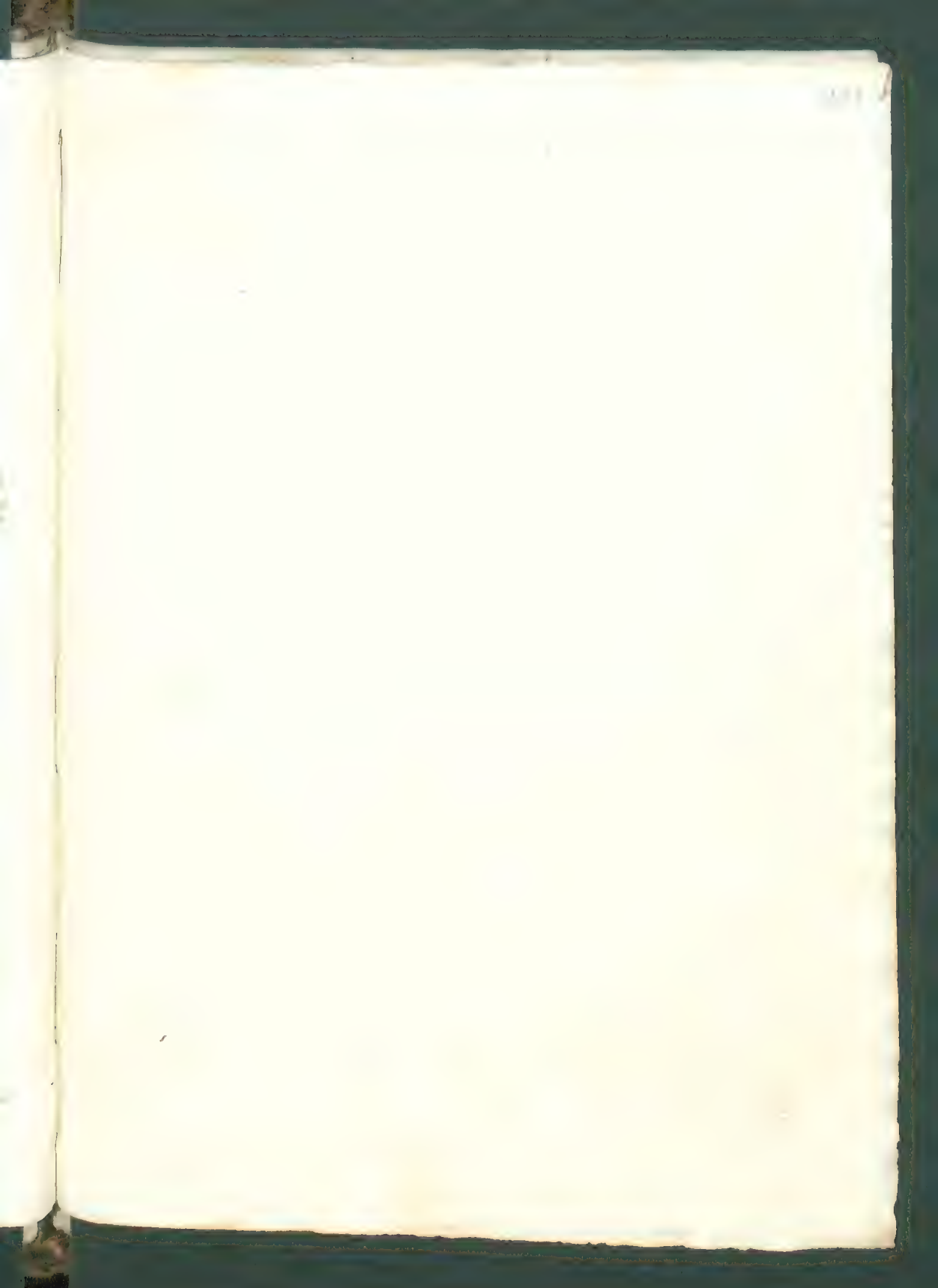






I have been thinking of you very much lately & of the  
many things that have happened since we last  
parted. I am well & hope these few lines will find  
you the same. I have been very busy lately  
with my work but I have managed to find some  
time to write to you. I have been thinking of  
you very much lately & of the many things that  
have happened since we last parted. I am well &  
hope these few lines will find you the same. I  
have been very busy lately with my work but I  
have managed to find some time to write to you.  
I have been thinking of you very much lately &  
of the many things that have happened since we  
last parted. I am well & hope these few lines  
will find you the same. I have been very busy  
lately with my work but I have managed to find  
some time to write to you. I have been thinking  
of you very much lately & of the many things  
that have happened since we last parted. I am  
well & hope these few lines will find you the  
same. I have been very busy lately with my  
work but I have managed to find some time to  
write to you. I have been thinking of you very  
much lately & of the many things that have  
happened since we last parted. I am well &  
hope these few lines will find you the same.  
I have been very busy lately with my work but  
I have managed to find some time to write to  
you. I have been thinking of you very much  
lately & of the many things that have happened  
since we last parted. I am well & hope these  
few lines will find you the same. I have been  
very busy lately with my work but I have  
managed to find some time to write to you.  
I have been thinking of you very much lately &  
of the many things that have happened since we  
last parted. I am well & hope these few lines  
will find you the same. I have been very busy  
lately with my work but I have managed to find  
some time to write to you. I have been thinking  
of you very much lately & of the many things  
that have happened since we last parted. I am  
well & hope these few lines will find you the  
same. I have been very busy lately with my  
work but I have managed to find some time to  
write to you. I have been thinking of you very  
much lately & of the many things that have  
happened since we last parted. I am well &  
hope these few lines will find you the same.  
I have been very busy lately with my work but  
I have managed to find some time to write to  
you. I have been thinking of you very much  
lately & of the many things that have happened  
since we last parted. I am well & hope these  
few lines will find you the same. I have been  
very busy lately with my work but I have  
managed to find some time to write to you.







17.



[illegible]



permision de la Real Casa de Francia.

Continuada la de Principes de la sangre por: un hijo

de cada uno de los reyes por la Corona.

Y en la de Señalados de España por: un hijo

de cada uno de los reyes.

Como en la de Principes de la sangre la Grande

de la de proceres de la Real Sobranza.

Y en la de Señalados de España la Grande de España

de la de proceres de la Real Sobranza.

Y en la de Señalados de España la Grande de España

de la de proceres de la Real Sobranza.

Y en la de Señalados de España la Grande de España

de la de proceres de la Real Sobranza.

Y en la de Señalados de España la Grande de España

de la de proceres de la Real Sobranza.

Y en la de Señalados de España la Grande de España

de la de proceres de la Real Sobranza.

Y en la de Señalados de España la Grande de España

de la de proceres de la Real Sobranza.

Y en la de Señalados de España la Grande de España

de la de proceres de la Real Sobranza.

Y en la de Señalados de España la Grande de España

de la de proceres de la Real Sobranza.

Y en la de Señalados de España la Grande de España

de la de proceres de la Real Sobranza.

Y en la de Señalados de España la Grande de España

de la de proceres de la Real Sobranza.









[illegible]

[illegible]



[illegible]





Grandes Capitanes, Contes, Duques de nobres,  
que quando el año del 530. Recibió de la mano  
del Papa las Coronas del Emperador, Rey de  
Italia, Eclesiástico, y secular, y en su  
coronación de Emperador, Almarques de mar  
Duchess de Borgoña, y de los Yrreales  
de Rey de Italia, nombró al marqués de  
Al Duque de Saboya, Grande de España,  
y Aljendado de medice, Primer Duque de  
Florençia.

Florencia  
 Phelipe ligando de la que saca la Ca. de la Cámara  
 Cel. de la Ca. de la dignidad que nombro para el  
 (Caja) de la Ca. de la dignidad que nombro para el  
 Alas Duques de Saboya y Guisaval, Mariana Clebr  
 en Bruselas las honras de la Imperador Juan  
 are quito que llamaron las Puntas de la Ca. de la  
 Duques de Bransbach y de Aron, La falsa de la  
 Principe de Eberly Primer Duque de Bavaria  
 de la Ca. de la dignidad que nombro para el

[illegible]















[illegible]







[illegible]

Montañón mi Señor hombre de camara (Primer  
te en el de la gran Plaza de la Regencia de España  
con el presidente de Castilla: mi marqués de  
con el Señor hombre de mi camara de mi Consejo de  
Estado y presidente de la Real Audiencia de la Casa de Mon  
te de Piedad: el Señor hombre de camara de mi Consejo de  
Estado y presidente de la Real Audiencia del Duque de Medi  
na del Campo: el Señor hombre de mi camara de mi Consejo de  
Estado y presidente de la Real Audiencia de el marqués de  
Castellanos: el Señor hombre de mi camara de mi  
Consejo de Estado: mi Mayorazgo: mayor  
Señor: los cuales con mi ánimo concurren como  
conferencia de Estado para la calidad de presidente  
en la que son los atendidos: solo por que la suma  
de las cosas y provincias de la Corona de Castilla  
y de las Indias para que unan con la Reina me  
dan unánimemente con el. Y para todas las cosas que  
se oieren con moderación y determinación por las con  
suetudines y estatutos de la Real Audiencia de la  
que se oieren. Abrenidos en lo militar y político  
y todo lo que se oieren se me remita por la una con  
suetudine para que yo tome Resoluciones por la  
Real Audiencia de los Arzobispos y obispos  
señores de lo militar. Todos los Cirujanos  
y otros de mano de campo de guerra y enem



[illegible]

U. Resolución. Valas que se tomaren como lo acordaron  
la Junta. Y para su cumplimiento como se comen-  
saron los señalamientos. Y ordenase que los papeles de  
oficio que corren en el Real Consejo de Indias han de  
ser de esta expedición de que los que lo han de  
ordenar sea el Marqués de San Juan de los Rios  
en esta conformidad. Don Manuel de Sotomayor  
laso su secretario ~~interino~~ Quien Conde de Valde-  
guerras las. Auencias. Y enfermedades de mis con-  
tario de estado. Del despacho. Y de la venencia con  
orden. Y de asiste al Cardenal en las dependencias  
del Gobierno que puse a su cargo. Y en atención de  
serme de la Junta. Don Manuel entre a despacharen  
la Junta el Conde de estado mas. Y de la Junta. En  
defecto de este Secretario de estado su compari-  
do. Y mando que esta Junta, retenga todos los días  
por la mañana aunque sean feriados para que  
no cesen de despacho. Y de los negocios ni se detengan los  
interinos de la Junta. Y de la Junta. Y de la Junta  
Entrar en ella, como los tiempos. Y la Junta  
de la Reina. Dandome lugar para los que y uen  
Presidentes de la Junta. Puedan Concurrir en  
ella. Y de la Junta. Y de la Junta. Y de la Junta  
re de la Junta. Y de la Junta. Y de la Junta  
Reina una Extraordinaria se comen

Por su nombre, Dña Reina, no pueden concurrir a  
ella por Algun motivo sea daria guerra de la ne-  
gocios, que hubieren acordado. Nombram su pare-  
cer el secretario de la Junta para que segun que  
sea Realdo, de mi voluntad que esta Junta se  
tenga en una de las piezas de Palacio la que sea  
de la Reina, y para que el ministro que de lo  
nombrados, asistieren en el mayor alacá de el  
servicio de Dios y al mio. Alas mas Respectuosa  
veneracion de la Reina al bien de todo mis  
Reinos y al mayor alivio de todo mis bava-  
llos, que no carecen de mi presencia. Yo quiero  
que Considerare el que lei de o en la Reina  
mi cuenta y que. Y en tan Gran des de elos  
Exterminar de a marte minutar.  
Remedio Cuencido en el Consejo de estado en  
una obediencia y cumplimiento en la parte que  
le toca. Enalado de la Real mano de la  
gestad en yaguer en 13 de mayo de 1702 años  
En Dnyolph Porra de la Fuente





La mañana del día del cará ythencia los empuja  
 con tal que a aquella noche hubo fuego, cercarao  
 en Capitan vendien aome en bella fura por se  
 Aque con tiempo. Yo suerte se Recaro, mitala ma  
 nana no recondeis daño Alcano.  
 Al amanecer aparecieron toda la naufia adade  
 mada. Y a la laia rebio poblada de vagabos, que a  
 noyer de Exemiger pareciera Cosa mas bñda.  
 Cono la bñta. A quella misma nochetrato. El  
 nibeal de van don birrey y capitan General de  
 quel Reyno don Alphonso de Alcantara y don  
 nibe de Amaranos, ac. Aparos de Lino por los  
 aias y pueros acomodados al desembarco.  
 El número de la gente de milicias se dice por el  
 quarenta mil Infantes y docientos caballos.  
 y otros mores ha, naufia mñda. El Caracra.  
 Quiero Carra, para Guardia de la Reina, estos  
 on mñda. Soldados y aia. Culas por mñda.  
 mñda. Caballos pero la gente aduina. Deo  
 co mñda. mñda. mñda. mñda.  
 El Lince. Sentente mñda. mñda. mñda. mñda.  
 pñda la armada en marcha para la dia de  
 beir. Arrian don. Ha parte de mñda. mñda.  
 no cuor que la de dñda. Gustar. mñda. mñda.  
 quietasen.  
 Mandando con ciento y a bonable Echaron de  
 ante al mñda. mñda. mñda. mñda. mñda. mñda.



[illegible]





mientras los Enemigos) Como tambien por hallarse  
en municiones por todo seguimos en la ciudad  
entendida de la guerra y de la guerra de los Enemigos con omi-  
nion bastante que si alguna. Artilleria hubo fue de  
los navios de franceses como de Ingleses los de mas pu-  
erren. La cavalleria fue la primera que lo hizo dando  
Por singular que el sitio no era capaz para pocas y  
se estan en un monte de la ciudad mas fuerte de  
Redondela adonde hallaron unas Engranaxas de

carre.  
Los Soldados milicianos andan aturridos y  
mader como no les asiste con cosa alguna sino que  
han de destruir en esta hasta las quarmiciones y a fir-  
ma que desde Saluatierra arriba se an pasado y pasan  
cada dia muchos a Portugal con las Armas. Mas  
benden con ayuda de mantenerse.

Quando el Virrey capitan General llego a Vigo al  
principio del mes de Agosto proximo pasado todos los  
nobles refueron a presentarse con armas y cavaller pero  
aora en este Conflicto se hallan los nobles de mientes  
de estos que a un tiempo se abra n un publico fue-  
ren a por las alabaras Cavallos y Armaz prestados pa-  
ra hacer la guerra. Y como el Comendador de la  
nos que aora se hallan en el sitio andan ya de la  
tierras Por mantenerse pero hasta hoy no an en-

La Noble Comendador de la guerra de la guerra.



de Con quatro mill Hombrs yester xlllegan hasta  
Quilichia. Por la noche vino un barco de guerra  
nuestro con el capitán de la armada de la presente en  
donde sacando de las Rias lo que hallan de los  
os quemados  
En la mañana fué dada orden a quatro  
la una de ellas. La entrada al lago fuera de la  
Arilleria otra ala entrada del río. La otra a  
unir el forín de Rande todas las naves consula-  
rias. Tubos promotor para vela.  
Con esta yguaridad se dirigieron al lago y recogie-  
ron a la Ciudad de Cay. En la mañana de la con-  
cion de aquella Ciudad.  
Los de Mayona recogieron tambien a Cay adonde  
quedan Enc. Combeno, de los Religiosos de Santo  
Dominico por hermano. En la noche Cay Combeno a  
Maya. Noada. exo aires por su puerta.  
Los de Redonda recogieron a Sotomayor. Los  
de San Marcos de Henon.  
Los de Pontuena tambien recogieron a Sotoma-  
yor. quedan con las de Redonda. En la noche de  
los de la Guarnicion iniciaron el oficio de la  
terminacion. Viéndose se hacian de los  
Los Ingleses. No tardan en hacer mal a los  
Llegan. Entre andan con ellos en buena amis-  
tud. Mas puede hacer. La mente de



a acometer Alas mueres. <sup>11 años</sup> ~~Vagaron 5 años~~  
simple

Y número de los navios de la Armada dicen que  
Ciento y ochenta y tres dicen que deducidos que  
nada un tiempo, antes de barer contarlos.

La Gente desta beira mudo no hace mal trato a  
los Portugueses pero es con miedo, que creo haciendo  
Ingleses qualquiera movimiento adelante sepa  
tomar todo a sortaga, y afirma que ya algunos  
han pasado sus bienes muebles como le he echo. Lo  
tubo dicho a Garfias.

Sien que el Barrey u anda preparandose para  
dar en las costas del Indio y que espera soco  
rros de España, y sinca yata Sobitudo mo  
rre afeccion. Enemigos que los Sallegu;  
Sediere que Ingleses train Caualleria en su Ar  
mada, pero hasta el dia de oy no se a visto sen  
al de la Caualleria, ni an procurado Pasa nica  
uata para ellos.

Copia de Carta que escribió V. General de la flota  
de España al Secretario de estado el mes de Novie-  
mbre de 1602.

Señor mío

En Carta de nueve del presente me insignificó V.  
quesa Magestad mandada Ambie. Relación yndiada  
al dicho Realidad de la Rta. Ynauia del Rey  
Xp<sup>mo</sup> sin poder Instante Igual mismo tiempo auí-  
nesia acaes deauer Remitió. El Encimónio por  
dondel consta el laño de tres mill seiscientos. Casen-  
es de plata se desembarcaron mas Ique Impor-  
ta lo que se albo eitando el Enemigo a la uista  
que frutes se Alzaron. Quanto se suponen ven-  
ta de cada Genero Ique plata salio de la Capita-  
na Almiranta naues de azogues. Y mas mar-  
chantes expruando las dificultades que hubo  
para no Alzar del todo. Y deuan de Satisfacer  
acitos puntos sin lo que eligado a alcañ-  
para que V. Lo pase ala Real noticia de V.  
En quanto Al primero del sueno de la flota  
tengo daa cuenta a V. Encarta de prime-  
del presente. Solo se ofrece aña dir se guerra  
en de la flota Capifana Almiranta la Coma-  
do Domingo la llamada nuestra. P. a. 11. B.

ario, nuestra S<sup>a</sup>los Siete de los D<sup>os</sup> que tam-  
bien le hizo a arder en San X<sup>to</sup> X<sup>to</sup> X<sup>to</sup>.  
yoga... era familia, El p<sup>ro</sup>ta de...  
llamado Santa Cruz, Nuestra...  
calo, los Aquaceros Nos Enemigos padieron. A  
p<sup>ro</sup>ta... porque como...  
con... en las minas. Por que Recelamos  
Sucesos de que en la...  
rio, que se dio a Capitan, Toda Gente Sepunieron  
mas sento desanto de encenderse en otros lugares  
por hallarse sin lanchas que estauan Embarradas  
En llevar Algunas cosas Importantes alas late-  
rias Como tambien con gente para la defensa  
de la Cadena, que fue El principal motivo de que  
nos quemaron los demas Yelluaron los Enemigos  
peis nauios de Francia, Y cinco de la flota, Cuernom-  
bre, Van con toda distincion En la memoria del  
Junta P<sup>ro</sup>ta de S<sup>a</sup> Condé de Chateaux, nio pa-  
tiesemos Comendarse por un Incapaz de...  
un tiempo En todo los nauios, Solo posible el dante  
La orden que personalmente distribuy a todos los  
de la flota para de la vida.

En el Segundo P<sup>ro</sup>ta de los Capitan, de...



[illegible]

[illegible]

1877

27. *Enallagma cyathigerum*

*La Comédie de la*

El valor de los muros

...de la Alcazar Pinala

seral que hanu aquller des Cuy

... ..

Robert Robert per questo modo (Kommunikation)

1840

1870

11

...la mayor defenida de la mar nera.

1811 1<sup>re</sup> Année de la République 24 decem

\* 1. Vento sopra

1870-1871

*[Faint handwritten text at the bottom of the page]*







[illegible]







*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*









Handwritten text in a cursive script, visible on the right edge of the page. The text is partially obscured by the binding and the edge of the page.





[illegible]



[illegible]



[illegible]





Quemado de 1.º e 2.º de março  
De Bernardo 611



474 330  
En que Paso de lo mismo  
de aquel soberbio Almirante  
en que beno conui triunfante  
el portugués en el culo

Alonso de Almirante de Castilla a Portugal  
Soneto.

Por Juan Thomas, nombrado por que  
quiere vsted receivore por leal  
su bergonzana fuga a por su  
siento con tanto honor su  
cuarta su auto y tambien se  
que es sobre Inacortia con su su  
sigradogalo vsted adon su  
querino le dijera por su su  
En elregon no entro aunque en par  
con que vsted precitade polandes  
La Contra Almirante del pa  
Almirante Empu por mayor  
por vsted su su su su  
vir a besar el culo al portugués

Don Juan de la Cruz en la ciudad de Granada por el año  
1609

Donato En dialogo

Don Juan de la Cruz En portugal  
quien le llevado su conciencia ynter  
tuelemquido Ver no hacia papei  
Largo nary Non pretexto. Sesta  
racurido tarde Largo Imas  
y que en su conciencia es el  
hean la no en las Casca  
Juan de la Cruz ~~no~~ (adon pasqual  
Y la Embaxada fue superacion  
nuestru con guto su fingido  
que. Lazon no obra en la  
Algun manifiesto no se haido  
han llamado con publico  
porqu el pgora por verano

Sentencia dada del Almirante de Castilla y  
 Consortes: Publicada en el Consejo. Añ. 1511  
 mes de Agosto. Año 23 años.  
 Atento Alor merito de la Causa fallamos y  
 declaramos que Don Ju. Thomas Henriquez de la  
 villa de Digne de Medina de Riosec, Añ. 1511 quidize  
 Crimen de la Ley de Alzavara y primo Capitepo-  
 lo qual le Condenamos a muerte de cuchillo, Re-  
 servando en sus bienes y modo hasta su execucion  
 Condenando a su mismo A muerte, Alor Cui-  
 dor de dicho Don Ju. Thomas Aplicando la cali-  
 dad de cada uno, y declaramos que todos sus  
 estancias y bienes patrimoniales como bincula y  
 y todos los bienes muebles y laudales, se  
 han hacer y ahagan Registro. Al Patrimo-  
 nio. Añ.  
 Y en quanto al Conde de la Corona, y alor  
 Manuel de pinto. Reservemos en nos la sen-  
 tencia para el Condonandose a permi-  
 no de los dictos. Segun Disposicion de  
 la Ley.  
 Y asimismo Confirmamos la sentencia



deona dada a nra lei e pta, pntal  
en la Andalucía, la qual tuyo pexe  
cute, Y porelto Man d'mor.







T

346

Maravillosas virtudes de la Piedra Jaspe  
verde, sacadas de varios AA. y confirmadas  
con muchas experiencias.

Entre todas las diferencias del Jaspe, segun  
los Naturalistas, es el Jaspe verde el de  
mayor excelencia, llamado de muchos  
esmeralda fasma, y de otros esmeralda  
cruda; y es de tanta estimacion en el orien-  
te, dice Plinio, y el Doctissimo P. Luis  
Naran en los lug.<sup>os</sup> que se citaran abajo  
que la usan por canalo todo. Hallase  
de dos diferencias, una con betas negras,  
muy dura, y otras con betas blancas, y  
no de tanta dureza; pero en las virtu-  
des iguales ambas. De una y otra se  
halla en el barranco de S.<sup>ta</sup> Juan, uno  
de los pedanos de Sierra nevada p.<sup>ta</sup> donde  
desciende el rio Genil para Granada,  
trayendose varios pedanos de una y

otra, con lo que se han experimentado las muchas virtudes q.<sup>ue</sup> se siguen.

1. Puesta esta piedra sobre el estomago de modo que toque <sup>te</sup> *immediatam.* la carne, hace los efectos <sup>tes</sup> *viz:* Conforta el estomago dandole un maravilloso vigor: limpialo de cruderas y phlegmas, y atraeyendo calor para su perfecto coccimiento, y expeliendolas vi con muchas, o por alguna de las vias, o por sudor, el que hace que la piedra se pegue al cutis: ayuda a la digestión y p.<sup>er</sup> tanto con ella puesta p.<sup>er</sup> reparo se le han detenido a muchos los curtos, haciendo que el estomago abraze, y cuera el alimento: detiene los vomitos: no permite que se levanten flatos ni mareos: expelle la ventosa, quita el dolor de estomago, suspende el flujo de sangre menstrual: abre las ganas de comer, y finalm.<sup>te</sup> preserva



217 333  
e todas las enfermedades q.<sup>e</sup> e la mala  
digestion, debilidad e estomago, y mal govi-  
erno e el ve pueden originar.

2. Puesta en la frente, o vienes quita  
el dolor e cabera, y e muelas, atrae el  
vueno, ahuyenta las imaginaciones falsas  
y visiones fantasticas: vaca p.<sup>r</sup> sudor e  
la misma parte los humores gruesos con-  
tenidos, o que p.<sup>r</sup> su abundancia aturden  
la cabera, y a la rheuma que e ella des-  
cende mortificando las partes e su  
curso: quita la destilacion, y p.<sup>r</sup> tanto  
ha quitado a mu.<sup>l</sup> la to.<sup>s</sup>, para lo q.<sup>e</sup> se  
ha probado ver mejor el mojarla antes  
en vinagre.

3. Puesta vobre los rinones expelle las arenas  
y piedras, y vana el mal e piedra en la orina.

4. Puesta vobre el lado del dolor e hizada  
lo quita, y si fuere e calor mojarla en  
agua fria, y si fuere e frio en agua calien-  
te, y si fuere e arenas, las expelera.

Puesta en el muslo izquierdo e la mu.<sup>l</sup>



¶ La parte de adentro, ataca <sup>¶</sup> la vía  
ordinaria el menstuuo deteniendo, y así  
mismo reduce a la misma vía al que <sup>¶</sup>  
otra se ha contraviado. abrevia el parto  
pero se ha de quitar luego que la mujer  
para.

Puesta sobre la parte de qualq.<sup>2</sup> dolor  
lo quita, y si el dolor se mudare, según  
lo con la piedra. Resuelve qualq.<sup>2</sup> tumor,  
esta experimentado este efecto en lunares  
sobresalientes, verrugas, y lobanillos, y en la  
garganta y cabeza.

Puesta sobre el bazo y sobre el hígado  
reprime la hidropesia de estas partes,  
y sobre el hígado también la calentura.  
Puesta en la p.<sup>te</sup> contraria a qualquier  
flujo de sangre, lo detiene.

Todo lo relacionado, consta de muchas  
experiencias, y de los A.A. que se di-  
tarán.

Demás de lo dicho tienen otras ma-  
virtudes los A.A. que no ha experimen-  
tado.

918  
todavía el que esto escribe, y con las  
tes  
vigo-

Hecha esta piedra polvo, y dado  
con leche sana las llagas antiguas;  
sirve contra el veneno y mordedura  
de las serpientes: refrena el a  
dor interior de la luxuria: quita  
las manchas de los ojos y aclara la  
vista: sana las almonoidas: re  
viste a las encantaciones y male  
ficio. Veanse acerca de estos efectos  
al P. Fr. Juan de S.<sup>n</sup> Geronimo, al  
P. Luis Alcaraz, y a Beconio en  
los lug.<sup>s</sup> que se citarian.

Los A.H. que escriben de esta pie  
dra todas las dhas virtudes, unos  
de unas, y otros de otras, y alq.  
de las mas, con los sig.<sup>tes</sup> S.<sup>n</sup> Geronim

sobre *Livias* cap. 54 = *Berconio*  
en el *reductorio Alcoral* lib. 11. cap.  
84. quien cita p<sup>ro</sup> lo que dice de  
esta piedra a *S<sup>o</sup> Isidoro* = el *P.  
Fr. Juan de S<sup>o</sup> Gerónimo* lib. 1. cap.  
13. = el *P. Luis de Alcaraz* sobre  
el *Apocalipsi* cap. 24 = *Galeno* lib. 9.  
de *facultatibus simplicium* = *Plinio*  
lib. 36. cap. 7. y lib. 37. cap. 9.  
*Dioscorides* lib. 5. cap. 117. = *Sagrano*  
sobre el mismo lugar = *Juan*  
*Frappo* en su *Crurgia univer*  
*sal* en el *abecedario de los*  
*medicamentos simples* en la  
palabra *Aspe*, donde cita p<sup>ro</sup>  
lo que dice de esta piedra a *S<sup>o</sup>*  
*Epiphanio*, y mas lato en el  
lib. que escribio de las cosas q<sup>ue</sup>



339

traen de Indias = Estorales en la  
Historia Medicinal & lo que se trae  
de las Indias fol. 18 quien dice ha-  
ver experimentado esta piedra, y q.  
la usaban rugetos de la ma<sup>r</sup> calid.  
experimentando el alivio en el mal  
de arenas y piedra, y dolor de hi-  
jada, aun trayendola en los brazos, y  
en las muñecas hecha pulseras.

Por tanto la traen ya muchos  
continuam<sup>te</sup> en el estomago, vintien-  
do en el, el vigor y fortaleza de que  
antes carecian, y atribuyendole con-  
fundam<sup>to</sup> la buena del estomago en  
ocasiones de excesos en las comidas  
y cenas, & las que otras veces valia  
mal, y con menos exceso; mas no  
p<sup>r</sup> esto conviene el excederse en las  
comidas ni bebida con la confianza

en la piedra.

En q.<sup>to</sup> al Fluxo & Sangre, sucedió  
en el A. 1734 que aplicada sobre el  
estomago a dos mugeres, que p.<sup>ra</sup> las  
go tpo lo padecian, les detubo el flu-  
xo, arrojando una un animal que  
llaman Uola, y otra con & estos  
engendios, quedando ambas & el  
todo vanas: una era de Gran.  
y otra & un lug.<sup>2</sup> & su Shroobpo

149.

Manuscritos españoles:

Genealogias.











# Descendencia de los nobles

y

2. El monasterio de San I. de Valdecarlos que es en  
 castilla la vieja junto a la villa de San Vito  
 villa y entre un muy noble y en su finca en  
 el qual en tiempo estubo quando el Rey Juan I. de  
 castilla don mayor al fonsse con un mayordomo su  
 uen dia de diez y por las buenas cosas que hizo  
 por la gloria del padre esta s. fue hisa  
 dedon al fonsse tallez de meneses y de don t. hene  
 sse unochos deus en sumos muy nobles fonsse  
 don y mayordomo de don de este monasterio de San  
 I. de Valdecarlos por que esta s. don mayor al fonsse  
 sin dulas y sena adament se suen se y primos  
 que sus padres y hermanos por que se muer de  
 fonsse sin al fonsse de monia fonsse del Rey  
 don al fonsse fonsse de don y de la condita Rey  
 na don de fonsse que fue hisa del Cardinal  
 fonsse el de los nobles de don y de don leona fonsse  
 hisa del Rey don en don de don de don de don  
 del Rey don fonsse el fonsse y de don de don  
 te don al fonsse de don de don de don de don  
 s. don mayor al fonsse sumos los fonsse  
 mayor al fonsse de don el Rey don fonsse  
 fonsse fonsse don fonsse el fonsse fonsse





200  
y ante don al fingo de molina mō tie angustia  
mill mō de la morda de la tierra para En casa  
mientras q' para tu mō hie don qual maguiffen  
En comendamos la g'ra si ama h'ja dona  
beatiz Reina de prouidal y del al dar ue

x La sigunda h'ja del ynfante don al fingo de  
molina sea la como d'ca h'ja al fingo que fue  
casada con Alonzo don lo ye elia q' de uiz caya  
tu hicieron dos fijos Alondj y dona masin  
eliaz Este con de don lo ye d'ca fue o'ran seor  
y el primero de los de los quales la bendicta  
Reina dona beca de la con ho tan el ran ne  
cio como sacaz de poder del Rey don al  
fingo fer nan de leon al prinzipe su fijo  
llamado de yus El rey don fernando El p'nc  
p'nc de la El aser Rey de castilla para muerte  
del Rey don En que primero de la non le q'  
sumato vnate la via d'ca En valencia como  
se cuenta En R. S. cap. de la historia del Rey  
don fernando El p'nc que d'ca - tie nardo  
ala historia dona beca de la En lo q' a su  
fingo con al china arate la como q' yudi cho  
y fueron fijos El lo ye d'ca y p'nc de Ruit que  
eran de la valencia de quien Ella mucho fiana  
x El don lo ye d'ca casso contra la voluntad



del Rey don al fonsso con. 7ta. s. don. Ju  
hita del yn fantadon al fonsso demolina En sanct  
Andrey de a Roys año xpo de. 12 5 8 años  
como clau puez. pce El cap. 17 de la  
chronica del Rey don al fonsso El salio  
y me se del cap. 2 8 de la misma cronica  
de don al. y en el 2a. y una mienta que  
hizo clunza lo ruz y sanchu puez En  
ba Padory del Rey don al fonsso le hize  
wn En atienza cap. 24 y 28

x En lo pediaz de la historia del Rey  
don fernando El pinto cap. 24 que fue  
hizo de don dj loz 7 s de loz caya nieto  
de don lope y de don. Vna. En este  
don lope muto por su persona El Rey  
don sacho El haue En al faro año de chris  
to de 12 8 8 quenta la forma de su muer  
te El cap. 5. de la chronica del Rey don  
sacho El haue y como vino ala corte en  
muder don. Ju de notina y hermana de  
la ~~doña~~ reina don. maria muger del Rey  
don sacho y fue a ballar a su fijo don dj  
lopez de raw cap. 5. y 6

x Este don lope diaz ~~diaz~~ y don. Ju de  
notina su muger tuvieron dos hijos adon.

497

de yadóna maridiaz Et adóna maridiaz fue casada  
con el ynfante don juñ hijo del Rey don alfon  
so el sabio y hermano del Rey don sancho el  
bravo aqui en el Rey don alfon el sabio su padre  
En su testamento mando al reino de castilla y  
león por contados villas y castillos y fin tale  
zas con sus terminos y linderos si en dize el pri  
mer liecho que aclaras derechos de estos reinos su  
bre dichos En el testamento del Rey don alfon  
so el sabio 53

Este ynfante don juñ se casó con una eca  
tes de la mancha En lo vncial de ella se  
ta poblada al fin se casó con una e mas notorio  
y anejo que el de se pulada ya si estando de  
posado desta tierra se capituló entre el yn  
fante don juñ y el Rey don fernando de castilla su  
sobreano que el Rey le otorgase al con como conde  
del cast. 3. y del discurso de su historia De q  
te ynfante don juñ se casó con el Rey don  
sancho bravo su hijo mayor y le otorgó En pri  
mer y le otorgó como pareze por los cap. 4 y 9.  
de la cronica del dicho Rey don sancho el bra  
vo y quarto

Este ynfante don juñ y doña maridiaz hijo



del conde don loze y de donia In y nieta  
del ynfante don al fonsse de bruchin tubiero  
hijos En qz pacia tubo dos barones El uno  
llamado don al fonsse y el otro don In de  
los quales dize el cap. 4. de la chironica del  
Rey don fernando El quarto que binieron  
barones con el ynfante don In su padre  
quando el Rey lo quiso matar alli En un qz  
y se fue a guintana firiendo que y lo dio  
una garza — Este don al fonsse hijo  
del ynfante don In y de donia mari dize y nieto  
del conde don loze y de donia In y nieto del  
ynfante don al fonsse de bruchin fiera mu  
don al fonsse de bruchin, como su bisabuelo el  
ynfante casso con dona constanca Ruiz de  
alarcon fiera de don fernan Ruiz de alarcon  
de canabate de aque famoso caballero don  
al Ruiz de alarcon de quien se haze notable me  
morias En la historia del cid que primer fella  
mu al Ruiz de ceuallos y por que don  
alarcon dia de san andres tubo los as y as  
de .s. andres de on por ar mas y sellamo  
de alarcon por que En aquellos tienpos  
se casaua mucho yntibalarpe de los nobles de la V.  
que se na bon como este de alarcon y los de al  
don y los de uarza Este



x Este don al fin de la motina de quien ~~antes~~  
 agora deciamos libro En Estaticas de la ley que  
 Es de murcia asi por que en su padre y fue  
 suyo como por las cosas buenas que En Este reino  
 tenian de quien relatan las dichos historias de un san  
 cho viano y de don fernando quarto su hijo como por  
 que su madre doña aragona reyna de alarcon tenia  
 aqui sus tierras y heredamientos y Este Es el  
 al fin de la motina y de la de En la mancha que  
 los y contrarios le han fender El nonbre un A de  
 su casa bruto El ynfante don alonso de motina creyo  
 de que Este de uno y Este Es ymago del ynfante  
 de que El ynfante don alonso de ynes dela beni  
 da de xerez dela frontera donde dize el cap. 19  
 dela historia de su hermano El Rey don fernando  
 que nos dio dios grande milicia vino al reino de  
 murcia En un lugar que por su muerte sellan  
 mo motina que aca Es del marques de los berberes  
 y deste dy cienden los buenos motinas de la y de quien  
 los malos motinas que En ella ay y a abido que  
 son muchos tomaron el nonbre yaze lido por  
 auerido y adino Este f. al fin de la motina y sus  
 hijos y descendientes quando se ciy ciaron de mu  
 chos indios y muros que tambien Era uso En

baptizan desse Epoca Un buen monje de los  
padres

X Que este don al fin de demolina y ni de  
del otro y fuente don al fin de demolina sea el  
que a los dichos consta claro por la docta  
cion y crection del monasterio de sancto a  
gustin del castillo garci munoz Junto a la  
con y de su fue lo que fue final dea de  
de. Estas tierras fue un acabado de de pose  
a her los motines En los ynfelizes tiempos de  
don. En siolando y don En ruique En hispo  
y lo financia El fin este don. En gothe  
to cuos subze prus a pora lo posse hien ya  
procurado a Ruinar toda la memoria de  
los motines y no ay podido acabarla por que  
la Xdad scripta En los arazones de los otros  
de uada de boca En boca de padres a hijos  
puede mas que latrancia En la que habla  
por a boca de los ynfelizes En la ex  
cutorias tan antiqas que pose a mas y te  
bula de nemos los motines En lo primero yauze  
crection por la bula por la crection de te monas  
terio de s. agustin del castillo garci munoz



que asuylacion deya don al de motina con  
 zedio El yaya Clemente quinto En avision  
 siendo En vezader henrico septimo que su  
 data dize año de 1712 años / heca / 1342  
 que original En pergamino y sellado con  
 su letra librarse En este romana tienen En  
 Este monay taro los failes — — — —

don  
 gion

con esta asimismo y a la do ctacion y dona  
 cion que hizo a los dichos failes y monasterio  
 de los monjes de la bze En el año de Incar  
 y vi recuda mient decana de m. d. l. y  
 zens y lo tui bienes a nely do no y docto q  
 y fecha esta doctacion y donacion año de  
 1716 años Reinando En castilla El Rey  
 don aldo conzexo era de 1342 que comi  
 enza En el nombre del conigotente señor  
 vada hizo y se vici tusancto tus personas  
 y nro lo dios x. dade w. eluado may a la  
 go seanotario y suidero En todos los pre  
 sentes y peruenir que esta scriptura vie  
 ren y cataren como yo don al fonsso de  
 motina hizo de los señores El ynfante



don ju y doña maria diaz sumera y nieto  
delos nobles don lorenzo diaz E doña ju de mo  
lina y su nieto delos muy nobles señores y n  
fante don al fonsse de motina y doña maria  
al fonsse su mujer y en una clausula  
desta doctacion y reuccion y en la manda e  
donacion de jan de cuenta que haze a  
Estos frailes En especial para la capilla  
de sancto y le fonsse donde a esta se pulta  
do mandado de ju y su nieto por carosa  
ciudad missy por el y su mujer e do  
ña constanza Ruiz de alarcon y por  
sus padres El ynfante don ju E doña  
maria diaz E por sus abuelos El Rey don  
al fonsse y donde don lorenzo diaz y un ani  
uersario dia de sancto y le fonsse por el  
ynfante don al fonsse de motina subisabre  
lo quio nubles me fue puestas tiene  
Xpistis nu sobre su sepulcro las armas  
dichas delos motinas traen Nora que son  
un castillo En campo azul con tres flores  
de lis de oro alis ados del y la teja en  
cima con ocho azules de oro por el

or las que las puse por su mujer de una  
 constancia Reiz de alacem que des de  
 quando don di Reiz de alacem vino a la  
 con dia de san andrey tomo ap' ap' y su  
 armas y fte don al fupv demolina que  
 aqui esta Entendido fue el primero q  
 asi puse el rayo de las armas antes la tra  
 ion En onitca. como consta de salu. y son  
 las p'rias del yu ante don al fupv  
 demolina El castillo por su madre do  
 na beren ofuela de la reina de castilla  
 Juada Escrivida En Valladolid año  
 de xpo de 1217 como consta del cap.  
 6. de la historia del Rey don fernando  
 su hijo. y alli mismo f'uncion En el 7  
 Rey don fernando su hijo los reinos  
 y las flores de lis por que la reina dona  
 beren ofuela su madre la traia antes  
 de ser Reyna por ser hija del Rey  
 don al fupv de las na las de castilla y de  
 la reina dona. fte como hija de don  
 &



de don exarum Rey de yndia terra. y una  
las de maytre alio monestio obo de ley se  
vedent cralicito ni eper mudo bacilos  
fino al Rey sile tiene an sinismo Este  
don al finfo demolina fonda de depe  
monay uno y una fible subal to en  
Una pie dia neora Un epitaphio que  
dize ~~anpi~~ aff

x hoc sita sicut se Xo tequnt ceno thaphia my  
molina al finfo no filio essa vizi

x hie atiam turis e quabo de victa colue  
nao cisso tino fluy amicta Jo de

x de notat hunc cel su generatum prolegam<sup>tem</sup>  
denotat huiusmodi dicit Unde genus

x non modo francorū preclara stirpe conbiscat  
sed tamen his paria natuū utraque domo

x splenduit ut ter q celi sic florebat astuū  
tu precibz nostris fletare sancte deus

x lo magzabente E que Etra carvilla y



Enterramiento e sepultura de don Pedro  
el Tercero de Castilla con un gran oronde  
que fue su casa con gran memoria muchas  
y de scripturas preuilegios sellados tan an-  
tiguos que yanse por lo. Sea nientender  
que Representan y denotan mucha anti-  
quidad y nobleza

Sial como dudare. por que aqui se dice de  
los flos de la comarca de Francia. y por  
que como esta dicho bien de don alfonso  
hija de don Enrique Rey de yndia  
donde que en aquel tiempo este rey era  
de Francia yansi se intitulaba Rey de ella

x tambien sial como dudare por que  
muchos de los montes se dice en un  
pecial los dichos que son ya seandichos  
de Rey de molina y alon. y por do  
na constançe Rey de alor con mujer  
del s. don al. de molina

x tubo este s. don al. de molina y dona  
constançe su mujer muchos hijos En  
futes tamen non tra al unso dicho  
de



Origen

1 Sucesion Verdadera  
De la Excelentissima Casa  
De los Manriques de  
Lara.

Resumida

A Instancia del Señor Dny Gomez de  
Silva

Del Teatro Genealogico de los  
Reyes, Grandes i Titulos de  
Espanas

De

Don Joseph Pellicer de Osau i Tovar  
Cavallero del Orden de Sant. Iago

Cronista Mayor de su Magestad  
i de su Consejo

Año

De

M D C L X.

Autografo : letra de Pellicer.





<sup>H</sup>  
Al Señor

329.

Nuy Gomez de Silva  
:

Con mucho gusto obedezco a V.

1872

1872

1872

1872

1872











7

1 Don Pedro Manrique el Viso en quien comenca  
 el Conde Don Pedro de Portugal el linage de los  
 Manriques, descendiendo que descendia de Virrey  
 des de Narbona; fue quarto hijo Legitimo del  
 Conde Don Manrique de Lara Conde de Melun;  
 de la Condesa Cona Ermecenda Virreina de  
 Narbona. Vivió a los años el Año 1266. y el Rey  
 Don Alonso el Sabio le armó Cavallero, y dio na-  
 turaleza y el de enebtor Reynor; haciendole  
 Merced del señorio de Amuso, Arca y otros  
 lugares, que noserian sus descendientes. Fue Vice-  
 Ome de la Torre en Castilla, y con firmo Privile-  
 gios nros el año 1278. Casó con Con-  
 Marina, hija, Hermana de Don Juan García  
 de Villamayor, Señor de la Casa y Estado, Mayor-  
 domo Mayor del Rey Don Alonso el Sabio; Fiel  
 Contador Mayor de la Mar y Juro Mayor de  
 Castilla; Asesor de los de Don Juan y Fernando  
 de Villamayor Señor de la Casa y Estado; Mayor-  
 domo de la Reyna Doña Berenguela y de Rey  
 Don Fernando el Santo por los Años 1221, de 1234  
 hasta de 1238; y de Doña Mayor Arca de

2<sup>da</sup> Maria da Minger. Esta Sepultada com o  
 do Manrique Junto com a Muger Maria Ma-  
 ria arcia. A Igreja de San Pedro do Amuro:  
 e los lecheros de Sepultura permanecian el  
 ano 1560 y puede ser que a se concenien. Tu-  
 vieron un feto feto que he

2 Don Garcí-Fernandez Manrique  
quien cedio en la Casa Real

2 Don Garci-Fernandez Manrique. Primeros del  
Nombre y llamado así por su Abuelo Ma-  
terno, fue Segundo Conde del Estado de Amusco  
y Avila. Donote Cavallero Don Alonso Manuel, su  
y Mayor del Infante Don Manuel y fue Don-  
ome de Calaña, y confirmo Privilegios hasta  
el año 1555 en que murió. Esta sepultado en  
el Monasterio de San Salvador de Palacios  
de Benafel, de Religiosos del orden de  
San Benito, que el <sup>Rey como Abad.</sup> ~~Rey~~ a los Reynos de  
Burgos. Casó con Dona Teresa Nuñez de  
Sotomayor, hija y Heredera de Don Puy Paes  
de Sotomayor, Príncipe y Señora Mayor de  
Castilla, que murió siendo Capitan General  
en la



En la Batalla de Salmer i de Dona Elvira.  
 Diaz Sarmiento su Mujer. Caso Segunda vez do Pongas  
 na Teresa Ruiz de Sarmiento con Garcia: la de Fernandez  
 la Vega el Viejo, Señor de la Casa de la Vega  
 de... Luego hablaremos. Que son de Don  
 Garcia Fernandez i Dona Teresa Ruiz de Sarmiento  
 que fueron.

1 Don Pedro Fernandez Manrique,  
 continúa esta sucesión.

2 Don Juan Garcia Manrique, Nro que i  
 Adelantado Mayor de Castilla: uno de los  
 Mayores Señores en el Reyno: como pa-  
 rece en las Crónicas de Don Alonso Onceno  
 i el Rey Don Pedro hasta el año 1353 en  
 que murió. Esta sepultado en San Salva-  
 dor de Benavente, a quien dexó el lugar  
 de Celadilla. Murió sin sucesión legítima.  
 Fue su hijo Gomez Manrique que vivió en  
 Francia i Origuella, i se casó con Doña  
 Pedro año 1367: i Doña Juana Manrique: si  
 bien esta Doña Juana se vió en Memorias, que dicen  
 fue hija de Doña Juana i de Don Juan Garcia i Doña Ju-  
 na de Rojas su Mujer: que caso con Alfonso Ter-  
 nander de Saavedra Adelantado de Murcia.

3 Don Garcia Fernandez Manrique, Nro que i  
 Visconde de Riquelme i de... En...

Don Pedro Fernandez Manrique Segundo del  
 Nombre & Tercero del D. E. de Amurrio  
 y Bra. y de Cabilia. Con su mujer  
 que he visto en los años 1311 1315.  
 Hay Memoria suya en la Iglesia del D. E. Don  
 Alonso el Onceno el año 1311. Muerto poco después:  
 y está sepultado en San Pedro de Amurrio. Casó  
 con Doña Teresa de la Vega, hija de Garci-Las  
 de la Vega su Padrastro, y de Doña Branca de  
 Cabaneda su Mujer Primera. Que es Garci-Las  
 el Viejo Señor de la Casa de la Vega, Bra. me  
 Justicia Mayor, Merino Mayor y Adelantado  
 Mayor de Cabilia que fue muerto en Soria el año  
 1326. Tuvo Don Pedro Fernandez en Doña Ter-  
 sa de la Vega dos hijos, que fueron.

1. Don Garci-Fernandez Manrique que su  
 cedió en la Casa
2. Don Gomez Manrique Presbitero de Santa  
 Eulalia



Don Garcia Fernandez Manrique Segundo de su Nombre  
 fue Quarto Señor de Amusco y Arda, Pico de, y gran  
 Señor en las Párras, y fue en ellas Natural, Solame  
 go y Señor en Mas de Setenta Villas y lugares como con  
 ta del Rey del Becerro: donde no estan Nombrados  
 como Manriques sus es, y Don Garcia Arda. Enton  
 ces de Santa. laa su hermano, y el Adelantado Mayor  
 Don Juan Garcia Manrique su Tio. El año 1330 fue  
 del Rey de Aragon. (junto con Don Juan Garcia) que  
 que recurieron la Orden de Cavalleria y la Vande de  
 Mano del Rey Don Alonso el octavo; y armaron cavalle  
 ros a otros. En el de 1331. haviendole tomado a Fuera de  
 Armas Don Juan Manuel su Tio y Castillos de Arda  
 fue el Rey Don Alonso en Persona y la botino a ganar  
 y destruyo. Contra de la Cronica donde se sus Accio  
 nes hay larga Memoria de el año 1350 en que  
 muno el Rey. Los Párras que yo he visto que confir  
 mo suyo. son en los Años 1331. 1333. 1335.

Servio despues al Rey Don Pedro; y fue su Merino Ma  
 yor y Adelantado Mayor de Castella, el año 1354;  
 y quitandole esta Dignidad como se lee en su Cronica  
 le dio en Honor y Tenencia de Africa. Despues  
 botino a ser Adelantado Mayor y Alférez Ma  
 yor del Infante Don Alonso. Hijo: hasta el  
 Año 1362 en que otorgó su Testamento, y Muno en



La Vniversidad de Alcala fue llevado a sepultar a San Pedro  
del Museo, donde yace con epitafio.

Caso Don Garci-Fernandez Manrique Dos veces la  
Primera con Dona Vnaca de Leyva, Hija de Don  
Juan Martinez, Señor de la Casa, Estado y Villa de  
Valde-Ezcayay, Sanjurjo y Banor, y Fundador de  
su Mayorazgo Antiquo. Pero como el Camarero  
del Rey Don Alonso el Onceno, y Merino Mayor  
y Adelantado Mayor de Castilla, y Embaxador  
en Roma; y de Dona Guiomar Manuel su Primera  
Muger Hija del Rey Don Juan Manuel. En la  
Tercera Cincos Hijos. Caso Segunda vez con Dona  
Teresa de Toledo, Hija de Don Gomez Perez de Toledo  
como parece por el epitafio de Don Garci-Fernandez  
y Dona Teresa, que esta en la Iglesia de San Pedro  
del Museo; y cuyo epitafio es el de Dona

Delte Segundo Matrimonio, no tuvo mas que  
una Hija. De los del Primero, solo sabemos quehe  
su Hija Primera Dona Pedro Manrique. De los  
mas no sabemos, qual fuese el Mayor; el Fundador  
de la Casa de Troncos y Mayor; y el de la de  
Castaneda y Aguilera. Referire agora las dispo-  
siciones; y de que dire las Clauulas que se han  
para la Duda que aqui se presentan.

Hijos del Primer Matrimonio

333

1 Don Pedro Manrique que sucedió en la casa  
i Estado como diremos.

o Don Juan Garcia Manrique Obispo de Sigüenza  
i Obispo de Santiago, i Fundador del Ma-  
yazgo de Amuso i Redecilla año 1382. Fue  
electo Obispo de Sigüenza el de

o Don Diego Gomez Manrique que sucedió en  
la casa i Estado a Don Pedro su Hermano,  
i es el Progenitor de los Condes de Trenis  
Duques de Naxera.

o Don Garci-Fernandez Manrique, de qui  
enproceden los Condes de Cabaneda  
Marqueses de Aguilar.

o Don Rodrigo Manrique, Rey-ome de  
Castilla. Confirmo Privilegio el año 1371  
Murió sin hijos, año del de 1379. Esta  
Sepultado en San Pedro de Amuso.

## Hijos del Segundo Matrimonio

- 7 Dona Teresa Manrique. Llamada al Mayorazgo de Trevino el año de 1366 y al de 1382. Casó dos veces. Una con Don Juan Ramirez de Arellano el Mayorazgo de los Cameros y otra con Don Sancho Fernandez de Tovar, Ricoome y Señor de Civico y Caracena.

## Hijo fuera de Matrimonio

- 8 Gomez Manrique, que llamaron de Arauñés fue hijo fuera de Matrimonio del Santa de Don Garci-Fernandez. Matóle el Rey Don Pedro año 1367 como se lee en la Cronica: quando la casa de los Manriques, pasó al Servicio del Rey Don Juan Segundo.

Don Pedro



Don Pedro Manrique quarto del Nombre, fue quarto  
 de Amos de Arria; fue Adelantado Mayor de  
 Castilla, en sucesion a su Padre; i confirma Privilegio  
 con Dignidad el año 1357. i fue Capitan Gene-  
 ral en Navarra. Siguió despues la voz del Rey  
 Don Enrique segundo, con Don Gomez Arcebispo de Toledo  
 su Tio. Pero el Rey le dio en Tenencia a Logrono  
 el año 1366 i la Dignidad de su Adelantado Mayor.

### Mayorazgo de Treviño

En este mismo Año hizo Merced el Rey Don Enrique se-  
 gundo, a Don Pedro Manriquesu Adelantado Mayor  
 de la Villa de Treviño de su tierra, con sus Aldeas: i de los  
 Lugares de Villorada, Ambleras i Harigora. Fundó le  
 Mayorazgo de la para que las no sea el Rey Descendi-  
 enter Varones Legitimos, i muriendo sin hijos Varones  
 Continuos que pase el Mayorazgo a Don Garcia Fernan-  
 der Padrique su hermano. I que después de la Muerte  
 de Don Garcia Fernander. Con Ffdo, o sin Ffdo: pase el  
 Mayorazgo a Don Rodrigo Manrique su hermano.  
 I que despues de la Muerte de Don Rodrigo; quier  
haya Ffdo, o no, pase el Mayorazgo a Don Gomez  
Gomez Manrique, Padricandole en el bien suyo  
condenta Varones Legitimos de la linea masculina;

2 faltando Descendientes Varones Legítimos de Don  
go Gomez, ordena, que haya i herede el Mayoraz  
go el Hijo Varon Legítimo del Don Garcia. Tenan  
der Manrique; 2 le Placía en el ren su Descendi  
entes Varones Legítimos. La falta de los dho  
dichos Varones ordena que herede el Mayoraz  
go la Hija Mayor Legítima del Adelantado Don  
Pedro Manrique; en falta de la Hija 2 de sus Des  
cendientes Varones Legítimos; que herede el Ma  
yora go Doña Teresa Manrique Hermana de  
los Sobredichos con Clausula de foydo i Armas:  
2 faltando Los ya referidos, sin Plamar Pari  
entes, dispone vuelvan a la Corona Real. De la  
Merced i Mayorazgo dho el Rey su Privilegio  
Rodado en Burgos a Ocho de Abril era de 1404  
Año 1366.

El Año 1371 confirmo el Adelantado Don Pedro Ma  
nrique, i su hijo con el sus Hermanos Don Garcia Te  
nander, el Don Rodrigo Manrique, Privilegio, que lo  
tengo originales. Sinio mucho al Rey el año  
1370 Venio a Don Fernando de Castro en Galicia  
2 defendio a Logroño, contra el Rey de Navarra;  
el de 1377 chuvo en Tenencia a Bana; con otras Ac  
ciones que se enenta Cronica del Rey Saba el Año  
1379 en que muio.



296  
En el año 1379 con D<sup>no</sup> Privilegio del Rey D<sup>no</sup> Juan el Primer, que yo tengo autentico: e en este ya no confirmo Don Garcia Fernandez ni Don Rodrigo Manrique sus Hermanos; por ser ya muertos: En el año Hermano Don Diego Gomez Manrique, fue la primera vez que suena su nombre en los privilegios que han llegado a mi Noticia.

El año 1380 el Rey Don Juan el Primer, mando rebolar al Adelantado Don Pedro Manrique, con sueldo e voluntad de sus Parientes al Alcazar de Salamanca, por las causas que se leen en su Cronica. Y que estuviese con Honor e Regalo, e libertad de salir a casa, en Poder de Don Fernando de Padilla que era su primo. Hermano por las Madres. Murió el año siguiente de 1381. 20<sup>to</sup> Mar. En su casa e estado e Arguedad, a Don Diego Gomez su Hermano; por no dexar Don Pedro hijo Legitimo. Qhubo casado con Doña Teresa de Ayala, hija de Don Fernan Perez de Ayala; no dixo en ella sucesion como se ha dicho. Pero en Doña Lancha de Leyva, tuvo un hijo llamado

1 Don Gomez Manrique cuyo es el Chrono e descripcion siguiente.



6 Don Gonçalo Manrique aunque no fue legítimo, fue  
Gran Señor en el Reyno de León, y de Gran Valor; como se lee  
en la Cronica del Rey Don Enrique Tercero, y en la de Don  
Juan el Segundo; y en lo que escreuio de su Vida Fer-  
nán Pérez de Guzmán. Venio de Babilonia el año de  
1382. llamo Don Juan Garcia su hijo. Destos  
de Santa. lago a la fucion del Mayoralgo de Tru-  
co; después de Don Diego Gomez, y Don Gonçalo Ter-  
nandez Manrique. Por muerte de su Tio Don Die-  
go Gomez, el año 1385. fue Adelantado Mayor de  
Castilla; y mantuvo esta Dignidad con mucho Honor,  
y señalada Victoria contra Moros, hasta el año  
1411 en que murió. Esta sepultado en el Monasterio  
de Nuestra Señora de Tere de Val; que el an-  
do. estuvo casado con Dona Sancha de Roxas;  
y del mudo la Mayor Noticia de España; por  
cinco hijos que tuvo. Estos fueron.

1. Doña Mencía Manrique, Señora del  
Estado de Santa. gadeas. Casó con Juan  
de Padilla, de la casa de  
Los Adelantados Mayores de Castilla  
Conde de Santa. gadeas y grandes.

- 2 Doña Ana Manrique caso con Don Pedro Manuel Señor de Monte Alegre y Mene. Dettor proce de la casa Cadena de los Duques de Feria; i la casa de Torres de los Señores de Civico i Caracena.
- 3 Doña Maria Manrique fue Señora del Estado de Tr. Ita: caso con Gomez de Navider; y juntos fundaron el Marquesado de Tr. Ita: que es por los Marqueses de Caracena i Cometa.
- 4 Doña Elvira Manrique caso con Juan de Angues de Torres Señor del Estado de Po. ca: i son sus descendientes los Marqueses de Po. ca, i los Condes de Amar.
5. Doña Teresa Manrique, caso con Juan de Aranda, Señor de B. la. al. i de las casas de Vique. i O. aro. i de los Condes de B. la. al. i de T. a. h.

Casa  
De los Condes de Treviño  
Don Juan Nájera

5. Don Diego Gomez Manrique Hermano del A. C. ante  
do Don Pedro Manrique su Abuelo. Le dio el  
confirmo Privilegio el año de 1379 antes de nacer.  
El de 1381. Sucedió en los oficios de Segundo Señor  
de Treviño y Adelantado Mayor de Castilla. El de  
1381. murió y en sus Descendientes, Varones Legiti-  
mos Don Juan Garcia Manrique Arceobispo de Sant  
lago su Tio el Mayoralgo de Amurco y Redecilla.  
Que le pertenecian por varios Derechos. Fundóse  
en estas mismas Casaca las que el de Treviño. Llaman  
en algunos lugares, a Don Juan. Fernandez Man-  
rique su Abuelo, hijo de Don Garcia Fernandez  
Manrique, su Hermano. En tercer lugar llama  
Don Gomez Manrique su Abuelo. El Adelan-  
tado Don Pedro Manrique su Hermano. En cuar-  
to lugar llama a Don Pedro Manrique, Herma-  
na del Fundador, y Abuelo. Don Juan Ramirez  
de Avellanar el Moco, y su hijo Mayor. Y en quin-  
to lugar llama a Don Juan de Men. Rodrigo de  
Benavides y de Dona Teresa Manrique su Prima  
Hermana hija de Don Gomez Arceobispo de Toledo.



que este era todo el linage de los Manrique en el  
 aquel tiempo. Murió el Sr. Don Diego Gomez  
 Manrique peleando en la Batalla de Aljubarrota  
 el año 1385; y en el mismo año antes el Testa-  
 mento del Rey Don Juan el Primero casó con  
 Dona Juana de Mendocai; y la Carta de Dotación  
 otorgó entónces el año 1381. Ella volvió a casar  
 después con el Almirante Don Alonso Enriquez.  
 Esta Señora de Don Diego Gomez en el Monasterio  
 de Nuestra Señora de Balthanera, Patrona de  
 su casa. Dexo un Hijo solo; que fue

1 Don Pedro Manrique sucesor en la casa  
 y estado.

6 Don Pedro Manrique quinto del Nombre, fue  
 fue Tercero Señor del Estado de Trigueros, y Pri-  
 mero del Marqués de Amusco. Reconoció de la  
 villa, Arzobispado de Capitan General de la Frontera  
 el año 1406. El año 1411 fundó munió Don Gomez  
 Manrique su Primo, Pretendió suceder en el Adel-  
 antamiento Mayor de Calatayud que havia estado con  
 cien años en su casa. Dole el Rey Don Juan el se-  
 gundo el Adelantamiento Mayor de Leon. El año de  
 1393 le fué conformed el Rey Don Juan Tercero

el Mayordugo de Trevis. Reforçale a confirmar el  
Rey Don Juan el de 1408. era su Tercera, y después el  
de 1420. Fue muy gran Señor en el Reyno rano  
diversos fechos de guerra y adiverz segund  
historia de aquel Reynado. Desu Vida, da lan  
ga Nencia Fernan Perez de Guzman, anti ena  
Cronica como en el libro de las Generaciones; y en  
en la Cronica de Don Juan. Otros Testamentos el  
ano 1440 en que muio; resta segundado en el  
Monasterio de Calabazanos, Fundacion de su  
Muger Doña Leonor de Castilla, Hija de Don  
Enrique Duque de Benavente; y Nieta del Rey Don  
Enrique Segundo. Creese que fue su Madre Doña  
Leonor, Hermana de la Reyna de Aragon, y de  
conde Don Sancho; que estuvo casada con Don San-  
cho de Navarra. Fue Doña Leonor de Castilla, ca-  
marera Mayor; rano en el Rey Don Pedro Man-  
rique, Catrice de los Reyes. Estos fueron

1. Don Diego Gomez Manrique, Senor del Estado de  
Trevis, y de la Audiencia de Valladolid. Rey de  
Leon; i Primer Conde de Trevi. Ano 1453. Pro-  
genitor de los Duques de Naxos

2. Don Rodrigo Manrique Maestro de San-  
tafe, Primer Conde de Paredes ano 1453. Des-  
proceden los Condes de Paredes.



- 3 Don Pedro Manrique Senor de Saltillo  
casado con Doña Juana Mayor del Rey. Del que  
suelen los señores de la Gaceta. y los Man-  
riques de Luna de Burgos.
- 4 Don Gomez Manrique Senor de Magapocque  
y Belvimore. Tuvo una vez una familia  
y entro en la de los Condes de Casto
- 5 Don Yngre Manrique Acobijo de  
na ans
- 6 Don Juan Manrique Archiano de la  
punta en la Santa Isma de Burgos
- 7 Don Fadrique Manrique Senor de Sanos  
y Nebotada de la Cantado de la Andalusia.  
Son sus descendientes Los Duques de Sora  
y los Condes de Palma
8. Don Garcia Manrique; fue Senor de las  
Almáguetas en la la Mancha; que ay son Condes.  
y del proceden tambien Los Manriques de  
Málaga.
- 9 Doña Beatriz Manrique casó con Don Fernando  
Fernandez de Velasco Primer Conde de Haro



10. Dona Juana Manrique cas con Don Fer-  
nando de Sandoval segundo Conde de  
Xeriz.

11. Dona Leonor Manrique cas con Don Fer-  
nando de Cúriga, Duque de Aveiro i Placencia  
conde de Ledesma.

12. Dona Ines Manrique cas con Juan  
Hurtado de Mendoza; Señor del estado  
de Camete

13 Dona Maria Manrique

14 Dona Ysabel Manrique.

Desde aqui podran los interesados, tirar las  
lineas de sus casas que les pertenecen; que estan  
tan i convocadas en las libranças de  
votos. Pues mi animo no ha sido escribir la casa  
entera de Manriques; sino ponerla en orden le-  
guis i cierto; hasta este tiempo en que la de-  
ro, en el Reynado de Carlos de Segovia.

Casa

De los Condes de Castañeda  
Marqueses de Aguilar.

Don Juan-Fernandez Manrique uno de los hijos  
de Don Juan-Fernandez Manrique y Doña Urraca de  
Luzan. Su primera mujer fue Hermana de Don Pedro  
Manrique, y de Don Diego Gomez Manrique Adelantado  
Mayor de Castilla, y de Don Juan-Fernandez Manrique  
Arzobispo de Toledo. Fue la primera mujer de Don  
Enrique segundo al Rey de Treviño, para el  
cual se casó en la villa de Riba, antes que fuese  
Gomez Manrique Hermano. Fue Arce-Obispo  
Privilegiado que se le otorgó que confirmaron desde  
el año 1366. al de 1371. Murió el año 1374.  
y esta se casó en Amurto con la Hermana de  
Alfonso de Arce, y dice el testamento que falleció en 1411.  
Fue casado con Doña Isabel de Haro, hija de  
Don Juan Nuñez de Barcia y de Haro, y de Doña Juana  
de Haro Señora de la Guardia, y Princesa de  
los Marqueses de Campo. Fue Don Juan de Arce  
Arce de Castilla con privilegio de confirmación.  
Fue de Notar que esta línea salió  
de la casa Troncal. Los Manriques casando en

Lade fuso na terna. Anor: i ay esta con el vto-  
no casamiento en ella misma. Tuvo Don Garci Ter-  
nander en Dña Isabel de fuso: <sup>1000</sup> ~~quatro~~ hijos  
fueron

1. Don Garci. Fernander Mannique quav-  
to del nombre.

2. Don Garci <sup>hermano de madre.</sup> Mannique <sup>2. fuso de fuso</sup> ~~hermano de madre.~~  
6 Don Garci. Fernander Mannique, sucesor en la  
casa de su padre, <sup>renera en su vigi.</sup> para ser uno de los mas senala-  
dos varones de su tiempo. Namor al Mayorazgo de  
Amusco el Arcebispo Don Juan Garcia Mannique  
en el año 1384. diciendo, que a falta della heren-  
dencia de Don Ordoño Gomez Mannique Primer llamado  
que sava i herede el dicho Mayorazgo Garci. Ter-  
nander. Nuebro Sobrino, fijo de Garci. Fernan-  
der su hermano. fue Ordoño me de Castilla. re-  
firmo Cartas pueblas en 1384 al de 1436. el  
año 1384 confirmo uno del Rey Don Juan el Pri-  
mero, de fecha de 1384. En su testamento  
de 1436 en la casa de los Manniques fijo  
490. donde se fizo Sobrino de Don Ordoño Gomez  
dijo: Don Garci. Fernander Mannique sobrino de  
Don Ordoño Mannique con forma. Después heredi-  
to muchos Privilegios en que confirmo, fuso con  
Ordoño me



Poco me; y de que como Primo de los Reyes. El año  
 1410 ya se en Don Aldonza de Castilla  
Señora del Estado de Agulair y de Cabareda. Halla  
se en la guerra de Castilla; rel año 1410 ala con  
con del Rey Don Fernando Primer de Castilla en Casa  
de la Reina 1419 era Marques Marques de Castilla  
Don Enrique. El Rey le dió Merced de la Reina Don Enrique  
Don Enrique de Castilla. Después el año 1421 le  
mando prender el Rey en Madrid con el Rey Don  
Enrique, y luego prender en Castilla. La Reina de la Castilla  
reñete mismo año haviendo tomado Don Enrique Don  
Alonso la Muger del Estado de Castilla; se llamó  
Conde de Cabareda. El Rey le perdió de la Reina Don  
al Infante Don Enrique, reñete a mandar no se  
de la Reina, no se apodera de la Reina. Por los  
Varones de Don Enrique del Estado de Castilla al Barón  
de Maca. El de 1422 reñete un Rey al Rey, en  
que declarara el Rey en la Corte. Des  
pués le dió el Rey Merced de la Reina Don Enrique  
reñete el Secretario de la Reina Don Enrique 1428 el  
de 1429 le dió el Rey Merced de la Reina Don Enrique  
reñete; reñete el Rey reñete a Don Enrique Fernando  
de Castilla reñete Rey en la Reina Don Enrique reñete a  
quel Estado. El año 1431 le dió Merced de la Reina  
reñete de Castilla. El Rey le dió Merced de la Reina

de la Vega de Granada con su Tercera Don Juan  
de Juan i Don Garcia i fue muerto a la  
Garcia que era el Primogénito. La Condesa del Rey  
Don Juan el Segundo de la Reyna con el conde  
Don Juan conde de Trujillo Reyna de  
Granada; por error de la Emperatriz; por que Don  
García-Fernandez no tuvo Hermanos Niñeros; i  
ha dedido, Don Juan Señor de Tierra de la Reyna  
de Granada; que eran los hijos de Don  
Alonso de Castilla Señor de Tierra de la Reyna  
de Granada conde de Trujillo. El año de 1435. quan  
do le nació en Madrid a Don Alvaro de Luna,  
quien vivía en la casa del Contador de Alfonso  
Señor de Toledo. Con el conde de Luna en Trujillo  
que fue conde de Santibañez de Gormaz; dice  
FN 31 la Condesa de Don Alvaro. Fueron sus Padres. Don  
Juan e La Reyna el conde de Castilla  
Núñez, e Doña Beatriz hija del Rey Don Juan.  
El Baptismo Don Pedro Alfonso de Trujillo Núñez  
del Rey Don Juan. Murió este Gran Varón en  
Madrid, el año 1495. i fue sepultado a expensas de su hijo  
a la Capilla Mayor del Monasterio de la antigua  
Trinidad, fundación i Patronazgo suyo.

Fue el Primer Titulo que tuvo la Casa de los Núñez  
Vique, desde el año 1495. del Rey. Le tuvo ca  
do



do con Dona M<sup>ra</sup> de Castilla, enora del estado de  
 Aquila, y de ~~Castilla~~ <sup>Castilla</sup>. Era hija de Don Juan Sino de  
 la Villa de Iquitos, con su mujer ~~Doña~~ <sup>Doña</sup> Teresa de ~~Castilla~~ <sup>Castilla</sup>  
 Perma, la Tofeda y Camero de Suro, el hijo de ~~Casti~~ <sup>Casti</sup>  
 cira y Santa Caceria de Castañeda, las Terreras,  
 Pocer de Anurias, y la Aldea de Itra (que es  
 cinta de la Villa de Itra junto a Camion, antiguo  
 Senorio desta Casa) con su Potestad de que ~~se~~ <sup>se</sup>  
 ced el Rey Don Enrique Segundo, a Don Juan ~~de~~ <sup>de</sup>  
 no ~~hijo~~ <sup>hijo</sup> del conde Don Tello su hermano. a Perio  
 cho de Febreo era de 1499 año 1371. De todo lo qual  
 fue heredera Don ~~Alonso~~ <sup>Alonso</sup> menor Cievana y ~~Per~~ <sup>Per</sup>  
 ma, y Camero de Suro, que dio el Rey Don Enrique Ter  
 cero al Almirante Don Diego Hurtado de Mendoza  
 en el año 1391. que havian de buelto a la ~~corona~~ <sup>corona</sup>  
 haver dexado Don Juan ~~hijo~~ <sup>hijo</sup> ~~hijos~~ <sup>hijos</sup>. El qual ~~estuvo~~ <sup>estuvo</sup> ~~menor~~ <sup>menor</sup>  
 vo casado con Dona Leonor de la Vega con ~~ra~~ <sup>ra</sup>  
 las Casas de ~~hilega~~ <sup>hilega</sup> y de ~~camion~~ <sup>camion</sup>, que fue la Ma<sup>te</sup>  
 de Dona Aldonca; y que caso ~~se~~ <sup>se</sup> con el Al  
 mirante Don Diego Hurtado. Otorgo Dona Aldon  
 ca su Testamento, el año 1474, y luego le a crecen  
 to en los años 1495 y el de 1496 en que muno  
 por el qual ~~cada~~ <sup>cada</sup> que ~~se~~ <sup>se</sup> de ~~Ingarr~~ <sup>Ingarr</sup> ~~ter~~ <sup>ter</sup> ~~man~~ <sup>man</sup>  
~~que~~ <sup>que</sup> los ~~hijos~~ <sup>hijos</sup> siguientes.



- 1 Don Garci. Fernander Manrique, que murió en  
Luchon en la batalla de Aljubarrota año 1431.
- 2 Don Juan Fernander Manrique de Castilla  
Segundo Conde de Castañeda, el año 1435.  
Al de 1484 en que murió: de donde funda  
do el Marqués de la Casa de Aguilar, en  
Don Garci. Fernander Manrique de Castilla  
Primer Marqués de Aguilar en 1484; de quien  
proceden los Marqueses de Aguilar Condes  
de Castañeda Grandes de Castilla. También tam  
bien el Conde Don Juan, en Don Juan Man  
que su hijo Segundo, el Mayordomo de  
Fuente Guindal y otros lugares; y es el Pro  
genitor de los Marqueses de Aguilar.
- 3 Don Gabriel Manrique fue Señor de la Villa  
é Estado de Calatayud, Comendador Mayor  
de Calatayud y Primer Conde de Torro el año  
1445. Y del Procede la casa entera de los  
condes de Torro: Fue Duque de Calatayud y
- 4 Dona Beatriz Manrique, casó con el. Henri  
cal Sancho de Estriniga y murió en  
Luchon.

Sobre la Primogenitura del  
Linage de los Manríquez

Siendo cierto que del Adelantado Don Pedro Manríquez  
Primer Señor del Estado de Treviño, no quedaron hijos  
legítimos, sino uno fuera de matrimonio que es el Sr.  
Don Gomez Manrique, entra agora en la sucesion  
sobre qual de los demás hermanos del Adelantado  
Don Pedro fue el Mayor: Si Don Diego Manrique  
Segundo Señor de Treviño, Progenitor  
de los Condes de Treviño Duques de Nájera, o Don  
Garcí-Fernandez Manrique Señor de Lara, Progenitor  
de los Condes de Castañeda Marqueses de Aguilar.

Raones que hacen por la sucesion  
de Treviño Duques de Nájera.

Del Testamento del Adelantado Don Garcí-Fernan-  
dez Manrique, que otorgo en Arica, a Once de Setiem-  
bre de la Era de 1406. que es año 1362. consta que  
fueron sus hijos, Don Pedro, Don Juan Garcia, Don  
Diego Gomez, Don Garcí-Fernandez, i Don Rodrigo.  
Fandier en Doná Vrraca de Navarra su Primera Mu-  
jer. Donde se ve el Original: sino un Sumario del  
que se sacó por los Años 1570. donde dice: Siglo 11.



eran Nombados, con el orden que así se ven;  
sino con fusamente. Ellos que por el Sumario  
que ha sido en mi Poder, no saca el orden  
de Primogenitura. Y así es preciso buscar  
en los Instrumentos que he visto.

El que ha mayor fuerza, en favor de la casa de los  
Condes de Treviño Duques de Nájera, es la Donación  
del Estado de Treviño i Fundación de su Mayorazgo,  
hecha por el Rey Don Enrique el año 1366. i cuyos Ma-  
namentos quedan insertados arriba. Acose la Mien-  
da al Adelantado Don Pedro Manrique, en el qual se pone  
el Rey que admita a los hijos Varones legítimos;  
se radique la sucesión en los Varones  
legítimos, de Don Diego Gomez Manrique, que le pare-  
ren en su vida, i en sus hijos hasta a la línea masculina  
que no en los Varones. Y esta es la única Razon, que  
tiene en su Favor la casa de Treviño i Nájera,  
llamarse Primogenita: i por ella en los Nobiliarios  
esta hecha en la Mayoria.

Razones que hacen en los Condes  
de Castañeda Manrique de  
Aguilar.

Son muchas. La Primera, hallarse en el Sumario de San-  
gre a la Par de Don Pedro Manrique a Don Juan Ma-  
nrique, por Informa Privilegio Trece años antes que  
fu





que esalta de los Vnos de Don Diego  
Y que no sucedan sus hijos sus herederos  
condados Vnos de Don Juan Fernandez, por  
fuerzas tanto a las de Don Diego, po  
ner como a las de Don Pedro de Alvarado  
por.

La quinta: sea cierto, que Don Juan Fernandez  
Manrique casó, estuvo su hijo, y murió, antes  
que Don Diego fuese confirmado Príncipe, no  
se casó. Pues es constante que Don Juan casó  
antes Príncipe el año 1386, y el 1387, y no  
no el 1388, después de Don Juan de Lara,  
su Mujer: en lo que sea Don Juan Fernandez  
Manrique su hijo, y de los otros.

La quinta: sea Don Diego fuese, no confirmado  
Príncipe hasta el año 1387, ni se casó hasta el año  
1381. Y que el ~~Príncipe~~ confirmava con el  
Príncipe su sobrino Don Juan Fernandez  
que todas son Pruebas de que Don Juan Fer  
nandez Manrique, es el mismo Manrique  
Don Diego fuese.

De los Reinos, resaca los derechos a la Cor  
de Castilla y Aragón. Uno por la clase  
1620

como veia el Estado. Para lo qual, dióse  
este de la Primogenitura, para lo qual, conser-  
vando: que Don Garcia, Rey de Aragon,  
Primer Conde de la Barba, treinta tres años  
que falleció, lo de Trujillo, Don Diego, con-  
sigue su Reino, y se le otorgó a Don Pedro,  
Marques de Villena, por su hijo. Pues vino lo que el  
año 1455. como el de 1455. Aque se sabe que  
aun Don Gabriel Henriquez, hijo segundo de  
de la Barba, fue Conde de Cerme de Aragon  
y que Don Diego, conde de Trujillo, fue  
el de 1455. Y tanto tambien tal  
que de Galisteo el de 1455. De forma que la casa  
de la Barba tuvo dos Titulos de Conde, y uno de  
Duque, antes que fuese la de Trujillo. Y titulo  
de Marqués de Villena, que es el que se le otorgó  
la Grandeza y Colación, le hicieron Primes, que  
el de Duques de Vasconia.

Y no sea oírse a los que de los señores de  
casa de Manrique, como y de la de Villena, lo  
Puede ver Don Juan, que es el de la Barba, que  
se le otorgó al Rey Don Alonso el mayor  
el año de 1455. Y aunque la de la Barba, por los  
señores de la casa de Villena, y por el Nuevo Marquesado, que es



el conde de... Don Juan Garcia Manrique  
Maestros de San. lago.

Que en quanto a los... de Agui  
lans... por... el... de Aguilan, que se  
... de la Corona Real: fue Pote de  
Dona... de Castilla, Hija de Don Juan Pe  
ra del Conde Don Tello, y Vneta del...  
so el conde; luego se le dio a Dona...  
y a Don Juan Fernandez; el Señorio de Calaneda,  
que hana buelta a la corona;... que po  
seen... que... la Corona Real, haba  
y;... la clase... y Dona  
Leonor de Castilla... Don Fadrique...  
... y Vneta... Don Juan...  
... de Don Pedro Manrique,  
no... de... que  
... su Padre.

El Derecho que resulta para el... de  
Freixino;... en que en el Mayordomo  
dijeron el Rey... segundo, que ha  
... los... Vneta de  
Don Juan... Manrique, que las...  
de Don Pedro Manrique... hermanos...

que todas las ~~maneras~~; conque el ~~estado~~  
 de la ~~parte~~ Casa de ~~la~~ ~~que~~; parece que  
 por el ~~hombre~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~en~~ ~~la~~  
 la ~~habitan~~ del ~~chulo~~ de ~~Tram~~.

Este es el ~~hombre~~ que me ~~cont~~ por los ~~de~~  
 me ~~de~~ ~~legion~~ ~~de~~ ~~Papeles~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~de~~  
 dos ~~pod~~ ~~de~~ ~~afutar~~ el ~~de~~ ~~de~~. ~~de~~  
 21 de ~~de~~ ~~de~~.

Don ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

1



496  
t

Genealogia del esclarecido  
General español D.<sup>o</sup> Jaime  
Enriquez de Guzmán, 2.<sup>o</sup> Mar-  
qués de la Mina;  
con su retrato.

El autor parece ser D.<sup>o</sup> Enriquez  
de Bancelos secretario del marqués.

Ye  
m

2

1

1

100 100

1

1

1

1

100 100

1

100 100

1

100 100

100 100

371 15

Genealogia del Marques de la Viena,  
rey de Cataluña.

N.º 1.º

El Señor D. Juan Alfonso de Guzman  
2.º de este nombre, y 1.º Conde de Niebla,  
casò con la S.ª Infanta D.ª Beatriz de  
Castilla, hija del S.º Rey D.º Enrique  
ii, y por su testam.º del año 1396, decla-  
rò que tenía de la dha. S.ª por sus hijos,  
à D.º Enrique que fuè 2.º Conde de  
Niebla, y Padre de D.º Juan Alonso,  
Primer Duque de Medinadidonia,  
y à D.º Alonso Perez de Guzman,  
S.º de Lepo, y Ayamonte, y que des-  
pués que dho. S.º murió, su hijo D.º Juan  
de Guzman, à el qual llamaron el  
Portuno, por haver nacido después  
de la muerte de su Padre el Señor  
Conde de Niebla 1.º de este título.

N.º 2.º

El S.º D.º Juan de Guzman, llamado



el Portuno, y la s.<sup>ta</sup> D.<sup>a</sup> Leonor  
de Hineirosa.

N.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup>

El s.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Pedro de Luzman, lla-  
mado el Bayo, y la s.<sup>ta</sup> D.<sup>a</sup> Xa-  
bel Ponce de Leon.

N.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup>

El s.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Manuel de Luzman  
y la s.<sup>ta</sup> D.<sup>a</sup> Cathalina de Torres  
Quadros.

N.<sup>o</sup> 5.<sup>o</sup>

El s.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Fernando de Luzman  
Ponce de Leon, y la s.<sup>ta</sup> D.<sup>a</sup> Luísa  
Davalos, y Herrera.

N.<sup>o</sup> 6.<sup>o</sup>

El s.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Juan de Luzman, y  
la s.<sup>ta</sup> D.<sup>a</sup> Juana de Triarte.

N.º 7.º

El Sr. D.ª Juan de Luzmán,  
y la S.ª D.ª Mariana & San-  
tillan.

N.º 8.º

El Sr. D.ª Pedro Jph. de Luz-  
mán, Primer Marqués de la  
Mina, y la S.ª D.ª Juana Spi-  
nola.

N.º 9.º

El Ex.º & J.º D.ª Jaime Miguel  
de Luzmán 2.º Marq. de la Mina,  
y la Ex.ª S.ª D.ª María Agustina  
Zapata de Calatayud.









32



394 516



Año 1764.



d  
O  
a  
m  
(h  
h  
y  
la

Don

286

450

Linea, y Genealogia del Ex. S. D.<sup>n</sup>  
Sáyme Miquel & Guzmán, Marqués  
de la Mina, de S.<sup>a</sup> Juan Alonso & Guz-  
mán, Marido & D.<sup>a</sup> Beatriz & Castilla,  
(hija del Rey S.<sup>n</sup> Enrique 2.) en cuyo  
hijo D.<sup>n</sup> Juan el Postumo, se casó &  
la Cava & Medina Sidonia.

1.<sup>o</sup> D.<sup>n</sup> Juan Alonso Pérez & Guzmán,  
segundo de este nombre, y prim.<sup>o</sup> Conde de  
Niebla, nació en 20 de Diz.<sup>bre</sup> de 1342, y  
murió en 5 de Oct.<sup>bre</sup> de 1396, y testó en su

Lugar de Bollullos, a los 23 de Mayo

Rodriguez.

8.<sup>o</sup> Mes, ante Pedro Fernandez Es-  
cribano del mismo Conde. Declara

en este Testamento, ser Adelanta  
do Mayor de la <sup>Fe</sup> Terrera, y man  
da que se den á la Iglesia de  
Bollullos los Trescientos Maravedís,  
que mi Alcaer la Condesa D.  
Juana, que perdone Dios, mandó  
en su Testamento á la obra de la Igle  
sia de Santiaço de mi Lugar de Bollullos  
Quiere que le entierran en el Monaste  
rio de S.<sup>n</sup> Pedro, con mi Linage, en la  
Capilla que yo mandé facer. Animo  
mo manda á su fijo D.<sup>n</sup> Enrique, y  
de su Mujer D.<sup>a</sup> Beatriz, el Conde  
de Niebla, con todo lo que pertenece á la  
dha. Villa, é mis señores el Rey D.<sup>n</sup>  
Enrique, é el Rey D.<sup>n</sup> Juan, é mi  
señor el Rey D.<sup>n</sup> Juan, é mi D.<sup>n</sup> el



Rey J.<sup>o</sup> Henrique, melo diéron. Tassi  
mismo mandò al dho. J.<sup>o</sup> Henrique  
las Villas de Begel, Chictana, s.<sup>a</sup> Lucan  
de Barriam.<sup>a</sup> con Fubijena, sus Casas  
principales en Sevilla, las Almadixavas  
y el Lugar de Bolullos. Au fyp J.<sup>o</sup>  
Alfon, y de la Condesa D.<sup>a</sup> Beatriz  
su muger, mandò sus Villas de Aramon-  
te, Lepe y la Pedon d'ela, con las Salinas  
y Azeñas. Assi mismo quier. Que con  
quanto la dha. m.<sup>a</sup> muger esta en cinta,  
è saldrà à luz lo que Quere voluntad de  
Dios; que si Dios diere fyp, que le dgan  
J.<sup>o</sup> Juan, è que herede con sus hermanos  
esto que aquí dixà: el <sup>de</sup> Algar, e las tierr  
as, e <sup>con</sup> todas las otras cosas que le pertene-  
cen, è la m.<sup>a</sup> heredad del Vado de las  
Estacas, ansí tierras de Pan Harat y

e Huercas, y Huercas, en su propiedad  
Totos del Rio, con la Isla de Ariles  
et el Corral de las Periqueras. Si Di  
diere fija, que le digan como la dicha  
Condesa, y haya para su Casamiento  
quatrocientas mil Maravedis. Asi  
mi mo manda, que as su fiso Pedro  
Nuñez se le den quatro mil Doblas  
de Oro, en emenda de los buenos se  
vicios que le fizo, y de el tiempo, que  
ha estado y esta en Rehenes, por su  
vicio de su Señor el Rey, por su ma  
dado. Otro si manda a D. Ma  
su fija, mu ger del Maestre D. P.  
que en emenda de lo que mami o  
Casam, dos mil Doblas de oro. No  
bra por herederos a su hijos D. Fern  
que, y D. Alon, y D. Juan, si Di  
le diere; y quiere, que en defecto

Salat  
Fol. 8

de los unos sucedan los otros; y afalta  
de todos nombra por heredera a su fíja;  
y en su defecto, manda, que hayan, y he-  
reden todos sus bienes los Parientes mas  
propíncos que de su Linage descendieren  
y quien de derecho lo hubiere de haver.

Salazar. Casa Farnese.  
Fol. 55o. y 582. ~

Parece, que la primera Muger de D.<sup>n</sup> Juan  
Alonso, fue D.<sup>a</sup> Juana Enríquez, que mu-  
rió sin suceso, y que la Condesa nom-  
brada en el Testamento, es D.<sup>a</sup> Beatriz  
de Castilla, tal vez llamada D.<sup>a</sup> Beatriz  
Lonce, hija de D.<sup>n</sup> Enrique Segundo, Rey  
de Castilla, havida en D.<sup>a</sup> Beatriz Lonce  
hija de D.<sup>n</sup> Pedro Lonce, segundo señor  
de Marchena, y de D.<sup>a</sup> Beatriz de Ce-  
rica, o de Laura, que era Nieta del  
Rey D.<sup>n</sup> Jayme Primero de Aragon,  
llamado el Conquistador. Consta así  
mismo el nombre del Primer Conde



de Niebla, y la filiación de D.<sup>n</sup> Juan  
el Postumo, y de D.<sup>n</sup> Pedro hys de  
este, por las dos escrituras de D.<sup>a</sup> Leonor  
de Hinestrosa, de que se harà mencion  
en el Numero siguiente. Por el tes-  
tamento citado, consta, que los hijos  
de los primeros Condes de Niebla,  
fueron:::

2. D.<sup>n</sup> Enrique, à quien su Padre  
mandò el Condado de Niebla, y  
todos los demas bienes que quedan re-  
feridos. Parece, que nació en 20. de  
Febrero de 1391, y que murió en 31.  
de Agosto de 1436, habiendo casado  
dos vezes. La primera con D.<sup>a</sup> Theresa  
de Orozco, Señora de Escamilla. La  
segunda, con D.<sup>a</sup> Violante de Aragón  
hija del Rey D.<sup>n</sup> Martín de Sic-  
lia de quien no tubo sucesion; y

con su primera Mugex, procreò a D.<sup>n</sup> Juan Alonso III. Conde de Niebla, primer Duque de Medinadidonia, señor de Gibraltar, Adelantado mayor de la Frontera, que murió el Año 1468, cuya Visnieta D.<sup>a</sup> Leonor de Mendoza, casò con D.<sup>n</sup> Jayme IV. Duque de Bexganza, de quien fuè hija D.<sup>a</sup> Isabel, mugex del Infante D.<sup>n</sup> Duarte de Portugal, V. Abuelo dela Reyna D.<sup>a</sup> Isabel Farnesse, Nuestra Señora. Del mismo D.<sup>n</sup> Enrique Segundo Conde de Niebla, y de D.<sup>a</sup> Theresa de Orozco, Señora de Escamilla su Mugex, descienden por Varonia los Duques de Medinadidonia, por medio de su Visnieto D.<sup>n</sup> Juan Alonso Sexto Duque de Medinadidonia, y de su mugex D.<sup>a</sup> Ana de Aragon.

Salazar Casa Farnese.  
Vol. 155a. y 155b. y 155c.

2. D.<sup>n</sup> Alonso Perez de Guzman, Señor de Lepe, Ayamonte, Redondela, y delas demas heredamientos, que su Padre le

depo en el Testamento.

2.

~~Da <sup>Mayor</sup> Menor~~ Muger de el Maestre  
~~Don <sup>Fernán</sup> Rodríguez~~ a quien el Conde mandó  
en su Testamento dos mil Doblas de Oro.  
~~Ignorase quien fuese este Don Rodríguez,~~  
~~a quien el primer Conde de Niebla llamaba~~  
~~Maestre; por que el Don Rodríguez~~  
~~Maestre de Santiago, hermano del Rey~~  
~~Don Enrique Segundo, fue muerto por el~~  
~~Rey Don Pedro en Sevilla on el Mes de~~  
~~Mayo de 1358 a los 26 años de su edad.~~  
~~Y en este contextan todos nuestros Historiadores~~  
~~generales, y particulares. De otra parte, sienten los mismos~~  
~~Historiadores, que Don Juan Alfonso de Guzmán~~  
~~primer Conde de Niebla, nació on 20~~  
~~de Diciembre de 1342. Con que es absoluta~~  
~~mente imposible que a los 16 años de~~  
~~su edad entubiere, no solo Casado, si~~  
~~no que ya tubiere una Hija capaz~~



21720

~~ser: Mujer del Maestre D<sup>n</sup> Iudrique. Y  
a esta se añade, que el Año 1396. quando  
testò el Conde, no la llama D<sup>a</sup> Mencía  
Viuda, sino Mujer del Maestre, que pa  
rece cenal de que el Matrimonio no es  
taba disuelto. Por todo es justo formar  
juicio de que en el Testam<sup>to</sup> hay equiva  
cacion material en el nombre del Ma  
rido de esta Señora.~~

2. Pero Nuñez, que estaba en Rehenes,  
por servicio del Rey, y por mandado de  
su Padre el Conde, quien le mandò quatro  
mil Doblas.

II. Conta por el citado testam<sup>to</sup> que D<sup>n</sup>  
Juan Alonso, Primer Conde de Niebla  
Otorgó, que su mujer D<sup>a</sup> Beatriz que  
dava viénada al tiempo de Otorgarle,  
y manda, que si Dios le diere hijo  
Varon, le nombren D<sup>n</sup> Juan, y que

herede el Algarva, y las tierras, y todas  
las otras cosas, que le pertenecen, è la Heren-  
dad del Bado delas Entacas, ansí tien-  
de Pan, Sotoz, è Huertas, y Azeñas, y  
Mansos del Río, con la Isla de Ardi-  
les, y con el Corral delas Pesquerías.  
Dió à luz la Condesa vn Hijo Varon,  
despues de haver muerto el Conde, y  
se cumplió su voluntad, llamandole  
D.<sup>n</sup> Juan el Portumo, por haver na-  
cido despues dela muerte de su Padre.  
Casò D.<sup>n</sup> Juan, el Portumo, con D.<sup>a</sup>  
Leonora de Hinestrosa, hija de Rui  
Gutiérrez de Hinestrosa, y de D.<sup>a</sup> Leonora  
Lopez de Cordova, su muger; hija de  
D.<sup>n</sup> Martin Lopez de Cordova, Maes-  
tre de Calatrava, Repostero mayor  
y gran favorecido del Rey D.<sup>n</sup> Pedro.

355  
de Castilla. Comta esta filiación, de Escrip-  
tura Requirida por D. Alonso de Sarmán,  
en el oficio de Diego de Zuleta Esc. pub.<sup>co</sup>  
de Sevilla, que con authoridad judicial se  
ha sacado, y se Reduce a que en Cordova,  
Viernes 28. de Mayo del Año del Na-  
cimiento 1823, ante el Alcalde Thenien-  
te lugar del honrado Cavallero Rodrigo  
de Narbaez, Alcalde Mayor de Cordova,  
pareció en Juicio, de la una parte D.  
Leonor Lopez, hija de el Maestre D. Mar-  
tín Lopez y D.<sup>a</sup> Leonor su hija, Muger  
de D. Juan Alfonso de Sarmán, Conde  
que fué de Niebla; e de la otra parte,  
Arias Agoncillo, tutor de D. Pedro de  
Sarmán, hijo legítimo de los dthos. D.  
Juan, y D.<sup>a</sup> Leonor; y requirieron Pley-  
to sobre alimentos, que se señalaron  
al dho. D. Pedro de Sarmán hijo del



192  
dho. D.<sup>n</sup> Juan, y Nieto del dho. Conde de  
Niebla: Se fortifica el Casamiento  
del dho. D.<sup>n</sup> Juan el Portuño, con  
D.<sup>a</sup> Leonor de Hinestrosa, por otra Es-  
criptura, Otorgada en Cordova, savado 28  
dias de Abril de 1431, ante Diego Al-  
fonso, y Alfonso Gonzalez, por la qual  
D.<sup>n</sup> Martin Lopez de Hinestrosa declara  
que era contento, y entregado de la Noble  
Dueña D.<sup>a</sup> Leonor su hermana, muger  
de D.<sup>n</sup> Juan de Guzman, de los Veinte y  
cinco mil mrs. de que ella havia fecho  
Nunciac<sup>on</sup>, y traspassamiento, cuya Es-  
criptura igualm<sup>te</sup> esta Registrada en el  
oficio de Joseph Laez Herrerio, Esc.<sup>o</sup>  
de Sevilla como la citada anterior-  
mente. Conta por el citado Pleyto,  
y Sentencia de Alimentos, que fue  
hijo legitimo de D.<sup>n</sup> Juan el Portuño

y de D.<sup>a</sup> Leonor de Hinestrosa su muger,  
y lo mismo consta por el Testamento del  
dho. D.<sup>n</sup> Pedro, de que luego se hablará...

III. D.<sup>n</sup> Pedro de Guzman, llamado el  
Bayo, por el color de su Pelo. Haro. Tom. 1.<sup>o</sup>  
Vol. 67, escribió la filiación de este Caralle-  
ro, llamandole con acierto hijo de D.<sup>n</sup> Juan  
el Portunz, y de D.<sup>a</sup> Leonor Lopez de  
Hinestrosa. Tambien puso los descendien-  
tes de D.<sup>n</sup> Pedro; pero ignorò, que havia  
ido su hijo D.<sup>n</sup> Manuel de Guzman, de qui-  
en procede el Marqués de la Mina: Consta  
su filiación por las citadas Escripturas  
de su Madre, por la Genealogia para las  
pruebas de su Nieta D.<sup>a</sup> Marina de  
Guzman, y por el Testamento que Otor-  
gó en Cordova a 14. de Agosto de 1479.  
ante Gomez Gonzalez, esc.<sup>no</sup> pub.<sup>co</sup>. En  
el declara: que era Vasallo de Nuestro

» Señor el Rey, è su Veínte y quatro de  
» la muy Noble, y muy Leal Ciudad  
» de Sevilla, hizo legítimo de mis Señores  
» res D.<sup>n</sup> Juan de Guzmán, y D.<sup>a</sup> Leonor  
» de Hínestrosa, difuntos. Manda, que  
lo entierren en el Monasterio de S.<sup>t</sup>  
Pablo de Cordova, en la Capilla, que  
mi Señora è mi Abuela D.<sup>a</sup> Leonor  
<sup>de Guzmán y Hínestrosa, Doña</sup>  
López, fizo, y deso. Quere que D.<sup>a</sup>  
Nabel Ponce de Leon, su legítima Mu  
ger, sea pagada de su Dote, y Arras.  
Manda, que su hijo Mayor J.<sup>n</sup> Martín  
de Guzmán, suceda en su Mayorazgo  
y Doblas de Juro de heredad. Manda  
que a D.<sup>a</sup> Maria de Guzman su hija  
se paguen diferentes bienes que su Ab  
la, Madre del Otorgante, la mandó por  
su Codicilo. Nombra por sus herederos  
a sus hijos, y de D.<sup>a</sup> Nabel Ponce a



Leon su muger. Era esta Señora hermana entera del Gran D.<sup>n</sup> Rodrigo Ponce de Leon, Duque de Cadix, Conde de Arcos, y Señor de Marchena, ambos hijos de D. Juan Ponce de Leon, segundo Conde de Arcos, y de la Condesa D.<sup>a</sup> Leonor Muñoz, su Muger, Progenitores de los Duques de Arcos. Escribe este Matrimonio, Har. Fol.<sup>o</sup> 67. y le repite Fol. 200. aun que con la equivocac.<sup>on</sup> de hacer a D.<sup>n</sup> Pedro, hermano del segundo Duq.<sup>e</sup> de Medina-sidonia. Los hijos que declara en el citado Testamento, son los siguientes.

4. D.<sup>n</sup> Martin de Guzman, de quien en Cordova, se conserva sucesion por Varonia, y por Hembra, como son los Condes de Texan-Nuñez, los de Gavia, los Marqueses de la Puebla, y de Ca-brinana.

4. D.<sup>n</sup> Juan de Guzmán, que segun  
Haro, murió sin sucesión.

4. D.<sup>n</sup> Enrique de Guzman, Arceidia  
no, y Canonigo de Plasencia.

IV. D.<sup>n</sup> Manuel de Guzman, que con  
tinua la Linea, y Haro le omitió Fol.  
67. sin duda, por haver ignorado, o  
no haver tenido Instrumento, para  
entroncar la sucesión, como lo insinúa  
en el Fol. 68.

4. D.<sup>n</sup> Luis de Guzman, Señor del Co  
doro, de quien, por Atembra, son descen  
dientes los Marqueses de la Franca,  
y los Condes de Pondeflos.

4. D.<sup>n</sup> Fadrique de Guzman, Señor  
los Donadíos de la Higuera, y el Sa  
gador, término de Eziza, donde Ca  
sò con D.<sup>a</sup> Gregoria de Zayas, y lo  
heredò su hija D.<sup>a</sup> Antonia de

Guzmán, Mugex de D.<sup>n</sup> Diégo Lopez de Haro, Cavallero de Santiago, hermano de D.<sup>n</sup> Luí<sup>z</sup> del Carpio y de ambos, nació D.<sup>n</sup> Diégo, Señor de Sorbas, y Lubrín, Comendador de Belmez, de quien, y de D.<sup>a</sup> Maria de Guzman, su Mugex, fué hijo D.<sup>n</sup> Luí<sup>z</sup> Mendez de Haro, que por su Casamiento con D.<sup>a</sup> Beatriz de Haro, y Sotomayor, su Prima segunda, quarta Marquesa del Carpio, se hizo Señor de aquella Casa, que oy porche el Duque de Alba.

4. D.<sup>n</sup> Rodrigo de Guzmán, que tiene mucha Sucesion, y Haro señaló la que en su tiempo tenía, como se ve en el Tomo 1.<sup>o</sup> Fol. 67. de su Noviliario.

4. D.<sup>a</sup> Ana de Guzman.

IV. D.<sup>n</sup> Manuel de Guzman, hijo quarto de D.<sup>n</sup> Pedro, y D.<sup>a</sup> Isabel Princesa de Sam,



Caio con D.<sup>a</sup> Cathalina Torres, y Quadro  
hija de D.<sup>n</sup> Juan de Torres, vecino y qua-  
tro de Sevilla, y de D.<sup>a</sup> Isabel Maxmolo  
so Luso de la Vega. Asi Comta de la  
Carta de Pago de Dote, otorgada por D.<sup>n</sup>  
Fernando de Luzman, su hijo, en Se-  
villa, a 4. de Junio del 53, en que  
declara ser hijo de D.<sup>n</sup> Manuel de Luz-  
man, y de D.<sup>a</sup> Cathalina de Quadros  
su muger. Lo mismo se justifica, con  
las Puebas, que se hicieron a D.<sup>a</sup> Ma-  
rina de Luzman, su hija, para que su  
Maido el Liz.<sup>do</sup> Rodrigo de Santillan  
pudiere ser Consciero de Ordenes, y se  
aprovacion llanamente por el Consejo el  
3. de Diz.<sup>re</sup> de 1564. Por ellas mis-  
mas Comta que D.<sup>n</sup> Manuel de Luz-  
man, y de D.<sup>a</sup> Isabel Ponce de Leon  
su muger Asimismo, por escritura

Otorogada en Sevilla, Savado 3. de Junio  
 de 1536. ante Alomo de Baxera, Es-  
 crivano, Conuta, que D.<sup>a</sup> Cathalina de  
Quadros, mugex legítima de D.<sup>n</sup> Manuel  
de Guzmán, vezina de aquella Ciudad,  
 con sus hijos, que araso se nombraxaro,  
 vendieron al Jurado Juan dela Baxe-  
 ra ciertos Olivares en Almensilla, y  
 otros bienes. Y por otra Escripura an-  
 te el mismo Escrivano en Sevilla a 18.  
 de Agosto de 1535, D.<sup>n</sup> Fernando Pon-  
ce de Leon, hijo de D.<sup>n</sup> Manuel de Gu-  
man, y de D.<sup>a</sup> Cathalina de Quadros  
su mugex, otorop Poder a la misma  
D.<sup>a</sup> Cathalina su Madre para que pudie-  
 se vender todos los bienes, que al mismo  
D.<sup>n</sup> Fernando pudiesen tocar de parte  
 del dho. D.<sup>n</sup> Manuel de Guzmán, su  
 Padre. Los Hijos declarados en las

dos Escrituras antecedentes. son:::

V. D.<sup>n</sup> Fernando de Guzmán, Ponce de Leon, que continúa la Linea.

5. D.<sup>a</sup> Xabel Ponce de Leon, Muger de Gonzalo de Cueva.

5. D.<sup>n</sup> Pedro de Guzmán.

5. D.<sup>n</sup> Juan de Guzmán.

5. D.<sup>n</sup> Juan<sup>co</sup> de Guzmán.

5. D.<sup>a</sup> Marina de Guzmán, que cassò con el Lizenc.<sup>do</sup> Rodrigo de Santillan, Hijo de Hernando de Santillan, y de D.<sup>a</sup> Leonor de Figueroa, aquíen el Año de 1560 se hicieron Pruebas de Santiago, para ser Consejero de Ordenes, como queda dicho en el Número 4.<sup>o</sup>

5. D.<sup>a</sup> Ana Ponce de Leon.

V. D.<sup>n</sup> Fernando de Guzmán, Ponce de Leon, que Otorgò à su Madre el Poder antecedente, y en su virtud hizo la Venta referida al Jurado



Barrera, y a su muger: Cassò con D.<sup>a</sup>  
Luisa Davalos, y Herrera, hermana de  
 Diego Lopez Davalos: y ambos fueron  
 hijos de Pedro Diaz de Herrera, veinte  
 y quatro de Sevilla, y de D.<sup>a</sup> Nabel  
 Davalos, su muger, de cuyo Padre Die-  
 go Lopez Davalos Comendador de Mora,  
 en la Orden de Santiago, proceden los  
 Condes de Villalva, y una, y otra Va-  
 ronía, era de D.<sup>n</sup> Ruy Lopez Davalos,  
 Condestable de Castilla, y Conde de  
 Ribades, ascendiente también por Va-  
 ronía de los Marqueses de Pescara, y  
 de Bazo. El Casamiento de D.<sup>n</sup>  
 Fernando de Luzman, con D.<sup>a</sup> Luisa  
 Davalos, y que tubieron por hijos a D.<sup>n</sup>  
 Juan de Luzman, y a D.<sup>a</sup> Nabel Da-  
 valos, Contra por la partición, que entre  
 ambos se hizo en Sevilla a 18. de Novie.<sup>re</sup>

de 1520; y así mismo consta por la  
citada Carta de Pago de 4. de Junio  
de 1523. pues en ella declara, haver  
Recivido Novecientos, y veinte m<sup>l</sup>  
m<sup>u</sup>. en cuenta de el vn Quento q<sup>d</sup>  
Luis Díaz de Toledo, y D<sup>a</sup>. Isabel  
Davalos le harían Ofrecido, con D<sup>a</sup>.  
Isabel Davalos, su muger. Lo mismo  
se prueba por vna Informac<sup>on</sup>. Judici-  
al, hecha en el año de 1614. en Sevilla  
a pedimento de D<sup>a</sup>. Cathalina de  
Friante, como Abuela de D<sup>n</sup>. Juan  
de Guzman, en que por deposición  
de Testigos Contextos, se probò, que  
el dho. D<sup>n</sup>. Juan de Guzman Nieto de  
dha. D<sup>a</sup>. Cathalina era hijo legíti-  
mo de D<sup>n</sup>. Juan de Guzman, y de D<sup>a</sup>.  
Juana de Friante su legitima muger,  
y vecinos de Sevilla, y Nieto legítimo

de D.<sup>n</sup> Fernando de Luzman, y de  
 D.<sup>a</sup> Luísa Davalos, su muger. Consta  
 asimismo el Casamiento de D.<sup>n</sup> Fern.<sup>do</sup>  
 de Luzman con D.<sup>a</sup> Luísa Davalos p.  
 una Certificac.<sup>on</sup> dada por D.<sup>n</sup> Juan An-  
 tonio de Casafonda, Secretario Cont.<sup>dor</sup>  
 del Patronato, que para diferentes  
 Obras pías fundaron en la Iglesia de  
 Omnium Sanctorum Diego Lopez  
 Davalos, y D.<sup>a</sup> Theresa Coronado su  
 muger, por cuyo testam.<sup>to</sup> otorgado en  
 Sevilla ante Diego Rodríguez en 21.  
 de Mayo de 1593, parece que nombro  
 Patrono de la dha. Obra pía a D.<sup>n</sup> Juan  
de Luzman su Sobrino, hijo de D.<sup>n</sup>  
Fernando de Luzman, y de D.<sup>a</sup> Luísa  
Davalos, su hermana, mandando, que  
 si el dho. D.<sup>n</sup> Juan de Luzman, tubiese  
 hijos de legítimo Matrimonio, el mayor



de ellos succediese en el Patronato. En  
cuya observancia el dho. D.<sup>n</sup> Juan de  
Guzmán asistió à las Juntas, hasta el  
año de 1603, y desde el de 1632, hasta  
el de 1672. asistió D.<sup>n</sup> Juan de Guzman  
y Abalos, por cuya ausencia à las Indias  
y despues por su muerte, continuò en las  
Juntas D.<sup>n</sup> Pedro Joseph de Guzmán  
Marques de la Mina, Padre del Mar-  
ques actual de la Mina. Contra por los  
Instrumentos citados, que D.<sup>n</sup> Fernando  
de Guzmán, y su Mujer D.<sup>a</sup> Lucia Da  
valos, tubieron por hijos à:

6. D.<sup>a</sup> Isabel Davalos, y Guzman,  
que otorgò Poder à su Marido D.<sup>n</sup> Gar  
par Luis de Esquivel para la citada  
partición, hecha en el Año de 1590.

VI. D.<sup>n</sup> Juan de Guzman, Príncipe  
del nombre, que enà nombrado en la  
partición citada, y Casò en la Panoche  
al de S.<sup>n</sup> Lorenzo de Sevilla en A. de

Junio del año 1600. con D.<sup>a</sup> Juana Enrí-  
 quez de Triarte, hija del Capitan Vizen-  
 te Lay de Villafañá, y de D.<sup>a</sup> Cathali-  
 na de Triarte su Mugex, à cuya instan-  
 cia se hizo la Información yacitada,  
 paxa prorrax, que D.<sup>o</sup> Juan de Guzman, se-  
 gundo del nombre, era hijo de los Padres  
 y Abuelos, que le quedan señalados. Con-  
 ta el Casamiento por la fec de Bautismo  
 de su hijo D.<sup>o</sup> Juan segundo del nombre,  
 y por su Testamento, pues en ambos In-  
 trumentos están declarados sus Padres.  
 Y también Contra por el Testamento,  
 que la dña. D.<sup>a</sup> Juana otorgò en Giana-  
 da à 7. de Dize del 1613, ante Fran.  
 dela Peña, que tubo tres Matrimonios,  
 el primero, con Alonso Vazquez Barcla,  
 el tercero con Alonso Perez de Bargas,  
 y el segundo con D.<sup>o</sup> Juan de Guzman,  
 del qual tubieron por hijo unico à

VII.

D.<sup>n</sup> Juan de Guzmán, segundo del nombre, que fuè bautizado en la Parrochia de Omnium Sanctorum de Sevilla, Martes 10. de Abril de 1601. Para este Cavallero, y à pedimento de su Abuela Materna, se hizo la Informacion ad perpetuam por donde constò ser hijo de D.<sup>n</sup> Juan de Guzmán, y de D.<sup>a</sup> Juana Enríquez de Friante, y Nieto de D.<sup>n</sup> Fernando de Guzmán, y de D.<sup>a</sup> Isabel Dabalos. Por el Testamento que el dho. D.<sup>n</sup> Juan otorgò en Sevilla en 28. de Julio de 1666. ante Diego Damon de Ribera Contador, que causò dos vezes:; la primera con D.<sup>a</sup> Isabel de Ribera, de quien entre otros hijos, tubo à D.<sup>a</sup> Lucía, y à D.<sup>n</sup> Manuel de Guzmán, que ya havían muerto. La segunda con D.<sup>a</sup> Mariana de Santillán, y Guzmán,



Señora del Mayorazgo de Salteras, y del  
 Partimiento, que en Sevilla tubo su ge-  
 nito Abuelo Domingo Polo de Santillan,  
 que colocò el Estandarte de S.<sup>r</sup>  
 Fernando en la Mezquita Mayor de  
 aquella Ciudad el Año 1250, como  
 lo afirman sus Escritores. Era hija, y  
 Señora de D.<sup>n</sup> Fernando de Santillan,  
 y Guzman, y de D.<sup>a</sup> Maria Bexara-  
 no Meina, y Guzman su muger  
 Nieta de Fernando de Santillan, y  
 del Mayorazgo de Salteras, y Pa-  
 dro de la Capilla de los Santillanes en  
 la Iglesia mayor de Sevilla, donde  
 yace, y de D.<sup>a</sup> Maria de Guzman  
 su muger. Consta, que testò en villa  
 de C. de Sept.<sup>re</sup> del 1694. ante Diego  
 Ramon: Nombrò sus Padres, y su  
 Marido, y á su Hijo D.<sup>n</sup> J.<sup>n</sup> Bexarano

Mesía, Ortiz, de Luzman, de quien  
hera heredera: Dize que es Patrona  
de la Capilla de los Santillanes en  
la Iglesia Mayor de Sevilla. De-  
clara, que posee tres Mayorazgos,  
en todos los quales succede D.<sup>n</sup> Pedro  
Joseph de Luzman, su hijo. El prime-  
ro, en Salteras, fundado por D.<sup>n</sup> Rodri-  
go de Santillan, Arcediano de  
Eziza. El segundo, en Mayrena  
del Alfarrage, fundado por D.<sup>a</sup>  
Leonor Mesía, y el veintey quatro  
D.<sup>n</sup> Alonso de las Rocas. Y el ter-  
cero el Patronato de la Alca-  
nía en Alcalá de Guadaya, fundado  
por Juan Mesía de las Rocas,  
y Cathalina Ortiz de Luzman.  
Y luego añade, que en Anna Alcaid

poseehe otro <sup>llamado</sup> Mayorazgo de Forros, fun-  
 dado por D.<sup>a</sup> Beatriz Ortiz de Guzmán,  
 en que también sucede su hijo D.<sup>n</sup> Pedro  
 Joseph. Nombra à su Nieto D.<sup>n</sup> Juan  
 Clut de Guzmán. entre sus Testamenta-  
 rios, nombra al S.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Juan de Guzmán  
 Daralos, que le tengo en lugar de mi Nie-  
 to, hijo legítimo de los Señores D.<sup>n</sup> Juan  
 de Guzmán Daralos, y de D.<sup>a</sup> Hipólita  
 de Valencia, y Cariedes, Vecinos de Se-  
 villa; Instituye por sus herederos à D.<sup>n</sup>  
 Pedro Joseph, Marques de la Mina, Pre-  
 sidente de la Audiencia de Panamá, Go-  
 vernador, y Capitan General de aquella  
 Provincia, y à D.<sup>a</sup> María Paula de  
 Guzmán, Muger de D.<sup>n</sup> Joseph Antonio  
 Clut, que Residian en la Villa de Setenil.  
 En este Carallero D.<sup>n</sup> Juan de Guzmán  
 el Segundo, Recayeron quatro Mayoraz-  
 gos, por muerte de D.<sup>n</sup> Diego Fran.<sup>co</sup> Da-  
 ralos su Primo. El primero, que fundó



D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> de Herrera, en Luis de Henere-  
xa su hijo, en 24. de Marzo del 1521. El  
segundo un aumento hecho al primero  
por Hernando de Ayala, Nieto del  
Fundador, en Sevilla a 10. de Díz.  
del 1567. El tercero que fundò Diego  
Lopez Davalos, su tío, hermano de D.<sup>a</sup>  
Luisa Davalos, su Abuela, en el veinti-  
uatro Fran.<sup>co</sup> de Herrera, y D.<sup>a</sup> Isabel  
Davalos, su muger, en Sevilla a 7. de  
Henere del 1571. Y el quarto que ins-  
tituyeron Diego Lopez Davalos, y la  
dha. D.<sup>a</sup> Isabel Davalos, para D.<sup>n</sup> Die-  
go Davalos, hijo de D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> de Henere,  
y D.<sup>a</sup> Isabel Davalos, su Muger. Re-  
sulta del citado Testamento, que del  
primero, y segundo Matrimonio, tu-  
bo los hijos siguientes.

De el primer Matrimonio  
con D.<sup>a</sup> Isabel de Ribera.

8. D.<sup>n</sup> Manuel de Luzman, Ponce de

Leon, que havia muerto.

8. D.<sup>a</sup> Luisa de Suzman, Ponce de Leon, que havia muerto, quando su Padre testò.

8. D.<sup>n</sup> Juan de Suzman Davalos, à quien su Padre nombra por vno de sus Herederos; y por el Testamento de D.<sup>a</sup> Mariana de Santillan, de que queda hecha mencion, consta que estava Casado con D.<sup>a</sup> Hipolita de Valencia, Caviedes, y que tenían por hijo legitimo à D.<sup>n</sup> Juan de Suzman Davalos. Este Cavallero Caì despues con D.<sup>a</sup> Maria Ponce de Leon, y Pineda, hija de D.<sup>n</sup> Luis Ponce de Leon, natural de Utrera, y de D.<sup>a</sup> Fran.<sup>ca</sup> Benítez su Muger; y de esta union, nació D.<sup>a</sup> Hipolita de Suzman, que Caì con D.<sup>n</sup> Fernando Suarez de Figueroa, Comendador del Viso en la

Orden de Calatrava, primer Cavallero de el Príncipe, hijo Primogénito de D.<sup>n</sup> Fernando Suarez de Figueroa Marqués de Surco, Comendador del Viso, theniente Jeneral de los Exercitos, Governador del 8.<sup>o</sup> Infante D.<sup>n</sup> Phelipe, y Superintendente Jeneral de su Hazienda, y de D.<sup>a</sup> Mariana Fornieli Doultreman, su muger, Señora de Honor de la Reyna.

8. D.<sup>a</sup> Isabel Maria de Guzmán, que estava de Seglar, y luego fue Religiosa profesa en el Convento de la Encarnacion de Sevilla, y su Padre nombra por una de sus herederos.

8. D.<sup>a</sup> Juana Josepha, Religiosa profesa en el Convento de Santa Clara de Sevilla.

Del Segundo Matrimonio con D.<sup>a</sup> Mariana de Santillan, tenía los hijos siguientes



8. D.<sup>n</sup> Fernando Luí de Guzman Davalos, que havia muerto, quando su Padre testò.

VIII. D.<sup>n</sup> Pedro Joseph de Guzman Davalos, que dice su Padre tenía diez y siete años, y es el Padre de el Marques actual dela Mina.

8. D.<sup>n</sup> Juan Domingo de Guzman y Santillan de edad de 10. años que parece havia muerto, sin sucesion, por que su Madre no le nombra entre sus herederos.

8. D.<sup>a</sup> Maria Paula de Guzman, Santillan de 13. años. Conita como se ha visto por el testamento de su Madre, que el año 1694. citaba casada en la Villa de Setenil, con D.<sup>n</sup> Joseph Antonio Clui, y que era su hijo legitimo D.<sup>n</sup> Juan Clui de Guzman.

VIII. D.<sup>n</sup> Pedro Joseph de Guzman, hijo Primogenito, y Sucesor en los Mayordazgos de su Padre D.<sup>n</sup> Juan de Guzman, segund

del nombre, y en todos los de D.<sup>a</sup> Mariana  
de Santillan, su segunda muger, nació  
en Sevilla, y fué Bautizado en la Paro-  
chia de S.<sup>n</sup> Pedro, en 6. de Oct.<sup>re</sup> de 1650. Con-  
trajo Matrimonio con D.<sup>a</sup> Juana Spino-  
la, Palaresin Zamíroz de Haro, hija  
de D.<sup>n</sup> Jacome Maria Spinola, Cava-  
llero de S.<sup>n</sup> tiago, Quarto Conde de Pozue-  
la, y de D.<sup>a</sup> Maria Palaresin su  
muger, de cuyos Padres, y Abuelos,  
se hará luego breve memoria. Testó el  
Marques en Madrid à 25. de Sept.<sup>re</sup>  
de 1720, ante Juan de Bermeo. De-  
clara su Matrimonio con D.<sup>a</sup> Juana  
Spinola Palaresin, y instituye sus he-  
rederos à D.<sup>n</sup> Jayme Miguel, y à D.<sup>a</sup>  
Michaela de Guzmán sus hijos legíti-  
mos. En atención à sus servicios, le  
honro el Rey C.<sup>m</sup> Carlos Segundo  
el año 1689, con el cargo de Presi.<sup>te</sup>  
de la Audiencia de Panamá, y

Gobernador, y Capitan G<sup>ral</sup>. de aquella  
 Provincia, donde paò el año 1690. y an-  
 tecedentemente le havia honrrado S. M.  
 con el título de Marqués de la Mina,  
 para si, y sus herederos perpetuamente.  
 Y por el Despacho, que se le expidió en  
 Madrid à 22. de Septiembre de 1681,  
 Consta no solo el aprecio que harian me-  
 recido à S. M. los servicios del Marqués, si  
 no la puntual noticia con que aquel Monar-  
 cha se hallava de las Meritantes circunstan-  
 cias de su nacimiento; las <sup>trabaja</sup> fatigas continu-  
 as, que por dilatado tiempo en las Indias,  
 y en España en negocios del servicio de  
 S. M. le llenaron de Infirmidades, que  
 le imposibilitaron la continuación de su  
 Carrera; Y fiando todo el aumento de  
 su Lustre y honor de su Casa, à su hijo  
 Varon único D.<sup>n</sup> Jayme Miguel de Puz-  
 man, vivió retirado algunos años, hasta  
 que murió en el de 1720.



Padres y Abuelos  
de la Madre de el Marq.

D.<sup>a</sup> Juana María Spinola, cuya memoria queda citada en el Num. 8. fue  
Muger de D. Pedro Joseph de Guzman,  
Primer Marqués de la Mina, y Madre  
del actual Segundo Marques. Era  
hija esta Señora de D. Jacome María  
Spinola, quarto Conde de Pezuela  
de las Torres, y de D.<sup>a</sup> Juan. María  
Palaverin. El D.<sup>n</sup> Jacome María  
fue Cavallero de Santiago, hermano  
de D. Juan Bautista Spinola, Carde-  
nal de Santa Cecilia, Arzobispo de  
Genova, y Governador de Roma, hi-  
jos ambos de Juan Lucas Spinola ter-  
cer Conde de Pezuela, y de Batina  
Lomelin, Nieto por su Padre de Juan  
María Spinola, y de D.<sup>a</sup> Pelina Lex-  
caro, y por su Madre, de Jacome Lo-  
melin, y D.<sup>a</sup> Volante Pinelo, todos

Antiquísimos Nobles Señores. El tercero  
 Conde de Pezuela Juan Lucas Spinola, Pa-  
 dre de D.<sup>n</sup> Jacome, fué hermano menor  
 de Juan Dominio Spinola, Cardenal de  
 la S.<sup>ta</sup> Iglesia, y de Juan Bautista Spi-  
 nola primer Duque de S.<sup>n</sup> Pedro, Padre  
 del Duque Juan Phelipe, y Abuelo de  
 D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> Maria Spinola, tercero Duq.  
 de S.<sup>n</sup> Pedro, Príncipe de Molseta, Avó  
 del Serenísimo Infante de España D.<sup>n</sup>  
 Carlos, oy Nuestro Rey y Señor, Ca-  
 vallero de las Ordenes del Rey Christia-  
 nísimo, para cuyas Pruevas justifió el  
 Duque este parentesco. D.<sup>n</sup> Lucas Spinola  
 hió segundo legítimo del Duque de S.<sup>n</sup> Pe-  
 dro, fué Capitan General de Aragon, y Ma-  
 niente General de los Exercitos, y fué  
 también Conde de Siuella, por haver  
 Casado con D.<sup>a</sup> Maria Luia de Silva,  
 hysa de los Condes de Zifuentes.

D.<sup>a</sup> María Palavesín, Madre de  
D.<sup>a</sup> Juana María Spínola, poseyó la  
Encomienda de S.<sup>n</sup> Coloyro, que la  
Orden de S.<sup>n</sup> tiago tiene en Sicília. He  
xa hermana de D.<sup>n</sup> Luis, y D.<sup>n</sup> Juan  
Palavesín, Cavalleros de la Orden  
de Alcántara, cuyos Padres fueron  
D.<sup>n</sup> Forias Palavesín, y D.<sup>a</sup> Ana Ra-  
mírez de Guerrara su Muger. El D.<sup>n</sup>  
Forias fué Cavallero de Santiago, hi-  
jo de D.<sup>n</sup> Juan Lucas Palavesín, del  
Consejo de Hacienda de Phelipe  
Tercero, y de D.<sup>a</sup> Juan<sup>ca</sup> de Roxas  
su Muger, natural de Toledo, Nieto  
por su Padre de Gerónimo Palave-  
sín, y María Palavesín, naturales  
de Genova, y por su Madre, de Mar-  
tín de Roxas, y D.<sup>a</sup> Luisa de Paramo,  
naturales de Toledo. D.<sup>a</sup> Ana Rami-  
rez de Guerrara, muger de D.<sup>n</sup> Forias



fué hermana entera de D.<sup>n</sup> Diego Ramirez de Haro, primer Conde de Bórnos, Cavallero de Alcántara, y de D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> Segundo Conde, Cavallero de Santiágo, todos hijos de D.<sup>n</sup> Luú Ramirez de Haro, natural de Madrid, y de D.<sup>a</sup> Isabel Saytan de Ayala, natural de Toledo. Por estos enlazamientos el Marques notorió derecho al Condado de Bórnos, siempre que falte la sucesión de los Condes D.<sup>n</sup> Antonio de Cordova, y D.<sup>a</sup> Ines Maria Ramirez de Haro, y Losada. Del Matrimonio de D.<sup>n</sup> Pedro Jph. de Suzman, y D.<sup>a</sup> Juana Maria Spinola Palaresin, fueron hijos:....

9. D.<sup>a</sup> Michaela de Suzman Davalos, que Casó con D.<sup>n</sup> Juan de Velasco, y de la Cueva, Comendador de Daymiel en la Orden de Calatrava, Brigadier de los Exercitos del Rey, Baron legitimo

Y sucesor de la Casa de Alburquerque  
en su lugar, y grado; Y de este Matrimo-  
nio, fueron hijos D.<sup>n</sup> Pedro de Ve-  
lasco, y de la Cueva, D.<sup>n</sup> Manuel de  
Velasco; D.<sup>a</sup> Maria, Casada con hijo  
de el Príncipe de las Torres.

IX.

D.<sup>n</sup> Jaime Miguel de Guzmán y  
Spinola, segundo Marqués de la Alfranca  
y quinto Conde de Pezuela de las Tor-  
res, Grande de España de primera  
Clase, Gentilhombre de Cámara de  
S. M. con Exercicio, Cavallero del In-  
digne Orden del Foyson de Oro, y de  
los de San Genaro, Sancti Spiritus,  
y Calatrava, Administrador en el  
de Montesa, de las Encomiendas de  
Silla, y Venasal, Capitan General  
de los Exercitos de S. M., Director  
G<sup>al</sup>. del Cuerpo de Dragones, Gover-  
nador, y Capitan G<sup>al</sup>. de los Exercitos

1570  
y Principado de Cathaluña, y Pre-  
sidente de su Real Audiencia: nació  
en Sevilla, y le bautizó en la Parro-  
chial de S.<sup>n</sup> Pedro, en 21. de Enero  
de 1690, D.<sup>n</sup> Jayme de Palafox, y  
Cardona, Arzobispo de aquella Ciu-  
dad. Ha casado dos vezes: la primera,  
con D.<sup>a</sup> Maria Fran.<sup>ca</sup> Junes, hija  
legítima de los Condes de Atares, Gran-  
des de España, y murió sin sucesión.  
Está actualm.<sup>te</sup> Casado con D.<sup>a</sup> Maria  
Aguatina Zapata de Calatayud Fer-  
nandez de Híjar, Duq.<sup>a</sup> de la Palata,  
Princesa de Maia, Marquesa de  
Cabrera, Señora de Santarén, Dama  
de la Reyna N.<sup>ra</sup> Señora; hija le-  
gítima de Frey D.<sup>n</sup> Ximen Perez  
Zapata de Calatayud, y Chaves La-  
dron de Villanova, Pallai. Toledo



Sotomayor, y Mendoza, Conde de  
Réal, y de Sinarcas, Vizconde de  
Chelva, Señor de las Varonías de Mon  
serrat, Millas, Pedralva, Bagaria,  
Beniasar, Rasol, Salem, Alcalá  
de la Forada, Benisik, Beniaya,  
Calles, Domíno, Loriguilla, Bena  
gebe, y de las Villas de Abeja, Ca  
tarroja, y Provençio, Cavallero Gran  
Cruz, y Comendador Mayor de Mo  
tesa, y S.<sup>n</sup> Jorge de Alfama, Gentil  
hombre de la Camara del Rey; y  
de D.<sup>a</sup> Fran.<sup>ca</sup> Fernandez de Hija  
y Navarra, Forralto, y Aragon, hi  
lepitima de los Duques de Lerera, Co  
des de Belchite, descendientes por  
Varonia de D.<sup>n</sup> Jayme Primero el  
Conquistador, Rey de Aragon. No  
tienen Succesion los Marqueses

de la Mina.

Todos los Instrumentos, que se citan  
en este Extracto, se hallan en los Archi-  
vos de su ex.<sup>a</sup>

Barcelona Díz.<sup>re</sup> 8. A 1764.

Esta Razón la Envió D. Miguel Bañuelos  
Sec.<sup>rio</sup> de dho. ex.<sup>a</sup> D. Mo.<sup>se</sup> Marq.<sup>ue</sup> de la Mina.



















